

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

مكتبة المعارف - ص.ب. ٣٢٨١ - هاتف ٤٠٩٣٧٠٨ - ٤٠٣٣٩٧٩

الرياض - المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ كَذَلِكَ لِنُنشِئَ بِهِ قُلُودَكَ ۖ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا ﴾

[الفرقان : ٣٢]

﴿ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾

[المزمل : ٤٠]

(رَتَّبُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ)

[حديث شريف]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«... أذكر فيه عنوماً جليلة، تتعلّق بالقرآن العظيم، يحتاجُ القارئ والمقرئ إليها، ومباحث دقيقة، ومسائل غريبة، وأقوالاً عجيبة، لم أرَ أحداً ذكرها، ولا نَبّهَ عليها».

ابن الجزري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على سيّد الأنبياء والمرسلين،

وبعد،

فقد أنزل الله تعالى كتابه الكريم هدى ونوراً مبيناً، وأوجب على المسلمين تدبره والعمل بما فيه، وأمر سبحانه وتعالى بترتيل القرآن الكريم، وحثّ رسولنا ﷺ على تزيين الأصوات في القراءة، وعلى إتقان التلاوة. واهتمّ علماء المسلمين بوضع أسس تلاوة القرآن الكريم، وقواعد أدائه تحت علم « التجويد »:

والتجويد في اللغة: التحسين، وهو مصدر لـ: جَوَّدَ الشيء، يقال: جاد الشيءُ جودة وجودة: صار جيّداً، وأجَدْتُ الشيء، فجاد، والتجويد مثله^(١).
والتجويد في الاصطلاح: « إعطاء الحروف حقوقها وترتيبها مراتبها، وردّ الحرف من حروف المعجم إلى مخرجه وأصله، وإلحاقه بنظيره وشكله، وإشباع لفظه، وتمكين النطق به على حال هيئته وبنيته، من غير إسراف ولا تعسف، ولا إفراط ولا تكلف »^(٢).

(١) ينظر اللسان والقاموس - جود.

(٢) التحديد في الإتقان والتجويد - لأبي عمرو الداني - مخطوط - ورقة ٨٤، والنشر لابن

الجزري ٢١٢/١.

قال السيوطي: « وقاعدته ترجع إلى كيفية الوقف، والإمالة، والإدغام، وأحكام الهمز، والترقيق والتفخيم، ومخارج الحروف »^(١).

وتحدث ابن الجزري في « النشر » عن أهمية علم التجويد فقال:

« ولا شك أن الأمة كما هم متعبدون بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده، متعبدون بتصحيح ألفاظه وإقامة حدوده على الصفة المتلقاة عن أئمة القراءة المتصلة بالحصرة النبوية الأفضحية العربية، التي لا يجوز مخالفتها ولا العدول عنها إلى غيرها. والناس في ذلك بين محسن مأجور، ومسيء آثم أو معذور... »^(٢).

ونقل ابن الجزري عن الشيخ أبي عبد الله الشيرازي:

« فإن حسن الأداء فرض في القراءة، ويجب على القارئ أن يتلو القرآن حق تلاوته صيانة للقرآن عن أن يجد اللحن والتغيير إليه سبيلاً، على أن العلماء قد اختلفوا في وجوب حسن الأداء في القرآن، فبعضهم ذهب إلى أن ذلك مقصور على ما يلزم المكلف قراءته في المفترضات، فإن تجويد اللفظ، وتقوم الحروف، وحسن الأداء واجب فيه فحسب، وذهب الآخرون إلى أن ذلك واجب على كل من قرأ شيئاً من القرآن كيفما كان، لأنه لا رخصة في تغيير اللفظ بالقرآن وتعويجه، واتخاذ اللحن سبيلاً إليه إلا عند الضرورة... »^(٣).

وقال مكِّي بن أبي طالب: « فإذا اجتمع للمقرئ صحة الدين، والسلامة في النقل والفهم في علوم القرآن، والنفاد في علوم العربية، والتجويد بحكاية ألفاظ القرآن، كملت حاله، ووجبت إمامته »^(٤).

(١) الإتقان في علوم القرآن: ١/١٠٠.

(٢) النشر: ١/٣١٠.

(٣) المصدر السابق: ٢١١.

(٤) الرعاية: ٦٩.

والتجويد - كما قال ابن الجزري: «حلية التلاوة وزينة القراءة»، قال: «وهذه سنة الله تعالى فيمن يقرأ القرآن مجوداً مصححاً كما أنزل، تلتد الأسماع بتلاوته، وتخضع القلوب عند قراءته، حتى يكاد أن يسلب العقول ويأخذ الألباب، سرٌّ من أسرار الله تعالى يودعه من يشاء من خلقه. لقد أدركنا من شيوخنا من لم يكن له حسن صوت ولا معرفة بالألحان، إلا أنه كان جتد الأداء، قيناً باللفظ، فكان إذا قرأ أطرب السامع، وأخذ من القلوب بالجامع، وكان الخلق يزدهون عليه، ويجمعون على الاستماع إليه، أمم من الخواص والعوام، يشترك في ذلك من يعرف العربي ومن لا يعرفه، من سائر الأنام، مع تركهم جماعات من ذوي الأصوات الحسان عارفين بالمقامات والألحان، لخروجهم عن التجويد والإتقان»^(١).

والكتاب الذي أقدم له هنا واحد من المؤلفات القيمة التي تناولت «التجويد» وهو لأحد الأئمة الموقين، إنه كتاب «التمهيد في علم التجويد» لابن الجزري.

(١) النشر: ٢٨٢/١.

ترجمة المؤلف

ومؤلف الكتاب^(١): هو الإمام العالم، أحد علماء القراءات، وأشهر المتأخرين في هذا الفن، شمس الدين، أبو الخير، محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري، الدمشقي، الشافعي، يسب إلى جزيرة ابن عمر قريب من الموصل^(٢).

مولده ونشأته ورحلاته:

ولد الإمام ابن الجزري في دمشق سنة ٧٥١ هـ، وتلقى علم القراءات على شيوخها كابن السلار، وابن اللبان، وأحمد بن رجب وغيرهم، وسمع الحديث من أصحاب الفخر بن البخاري وغيرهم، وحج سنة ٧٦٨ هـ، فأخذ عن الشيخ محمد بن صالح، الخطيب والإمام بالمدينة المشرفة، ثم رحل إلى مصر مرات، فجمع القراءات على علمائها كابن الجندي وابن الصائغ، كما تعلم الحديث والعربية والفقه. وقد رجع ابن الجزري إلى دمشق، وتولى فيها المشيخة، وتصدى للإقراء، وأخذ عليه كثير من العلماء. وتنقل ابن الجزري في بلاد

(١) لابن الجزري ترجمة في عدد من كتب التراجم. وقد اقتصرنا هنا على تعريف موجز به، رجعت فيه إلى: غاية النهاية للمؤلف ٢٣٧/٢ - ٢٥٦، والضوء اللامع لشمس الدين السحاي ٢٥٥/٩ - ٢٦٠، وطبقات الحفاظ للسيوطي: ٥٤٤.

(٢) في معجم البلدان لياقوت ١٣٨/٢: «جزيرة ابن عمر: بلدة فوق الموصل، بينها ثلاثة أيام، وهذه الجزيرة تحيط بها دجلة إلا من ناحية واحدة، شه الهلال، يسب إليها جماعة كثيرة...».

الروم والفرس، ولقي مكانة عند الحكّام والعلماء، وأقام فترة بشيراز، فأفاد منه علماء تلك البلاد.

وفاته:

توفي ابن الجزري بشيراز سنة ٨٣٣ هـ، ودفن بدار القرآن التي أنشأها هناك.

مكانته وأقوال العلماء فيه:

نال ابن الجزري مكانة في عصره، وعُدَّ بعد وفاته إلى يومنا هذا من أكابر العلماء، وفي مقدّمة الأئمة في علم القراءات والتجويد، ووُصف بصفات حميدة، فقد نقل السّخاوي: «تقرّد بعلو الرواية وحفظ الأحاديث والجرح والتعديل، ومعرفة الرواة المتقدّمين والمتأخرين...»^(١).

ونقل السيوطي: «وكان إماماً في القراءات، لا نظير له في عصره، في الدنيا»^(٢).

وقال عنه الشيخ زكريا الأنصاري: «الشيخ الإمام، والحير الهمام، شيخ الإسلام، حافظ عصره»^(٣).

وقال المَلّا القاري عنه: «العلامة، شيخ الإسلام والمسلمين، وخاتمة الحفاظ والمحدثين»^(٤).

وقد مدحه النواجي بقوله:

أيا شمس علم بالقراءات أشرقَتْ	وحقُّك قد منّ الإله على مصر
وها هي بالتقريب منك تصوّعتْ	عبراً، وأضحت وهي طيّبة النثر ^(٥)

(١) الضوء اللامع: ٣٥٨/٩.

(٢) طبقات الحفاظ: ٥٤٤.

(٣) شرح المقدمة: ٣.

(٤) المصدر السابق.

(٥) الضوء اللامع: ٢٦٠/٩.

آلف ابن الجزري كتباً كثيرة نافعة، ملأت الآفاق بشهرتها، وأفاد العلماء منها منذ عصره إلى يومنا هذا، وفي مقدمة كتبه المطبوعة:

«النشر في القراءات العشر»، قال عنه السيوطي: «لم يُصنَّف مثله»^(١)، و«غاية النهاية في طبقات القراء»، وله غيرها «تخبير التيسير»، و«طبيعة النشر»، و«تقريب النشر»، و«المقدمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه»، و«منجد المقرئين»، وهي كلها مطبوعة متداولة.

التمهيد في علم التجويد:

ومن مؤلفات أبي الخير: «التمهيد»، وهو مما ألفه في أول حياته العلمية، إذ نصَّ على أنه ألفه سنة ٧٦٩ هـ^(٢)، وقال السخاوي عن «التمهيد» و«تخبير التيسير»: وهما مما ألفه قدعاً، وله سبع عشرة سنة^(٣)، وأحال المؤلف على هذا الكتاب في كتابيه «النشر» و«غاية النهاية»^(٤).

(١) طبقات الحفاظ: ٥٤٤.

(٢) ينظر الورقة الأخيرة من أصول الكتاب - والنشر: ٢١٠/١.

(٣) الضوء اللامع: ٢٥٧/٩.

(٤) ينظر: غاية النهاية: ٣٩٥/١، والنشر: ٣٠٩/١، ٢٦/٢.

موضوعات الكتاب

عرض المؤلف في هذا الكتاب لموضوعات يرى أنه لا غنى لمقرئ القرآن الكريم عنها، وهي مما يحتاج إليه المجهود للقرآن. وقد قسّم الكتاب - بعد المقدمة - إلى عشرة أبواب، منها ما هو صغير موجز، وما هو واسع مبسوط:

تحدث المؤلف في الباب الأول (ص: ٤٣) عن قراءة القراء في زمانه، وما ابتدعه بعضهم، وما أحدثوه في قراءة القرآن الكريم. ثم انتقل في الباب الثاني (ص: ٤٧) للحديث عن معنى التجويد، والفرق بينه وبين الترتيل والتحقيق، ومعنى قوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾، وكيفية التلاوة، وذكر قراءة الأئمة.

وتعرض في الباب الثالث (ص: ٥٣) للأصول الدائرة في القراءات، ثم جعل الرابع (ص: ٦١) للحديث عن اللحن: تعريفه في اللغة وتقسيمه إلى خفي وجلي. وتناول في الباب الخامس (ص: ٦٥) ألفات الوصل والقطع، وأقسامها وورودها في كتاب الله تعالى.

وتحدث ابن الجزري في الباب السادس (ص: ٧٥) عن الحروف والحركات وفي السابع (ص: ٨٣) عن ألقاب الحروف وعملها، جمع فيه كل ما ذكر من صفات للحروف وألقابها. والباب الثامن - أطول أبواب الكتاب - (ص: ١٠٥) أفرده المؤلف للحديث عن مخارج الحروف، ثم عن كل حرف من حروف المعجم على حدة، وفي هذا الباب تفصيل وتوضيح. وكان الباب التاسع (ص: ١٥٣) للنون الساكنة والتنوين، والمد والقصر.

وانتقل المؤلف بعد ذلك إلى الوقف والابتداء ، ليخصّه بالباب العاشر (ص: ١٦٥) وهو باب مطول أيضاً: تناول فيه أقسام الوقف ، وتحدث عن كل واحد منها ، ثم تعرض للوقف على بعض الحروف: كلاً ، وبلى ، ولا ، وثم ، وأم ، وبلى ، وحتى . وختم الباب بفصل عن المشدّدات ومراتبها .

وقد أضاف المؤلف بعد ذلك باباً للظاء وتمييزها من الضاد في القرآن الكريم (ص: ٣٠٩) أقامه على شرح الأبيات الأربعة التي نظم فيها أبو عمرو الداني « الظاءات » في القرآن الكريم . وختم الكتاب ببعض الأدعية .
والكتاب في مجموعه جيد مفيد ، يحوي أكثر ما يحتاج إليه المجهود والمقرئ .

مصادر الكتاب

أفاد المؤلف ابن الجزري في هذا الكتاب من عدد من العلماء والمؤلفين قبله، ورجع في أكثر أبواب الكتاب إلى مصادر مختلفة: وكان في مقدمة العلماء الذين اعتمد عليهم المؤلف مكي بن أبي طالب الفيسي^(١)، ففي حديثه عن الحروف والحركات، وعن مخارج الحروف وصفاتها، وعن كل حرف من حروف التجويد، كان مصدره الأول كتاب «الرعاية» لمكي، فقد أخذ عنه كثيراً في هذه الأبواب. وفي حديثه عن الوقف على (كلاً) و(بلى) رجع إلى الكتاب الذي ألفه مكي في هذا الموضوع.

وبأي، أبو الحسن السخاوي، علي بن محمد^(٢)، ثاني العلماء الذين استند إليهم المؤلف في هذا الكتاب، فمن مؤلفات أبي الحسن: «جمال القراء وكمال الإقراء» وهو كتاب يبحث في موضوعات عدة تتناول علوم القرآن^(٣)، وقد أفاد منه ابن الجزري كثيراً في كتابه هذا، وبخاصة في حديثه عن: «قراءات أهل الزمان...» و«الوقف والإبتداء».

ورجع المؤلف إلى كتاب أبي عمرو الداني^(٤) «التحديد في الإتيان والتجويد» وأفاد منه في حديثه عن التجويد، والفرق بين التحقيق والترتيل،

(١) ينظر ترجمة مكي في غاية النهاية ٣٠٩/٢، ومقدمة الكشف.

(٢) ينظر في غاية النهاية: ٥٦٨/١.

(٣) وهو مخطوط، أقوم بتحقيقه، وأرجو الله أن يعطينا على إتمامه.

(٤) ينظر في غاية النهاية: ٥٠٣/١.

وقراءة الأئمة، وما يختص بكل حرف من حروف التجويد، كما أفاد المؤلف من أبي عمرو الداني في «الوقف والابتداء».

يضاف إلى هؤلاء الأئمة الثلاثة علماء ومؤلفات استقى منها ابن الجزري، وكان لها أثرها في كتابه. وقد رجعت إلى ما وقفت عليه من مصادر الكتاب، وبيّنت مدى إفادته منها في تعليقي عليه.

أثر الكتاب:

وإذا كان ابن الجزري قد انتفع بمؤلفات سابقه، فإن العلماء الذين جاءوا بعده قد استفادوا من كتابه «التمهيد» ورجعوا إليه، وفي مقدمة هؤلاء: شهاب الدين القسطلاني في كتابه «لطائف الإشارات لفنون القراءات»، والسيوطي في «الإتيقان في علوم القرآن»، وزكريا والقاري في شرحيهما على «المقدمة» لابن الجزري. كما انتفع بالكتاب أكثر العلماء المتأخرين الذين ألفوا في التجويد أو في علوم القرآن.

مآخذ على الكتاب:

وقد سجلت على المؤلف في هذا الكتاب بعض الملاحظات، منها: إهمال المؤلف الإشارة إلى المصادر التي استقى منها، فقد ألف الكتاب في فترة مبكرة من حياة ابن الجزري، وكان طبيعياً أن يعتمد على العلماء السابقين، ولكن ليس من المألوف أن يهمل الإشارة إلى مصادره إلا قليلاً، فمن لم يطلع على: «الرعاية» و«جمال القراء» و«التحديد» لا يستطيع تحديد مصادر المؤلف، وتصور مدى أخذه عن سابقه.

ومما يسجل على المؤلف هنا اقتضابه لبعض الآيات القرآنية، وإيراده أجزاء منها قد تخل بالمعنى، وإذا التمسنا له العذر هنا، وقلنا إن كثرة الآيات الواردة في الكتاب جعلته يقتصر على موضع الشاهد من الآية، فإن الذي لا يقبل هو ذكر الآية على نحو يخالف لما عليه المصحف، فيذكر (وذلكنا) في

﴿وذللناها﴾ و﴿قسطاس﴾ في ﴿بالقسطاس﴾ و﴿دنيا﴾ بدل ﴿الدنيا﴾^(١)... وأرى أن ذلك لا يجوز.

ومن المآخذ على الكتاب بعض الأخطاء العلمية - التي تمثل مرحلة البداية عند المؤلف: كمنعه تفحيم الألف بعد الخاء، ثم تنبيهه على جواز ذلك في «النشر»^(٢) وعدُّ بعض الآيات التي وردت فيها الضاد أو الطاء في القرآن عدًّا غير صحيح، وإن تابعه على ذلك عدد من أخذ عنه^(٣).

وهذه ملاحظات لا تنقص من الكتاب، بل ذكرتها تسيهاً وإتصافاً.

(١) ينظر الصفحات ١٣٠، ١٢١، ١٢٤، ١٤٧، ١٥٧.

(٢) ينظر ص ١٣٠، والنشر ٢١٥/١.

(٣) ينظر الصفحات ٢١٢، ٢١٥.

مخطوطات الكتاب

ومنهج التحقيق

مخطوطات الكتاب:

لكتاب « التمهيد » نسخ كثيرة متناثرة في عدة مكتبات ، وقد اُخترت مما تيسر لي الاطلاع عليه ثلاث مخطوطات ، إضافة إلى النسخة المطبوعة من الكتاب ، وسأتحدث عن هذه النسخ بالتفصيل .

النسخة الأولى:

من مصوّرات مكتبة تشترينتي بدلين في إيرلندا ، وهي ضمن مجموع رقمه ٣٦٥٣ ، في خمس وخمسين صفحة ، من ورقة (١٩٠-٢١٧ أ) . وقد كتبها عبد الله بن محمد العزّي سنة ٨٥٩ هـ ، فهي قريبة عهد بالمؤلف ، فقد نسخت بعد وفاته بست وعشرين سنة .

وعدد أسطر الصفحة الواحدة من هذه النسخة سبعة وعشرون ، وخطها نسخي واضح ، أصابت الرطوبة بعض صفحات المخطوطة ، ولكنها لم تؤثر كثيراً عليها . وهذه المخطوطة - إضافة إلى قدمها - أفضل ما وقفت عليه من مخطوطات الكتاب ، وأقلها أخطاءً ، وقد رمزت لها ب(س) .

النسخة الثانية:

وهي مصورة عن المكتبة الظاهرية بدمشق، رقم ٥٧٣٨، وتقع في ستين ورقة، مسطرتها سبعة عشر سطراً، كتبها لنفسه حسين بن موسى المصري سنة ١٣٠٨ هـ في دمشق، فهي حديثة، ولكن الناسخ ذكر أنه نقلها عن نسخة قديمة مع المقابلة، وكان هذا سبب ترجيحي لهذه النسخة من بين نسخ الظاهرية الأربع^(١)، وكلها حديثة الخط.

والنسخة هذه مكتوبة بخط جيد واضح، ولكنها لا تخلو من الأخطاء والنصحيفات، وسقط بعض الألفاظ والعبارات الذي نتج عن انتقال النظر عند الناسخ، وقد رمزت لها بـ(د).

النسخة الثالثة:

من مصورات معهد المخطوطات العربية بالقاهرة عن مكتبة الأحقاف - ترم بالسن الديمقراطية، وهي في أربع وثلاثين ورقة، (١-١٣٤)، وبعدها إلى ورقة ٣٩ جزء من كتاب في التجويد، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، ولكن كُتب عليها في بطاقة المعلومات بالمعهد أنها من خطوط القرن الحادي عشر الهجري، وبأولها تملك سنة ١١٩٣ هـ.

وعدد أسطر الصفحة واحد وعشرون سطراً، وخطها واضح، ولا تختلف كثيراً عن نسختي س، د، وفيها تحريفات قليلة، وأخطاء يسهل تصويبها. ولكن يعيب هذه المخطوطة سقوط جزء منها، فبعد الورقة ٢١ - من الترقيم المسجل عليها، سقط جزء يعادل خمس الكتاب تقريباً^(٢) وقد رمزت لها بـ(ق).

(١) وأرقام السح الأخرى: ٣٠٤، ٥٠٢٧، ٥٨٤١.

(٢) من صفحة ١٢٥ إلى ١٧٠ من المطبوع.

النسخة المطبوعة:

طُبِعَ كتاب التمهيد قبل ثمانين سنة، سنة ١٣٢٦ هـ طبعة غير محققة، في ثلاث وثمانين صفحة، وهذه الطبعة إضافة إلى قدمها ونقادها فإنَّ أخطاءها وتحريفاتها كثيرة، وفيها سقط، ونقص، وزيادة على ما في المخطوطات.

وتشمل أخطاء النسخة آيات قرآنية، وأعلاماً، وأخطاء علمية، إضافة إلى السَّطَط الذي أقصد بعض العبارات، وسيظهر ذلك في حواشي النسخة المحققة^(١).

وليس في المطبوعة علامات للترقيم، ويكفي أن تُذكر الآيات القرآنية دون فاصل بين الآية والتي تليها، وقد يزيد عددها على العشرة، ويكون من كلِّ آية كلمة أو أكثر، بحيث لا يستطيع تمييز آية من أخرى إلا حافظ للقرآن، وعارف بكل آية، وتُذكر بعض الآيات على غير قراءة حفص، فيظن القارئ أن في كتابتها خطأ أو تحريفاً، وليس في الكتاب ضبط. وقد نقل في حواشي بعض الصفحات تعليقات - يقل عددها عن عشر - منقولة عن «جمال القراء» أو «شرح المقدمة»، وقد تكون مكتوبة أصلاً على هامش المخطوطة التي طُبِعَ عنها الكتاب.

وفي هذه النسخة زيادات في الآيات المستشهد بها، وفي الألفاظ والعبارات وهي غير موجودة في النسخ الأخرى، وكثير منها صحيح يناسب الكتاب، ولكن غلب على ظني أن يكون ذلك من إصلاحات ناشر الكتاب، أو تكون تعليقات وحواشي على المخطوطة نقلت مع الكتاب عند طبعه. وقد أشرت إلى هذه النسخة بـ(ط).

ولم أقتصر على هذه النسخ الأربع، بل رجعت إلى المصادر التي اعتمد عليها المؤلف، وأقمت منها في ترجيح الروايات، ونقل بعض العبارات.

(١) ينظر أمثلة لذلك في الصفحات: ٦٣، ٦٦، ٧١، ٧٢، ٧٩، ٨٥، ٨٨، ١٠٨، ١١٤، ١٢٠،

١٢٤، ١٦٨، ١٧٢، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٠، ١٨٣، ١٨٨، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٩، ٢٠٠،

٢٠٦، ٢٠٥.

منهج التحقيق:

جعلت النسخة (س) أصلاً لتحقيق الكتاب، حاولت الالتزام بنصه ما رأيته صحيحاً، ولم أجد عن ذلك بحذف، أو زيادة: أو تعديل إلا في الحالات التي ترجح عندي أن ما في النسخ الأخرى هو الصحيح.

وقد قارنت بين النسخة (س) والنسخ الأخرى، وأشارت في الحواشي إلى الاختلافات بين (س) والمطبوعة، ولم أشر إلى الاختلافات مع نسختي (ق)، (د) إلا فيما رأيته مهماً، أو كان له وجه، فأثبتته للانتفاع به. وكان سبب اقتصاري على الإشارة إلى أكثر ما وقع من فروق بين (س) و(ط) هو إظهار ما في المطبوعة من اختلافات، وما وقع فيها من أخطاء. أما العبارات الزائدة أو المخالفة في (ط) والتي لم تؤيدها النسخ الأخرى، فقد أضربت عنها، رغم اقتناعي بسلامة كثير منها، خشية ألا تكون من عمل المؤلف - كما أسلفت، ولكسي أشرت إليها في الحواشي. ولم أهمل من فروق (ط) إلا العبارات التي كثرت فيها كـ (وقوله)، (نحو قوله) و(كقوله)، وهذه العبارات كثيراً ما يقابلها في (س) والسحنيين الآخرين: (وقوله تعالى)، (نحو قوله تعالى) و(كقوله تعالى)...

والآيات القرآنية التي أوردها المؤلف في الكتاب كثيرة جداً، وقد رأيت أن أكتب أمام كل آية اسم السورة ورقم الآية بين معقوفين، لأنني وجدت أن في ذكر ذلك في الهوامش إثقالاً لها وخلطاً بينها وبين التعليقات العلمية والتخریجات، وإذا ذكر المؤلف اسم السورة اقتصر على ذكر رقم الآية بين المعقوفين.

ولم أكمل الآيات القرآنية إلا في الحالات التي يكون ذلك ضرورياً. وقد أصلحت ما ورد من الآيات مخالفاً للمصحف، وأشارت إلى ذلك، لأنه لا يصح إثباته في الكتاب.

أما القراءات التي أوردها المؤلف، أو التي جاء بها دون تبيينه، فقد خرجتها، بتبين القراء والمصادر.

وخرجت الأحاديث الشريفة في الكتاب، وكذلك الأشعار، كما ترجمت لبعض الأعلام.

وحاولت إرجاع الآراء والأقوال وإلى أصحابها، والمصادر التي أخذت منها.

أما المسائل العلمية التي عالجها المؤلف في الكتاب فقد علّقت على ما يحتاج منها بما يحتمل المقام، وخاصة المسائل الصوتية التي عرض لها المؤلف في حديثه عن المخارج والصفات، وعن كل صوت من الأصوات، فقد بينت آراء علماء العربية فيها، وما توصلت إليه الدراسات الصوتية الحديثة، والاختلاف في نطق الأصوات ووصفها بين القدماء والمحدثين، وسبب ذلك، فكثير من مباحث علم التجويد مباحث صوتية لغوية، وما كان اهتمام علماء العربية بالأصوات إلا لخدمة القرآن الكريم وتلاوته.

وقد ختمت الكتاب بفهارس للأحاديث الشريفة، والأشعار، والأعلام، ولم أصنع فهرساً للآيات القرآنية لكثرتها ولعدم ضرورة هذا الفهرس في الكتاب، الذي ألف أصلاً للآيات القرآنية، وكيفية تلاوتها.

وبعد،

فهذا كتاب جديد يضاف إلى المكتبة القرآنية، كتاب ينفع أبناء الإسلام والمسلمين،

أسأل الله تعالى أن يتقبله مني، وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، وأن يعفو عن سيئاتي، ويتجاوز عن هفواتي.

والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

الدكتور علي حنين البواب

الأستاذ المشارك بكلية اللغة العربية - الرياض

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ أَنْتَ الَّذِي بَعَثْتَ لِقُرْآنِكَ عَظِيمٍ مَقَالِ الْوَلَدِ وَبَصِيحِ الْقُلُوبِ
 أَوَّلِيَّائِهِ وَبَيِّنَهُمُ الَّذِي يَهْدِي بِهِ كُلَّ مَنْهُمْ فِي رِيَاضِ مَرْجَبَاتِهِ
 أَمْدُ عَلَى تَوَالِي عَمَائِهِ بِالشُّكْرِ عَلَى تَابِعِ كَرَمِ لَامِدِ لَانْتِهَائِهِ
 وَشَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ شَهَادَةً تَقْضِي لِقَائِهِمَا
 بِأَمْتِلَائِهِ وَبَعْدَ عَالَمِ الْمُؤْمِنِينَ جَنَّةَ عُنْدِ لِقَائِهِ وَشَهِيدَ أَيْسِدَائِهِ
 مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ أَرْسَلَهُ بِكِتَابٍ وَضَحَّ فَوَعَتْهُ الْقُلُوبُ عَلَى شَأْنِ
 آيَةٍ وَشَرَعَ شَرْعًا فَانْصَحَ بِهِ بِحَالِ عَقْلِ عَيْنٍ ضَاقَ بِإِبْطَالِ
 مَقْصِدِ قَنَائِهِ وَدِينِ أَوْصِيهِ فَاشْرَقَتْ خُجُومُهُ اشْرَاقَ الْبَدْرِ فِي نَقْصِ
 سَمَائِهِ فَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ مَا فِي آيِلِ بَقْلَامِهِ
 وَوَلَّى الْبَهَاءَ بَصِيحَاتِهِ وَفَضَّلَ عَنْ السَّادَةِ الْإِتْقَانِ وَمَشَاجِ
 الْإِقْتِدَارِ وَجَعَلَ الْأَهْلَ الْأَخْيَارَ الْأَهْلَ الْأَوَّلَ مَا اشْرَقَ مَعَهُ
 بَدَاؤُهُ بِبَصِيحَاتِهِ وَنَارُ كُتُبِ عِبَادَةِ بِلَا آيَةٍ وَبَعْدَ قَانِ أَوَّلِي
 الْعِلْمِ ذَكَرَ وَكَوْطَارِ وَأَشْرَفَ بِهَا مَسْرُوقَةً وَقَدَّرَ وَأَعْظَمَ بِهَا خَيْرًا وَاجِرًا
 كَلَامَ مَنْ خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا فَجَعَلَ نَسَبًا وَصَهْرًا فَهُوَ الْعِلْمُ الَّذِي
 لَا يَشْئِي مَعَهَا وَلَا يَنْشِئُ بِهِ ضَلَالَةٌ وَإِنْ أَوَّلِي يَقْدُمُ مِنْ عُلُومِ
 مَعْرِضِ خَوِيدِهِ وَقَامَةِ الْفَاعِلِ وَقَدْ شَلَّ عَلَى رُئُوسِهِ عَنْهُ عَنِ

قوله تعالى

أول النسخة (د)

خامس ذي الحجة الحرام من سنة سبع وسبعين وسبعماية
 بالمدرسة الظاهرية من بين الفصحين بالقاهرة المحروسة
 التي معمورة وسائر بلاد المسلمين آمين يا معالي
 وكان تمام هذه النسخة نقلا عن نسخة قد يتبع القابلة
 بمدرسة البدرية في محروسة رشت الحية وذلك لغيري
 بقلي وأنا العاجز الفقير خادم اقدم حملة القرآن المجيد المنزيب
 حسين بن موسى المصري غفر الله له ولوالديه ولشايته
 ولاخوانه الاحياء والميتين والحمد لله رب العالمين
 تحرير في يوم الثلاثاء المبارك

١٣٠٩ هـ

والله اعلم

م

آخر النسخة (د)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ^٥ رَبِّ يَسِّرْ لِي ذِكْرَهُمْ
 الْحَمْدُ الَّذِي جَعَلَ الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ مِفْتَاحَ الْإِلَهَةِ وَمَصْبَاحَ تَلُوبٍ أُولِيَاءُ يُرِيدُ بِهِمْ
 الَّذِي يَهْدِيهِمْ بِهِ كُلُّ مَنْهُمْ فِي رَيْبٍ بِرَحْمَةِ اللَّهِ عَلَى تَوَالِيهِمْ وَأَشْرَفَهُ عَلَى تَابِعِ
 كَرَمٍ لَا مَدَّ لَانْتِهَائِهِ وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ سُبْحَانَهُ تَعَالَى
 لِقَائِهِ أَعْلَى وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ
 أَرْسَلَهُ بِكِتَابٍ وَضَحَّهُ فَرَعْتَهُ الْقُلُوبَ عَلَى اشْتِبَاهِ أَيْهِ وَشَرَعَ شَرَعَهُ فَاتَّبَعَ بِهِ
 بِحَالٍ لِلْحَقِّ حِينَ ضَاقَ بِالْبَاطِلِ فَتَسَعَّى قِيَامَهُ وَدَمِينِ أَوْضَحَهُ فَاشْرَقَتْ خُجُومُهُ اشْرَقَ الْبَدْرُ
 فِي أَفْقِ سَمَاءِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَحَبِيبِهِ مَا أَتَى اللَّيْلُ بِظُلَامِهِ وَوَلَّى النَّهَارُ بِضِيَاءِهِ رَضِيَ
 اللَّهُ عَنْ الْبَادَةِ الْأَنْعَامِ وَشَاخِ الْأَقْتَدَارِ الْخُجُومِ الْإِهْتِدَادِ حَيْرَةِ الْإِلَهَةِ وَاهْلِ الْأَدْيَانِ
 اشْرَقَ مُحَمَّدٌ تَلَاوَهُ بِضِيَاءِهِ وَأَنَا رُكُوبٌ عِبَادَةٍ بِذَلِكَ الْإِلَهِ ^٦ فَإِنْ أُولَى
 الْعُلُومَ ذَكَرًا وَفَكْرًا وَأَشْرَفَتْهَا مُنْزَلَةً وَقُدْرًا وَأَعْلَمَهَا خُجُومًا وَفَخَّرَهَا كَلَامًا مِنْ خَلْقٍ
 مِنَ الْمَلَائِكَةِ لِيَجْعَلَ نَسَبًا وَسَهْلًا فَيُفْهَمَ الْعِلْمُ الَّذِي لَا خَشْيَ مِنْهُ جِهَالُهُ وَلَا تَغْشَى بِهِ ضَلَالُهُ
 وَإِنْ أُولَى مَا قَدَّمَ مِنْ عُلُومِهِ مَعْرِفَةً لِيُجَوِّدَ بِهِ وَأَقَامَتُهُ الْقَائِلَةَ وَقَدْ سَأَلَ عَلَى رِضَايَ
 عَنْهُ عَنْ مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى وَرَتَّلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا فَقَالَ التَّرْتِيلُ الْجَوِيدُ الْمَعْرُوفُ وَمَعْرِفَةُ
 الدُّقُوفِ وَسِيَّاقِي الْكَلَامِ عَلَى هَذِهِ الْآيَةِ وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ مِنْ قُرَاهِ هَذَا الزَّيْنِ
 وَكَثِيرًا مِنْ مُنْتَهِيهِمْ قَدْ غَفَلُوا عَنِ الْجَوِيدِ الْفَاطِمِ وَاهْلُوا بِمُصَنَّفَتِهَا مِنْ كَلَامِهِ
 وَتَخَلَّصَتْهَا مِنْ دَرَنِيَّةٍ رَأَيْتُ الْحَاجَةَ دَاعِيَةً إِلَى تَأْلِيفِ مُخْتَصَرٍ يُتَكْرَمُ فِيهِ مَقَالًا
 بِهَيْزَلٍ طَائِفٍ الْفَائِزِ وَبَعْضِينَ غَرَضُ الْمَاهِرِ وَيُجْعَلُ أَمْلُ الرَّاعِي وَبِئْسَ رِسَالَةٌ
 الْعَالَمِ أَذْكَرُ فِيهِ عُلُومًا جَلِيلَةً تَتَعَلَّقُ بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ بِحَاجِ الْفَارِجِ إِلَيْهَا
 وَالْمَقْرِي وَمُبَاحَثَةِ دَقِيقَةٍ وَمَسَائِلِ غَرِيبَةٍ وَأَقْوَالِ تَعْجِيبٍ لِمَنْ رَاحَ أَذْكَرُهَا
 وَلَا يَنْبَغُ عَلَيْهَا وَسَمِيَتْ كِتَابَ التَّمْهِيدِ فِي عِلْمِ الْجَوِيدِ حَوْلَهُ خَالِدًا لَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ

أول النسخة (ق)

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله

الجنات لهم ما يشاءون عند ربهم ذلك هو الفضل الكبير لي حتى
 ارتفع بحبيبه ثم رفع راسه الى السماء وقال يا رب اقم علي دعائي
 ثم قال اللهم اني اسالك اخبات المحبتين واخلاء المؤمنين وموافقة
 الابرار واستحقاق حقايق الايمان والغنيمة من كل امر والسلمة
 من كل اثم والفوز بالجنة والنجاة من النار ثم قال لي يا رب اذا ختمت
 ناد عوا بهذه الدعوات فان حبيبي رسول الله صلى الله عليه وسلم امرني
 ان ادعوا بهن عند ختم القرآن انتهى ما اردت ذكره من الدعاء وهو كاف
 فاسال الله ان ينفع به ويجعله خالصا لوجهه الكريم واخيه وحده
 وصلي الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما بعد اياما في يوم السبت
 الياس السابع والعشرون في ذكر الحسن والحسين ومثالان لرباب
 الصناعات في ذلك

واعلم ان الحسن والحسين لا يعرف الا بالتجارير الماهرة من القرآن والحديث فيحققون
 من العلماء بالقرآن بلغة عن ابي بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد رحمه
 الله انه قال الحسن في القرآن الحنان جلي وحنين فالجلي الحن الاعراب والحني
 ترك اعطالهم وحقها من تجريد لفظها بلا زيادة فيها ولا نقصان وعن ابي
 الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي في حقه انه انه قال ينبغي لقاري القرآن ان
 يعرف ما يحدث بعض الحروف في بعض من النقصان لا سيما في حروف
 حروف في التجاوز ويستشعر بعضها من بعض في داخل المتأرجح بالالفاف
 المشعة والطباع الجافية وذلك ان يختصر من المذات الطويلة الرشيقة
 المعطلة التي تروى عنها والامرات الملكرات وتشرى الانفات
 النبيرة في الوقف وتبشيرا لا واي حتى توارى خوامد سيما المدود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الامام العلامة المقرئ الحق أبو الخير شمس الدين محمد بن شمس الدين محمد بن محمد بن علي الجزري الشافعي تغمده الله برحمته الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم مفتاح آلائه • ومصباح قلوب أوليائه • وربهمم الذي بهم به كل منهم في رياض برحائه (١) • أحمد على توالي أممائه • وأشكره على تنابع كرم لا أمد لانهائه • وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تقضى لفنائنا باعلائه • وبعدنا المؤمن جنة عند لقائه • وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله أرسله بكتاب أوهمه فوعته القلوب على انتباه آبه • وشرع شريعته فأنسج به مجال الحق حق ضاق بالباطل متسع فناءه • ودين أوهمه فأشرفت نجومه اشراق البدر في أفق سماه • صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ما أتى الليل بظلامه وولى النهار بضياءه • ورضي الله عن السادة الاقبياء ومتابيع الاقتداء ونجوم الاهتداء خير الامة وأهل الاداء ما أشرق مضطهد تلاوة بضياءه • وأباركوا كعب عباد بلائاه • (وبعد) فان أولي العلوم ذكراً وفكراً وأشرفها منزلة وقدرها وأعظمها ذخراً وغزيراً كلام من

(١) قوله برحائه هي الارض الواسعة والاضافة من اضافة المشبهة •
للمشبه أي الارض المشبهة بالرياض في الوسعة اهـ

أول النسخة (ط)

جيوش المسلمين نصراً عزيزاً واقبح لهم قمعاً ميبساً اللهم اغفنا بما علمتنا وعلمنا ما يغفنا اللهم افصح لنا بخير واحتم لنا بخير واحمل عواقب أمورنا الى خير اللهم انا نعوذ بك من فواحش الشر وخوائمه وأوله وآخره وباطنه وظاهره اللهم لا تجعل بيننا وبينك في رزقنا أحداً سواك واجعلنا أغني خلقك بك وأقصر عبادك إليك وهب لنا غنى لا يطفينا ومحنة لا تلهينا وأغننا عن أغنيته عنا واجعل آخر كلامنا شهادة ان لا اله الا الله وأن محمداً رسول الله وتوقنا وأنت راض عنا غير غضبان واجعلنا في موقف القيامة من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون برحمتك يا أرحم الراحمين وروى عاصم بن أبي النجود عن زر بن حبيش قال قرأت القرآن كله في المسجد الجامع بالكوفة على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه فلما بلغت الحواميم قال يا زر قد بلغت عرائس القرآن فلما بلغت رأس المشركين من حم عسق والذين آمنوا وعملوا الصالحات في دوحات الجنات لهم ما يشاؤون عند ربهم ذلك هو الفضل الكبير بكى حتى ارتفع نحيبه ثم رفع رأسه الى السماء وقال يا زرأ من علي دعاي ثم قال اللهم اني أسألك أحيات الحبيبين وإخلاص المؤمنين ومرافقة الأبرار واستحقاق حقائق الايمان والفتنة من كل بر والسلامة من كل اثم ووجوب رحمتك وعزائم مغفرتك والقور بالجنة والنجاة من النار ثم قال يا زر قلنا خدمت قاعد بهذه الدعوات فان حبيب رسول الله صلى الله عليه وسلم أسرني أن أدعوهن عند حتم القرآن انتهى ما أردت ذكره من الدعاء وهو كاف وأسأل الله تعالى أن يرفع به ويجمله خالصاً لوجهه الكريم (قال) المؤلف رحمه الله تعالى فرغت من تحريره آخر تلك ساعة مضت بمعد الزوال من استوائه من يوم السبت خامس الحجة الحرام سنة ٧٦٩ بالمدرسة الطاهرية من بين القصرين لازالت بالقاهرة معمورة وسائر بلاد المسلمين آمين

التمهيد
في
علم التجويد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّ يَسْرٍ (١)

الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم مفتاح آلائه، ومصباح قلوب أوليائه، وربيعهم الذي يهيم كلُّ منهم في رياض برحائه، أحمده على توالي نعمائه، وأشكره على تتابع كرم لا أمد لانتهائه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة تقضي لقائلها باعتلائه، ويعدُّها المؤمنُ جنةً عند لقائه، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، أرسله بكتاب أوضحه فوعته القلوبُ على استنباه آيه، وشرع شرحه فاتسع به مجال الحق حين (٢) ضاق بالمأطل متسع فبائه، ودين أوضحه فأشرقته نجومُه إشراق البدر في أفق سمائه، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه، ما أتى الليلُ بظلامه، وولَّى النهارُ بضياءه، ورضي الله عن السادة الأتقياء، ومنايخ الاقتداء، ونجوم الاهتداء، خير الأمة وأهل الأداء، ما أشرق معهد (٣) تلاوة بضياءه، وأنار كوكب (٤) عماده بلآلئه.

- (١) اختلفت العبارات التي كتبت بعد السملة في النسخ: فما أثبتت ها من من، أما ق فصبا (ربَّ يسر وأعن يا كريم)، وفي د: (رب يسر يا كريم)، أما في ط فاقترعت على السملة ثم جاء بعدها: (قال الشيخ الإمام العلامة المقرئ المحقق أبو الخير شمس الدين محمد بن شمس الدين محمد بن محمد بن علي الجزري الشافعي، نعمده الله برحمته).
- (٢) في ط (حتى) وصوابه من النسخ الأخرى.
- (٣) في ط (مصطهد) ولا معنى له، والمعهد: المنزل المعهود به الشيء.
- (٤) في ط (كواكب) وما أثبت من النسخ الأخرى.

وبعد،

فإن أولى العلوم ذكراً وفكراً، وأشرفها منزلة وقدرأً، وأعظمها ذخراً وفخراً^(١)، كلام من خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً، فهو العلم الذي لا يُخشى معه جهالة، ولا يُعشى به ضلالة: وإنَّ أول ما قُدِّم من علومه معرفة تجويده وإقامة ألفاظه، وقد سُئل علي رضي الله عنه عن معنى قوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [المزمل: ٤] فقال^(٢): الترتيل: تجويد الحروف، ومعرفة الوقوف. وسيأتي الكلام على هذه الآية^(٣).

ولما رأيت الناشئين من قرأء هذا الزمان، وكثيراً من منتههم قد غفلوا عن تجويد ألفاظهم^(٤)، وأهملوا تصفيتها من كُدرة، وتخليصها من دَرنة، رأيت الحاجة داعية إلى تأليف مختصر، أبتكر فيه مقالاً يهر عطف الفاتر، ويضمن غرض الماهر^(٥)، ويسعف أمل الراغب، ويؤنس وسادة العالم، أذكر فيها علوماً جليلة تتعلق بالقرآن العظيم، يحتاج القارئ والمقرئ إليها، ومباحث دقيقة ومسائل غريبة وأقوالاً عجيبة لم أر أحداً ذكرها ولا نَبه عليها^(٦)، وسميته:

«كتاب^(٧) التمهيد في علم التجويد»

جعله الله خالصاً لوجهه الكريم، ونفع به، إنه سميع عليم.
وجعلته عشرة أبواب:

-
- (١) في د (وأجراً).
 - (٢) في ط (قال).
 - (٣) يطر من: ٤٨.
 - (٤) في ط (ألفاظه).
 - (٥) في ط (وبضمر مرض الماهر).
 - (٦) كثير من المباحث التي جاءت في هذا الكتاب مسبوقة إليها المؤلف، متأثر فيها من قبله، وسبب ذلك في مواضعه من الكتاب إن شاء الله.
 - (٧) لم ترد لفظة (كتاب) في د.

- الباب الأول: أذكر فيه صفة قراءة أهل زماننا، وأتبعه بفصل بالحض على ما نحن بسببه^(١).

- الباب الثاني: في معنى التجويد والتحقيق والترتيل، وفيه فصول.

- الباب الثالث: في أصول القراءة الدائرة على اختلاف القراءات.

- الباب الرابع: في ذكر معنى اللحن وأقسامه، والحض على اجتنابه. وفيه فصلان^(٢).

- الباب الخامس: في ذكر ألفات الوصل والقطع.

- الباب السادس: في الكلام على الحروف والحركات.

- الباب السابع: في ذكر ألقاب الحروف وعللها.

- الباب الثامن: في ذكر مخارج الحروف بمجملتها، والكلام على كل حرف بما يختص به من التجويد وغيره.

- الباب التاسع: في أحكام النون الساكنة والتنوين، ثم أتبعه بالمد والقصر.

- الباب العاشر: في ذكر الوقف والابتداء، وأتبعه بالكلام على حكم المشدد ومراتبه.

وأحببت أن أختم الكتاب بفصل أذكر فيه الصاد والظاء ووقوعهما في القرآن^(٣).

(١) وهو فصل « ما يستفاد بهتذيب الألفاظ، وما تكون الثمرة الحاصلة عند تعويم اللسان »

(٢) الأول في « بيان معنى اللحن في موضوع اللغة »، والثاني في « حدّ اللحن وحقيقته في العرف والوضع ».

(٣) في ط (باب أذكر فيه الظاء والصاد ووقوعهما في القرآن العظيم).

الباب الأول

في ذكر قراءة هؤلاء القراء في هذا الزمان^(١)

إن مما ابتدع الناس في قراءة القرآن أصوات الغناء، وهي التي أخبر بها رسول الله ﷺ أنها ستكون بعده ونهى عنها^(٢)، ويقال: إن أول ما غني به من القرآن قوله عز وجل: ﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ﴾ [الكهف: ٧٩] نقلوا ذلك من تغنيهم بقول الشاعر:

أَمَّا الْقَطَاةُ فَإِنِّي سَوْفَ أَنْعُهَا نَعْتًا يُوَاقِقُ عِنْدِي بَعْضُ مَا فِيهَا^(٣)
وقد قال رسول الله ﷺ في هؤلاء: «مَقْتُونَةٌ قُلُوبُهُمْ وَقُلُوبُ مَنْ يُعْجِبُهُمْ شَأْنُهُمْ»^(٤).

(١) تأثر المؤلف في هذا الباب بالإمام أبي الحسن السخاوي في كتابه «جمال القراء وكمال الإقراء»، وقد رجعت هنا إلى مخطوطة الكتاب المصورة عن الظاهرية - دمشق رقم ٣٣٣ علوم القرآن.

(٢) (٤) عن حذيفة بن اليمان رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ قال: «اقْرَءُوا الْقُرْآنَ يُلْحُونَ الْعَرَبُ وَأَصْوَاتُهَا، وَإِيَّاكُمْ وَلِحُونَ أَهْلَ الْعَشَقِ، وَلِحُونَ أَهْلَ الْكُنَابِيسِ، وَسِيحِيءٌ بَعْدِي أَقْوَامٌ يَرْجِعُونَ بِالْقُرْآنِ تَرْجِيعَ الْغَنَاءِ وَالْمَوْحِ، مَقْتُونَةٌ قُلُوبُهُمْ، وَقُلُوبُ الَّذِينَ يُعْجِبُهُمْ شَأْنُهُمْ». يُنْظَرُ الْحَدِيثُ فِي «جَامِعِ الْأَصُولِ» ٤٥٩/٢، وَتَحْرِجَاتُ الْحَدِيثِ فِي حَاشِيَةِ الصَّفْحَةِ الْمَذْكُورَةِ، وَ«جَمَالُ الْقُرَاءِ» ١٩٠ ب، وَ«تَقْصِيرُ الْفَرُطِيِّ» ١٧/١، وَ«لَطَائِفُ الْإِشَارَاتِ» ٢١٨، وَ«الْإِتْقَانُ» ١٠٣/١.

(٣) النص والبيت في «جمال القراء» ١٩٠ ب، وَ«الْإِتْقَانُ» ١٠٣/١، وَ«لَطَائِفُ الْإِشَارَاتِ» ٢١٨، وَفِي الْأَخِيرِ (الست) بدل (سوف)، وَلَمْ يَنْسَبِ الْبَيْتَ.

وابتدعوا^(١) أيضاً شيئاً سمّوه الترقيص: وهو أن يروم السكت على الساكن ثم ينفر مع الحركة في عدو وهرولة.

وآخر سمّوه الترعيد: وهو أن يرعد صوته كالذي يرعد من برد وألم، وقد يخلط بشيء من ألحان الغناء.

وآخر يُسمّى التطريب: وهو أن يترنّم بالقرآن ويتنغمّ به، فيمدّ في غير مواضع [المد]^(٢)، ويريد في المد على ما ينبغي لأجل التطريب، فيأتي بما لا تحيزه العربية، كثر هذا الضرب في قراءة القرآن.

وآخر يسمّى التحزين: وهو أن يترك طباعه وعادته في التلاوة، ويأتي بالتلاوة على وجه آخر، كأنه حزين يكاد يبكي مع خشوع وخضوع، ولا يأخذ الشيوخ بذلك لما فيه من الرياء.

وآخر أحدثه هؤلاء الذين يجتمعون فيقرؤون كلمة^(٣) بصوت واحد، فيقولون في نحو قوله: ﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [البقرة: ٤٤] (أَفَلْ تَعْقِلُونَ)، (أَوَّلْ يَعْلَمُونَ)^(٤)، فيحذفون الألف، وكذلك يحذفون الواو فيقولون (قَالَ آمَنَّا)^(٥) والياء فيقولون: (يَوْمَ الدَّن) في: ﴿يَوْمَ الدِّينِ﴾ [الفاتحة: ٤]، ويمدّون ما لا يمدّ، ويحركون السواكن التي لم يجر تحريكها ليستقيم لهم الطريق التي سلكوها. وينبغي أن يُسمّى هذا: التحريف.

(١) تأثر المؤلف في هذه المسائل - كما سبق - بالسخاوي، ونقل السيوطي في «الإتقان» ١٠٣/١، والشيخ زكريا، والملا علي القاري في شرحيهما على «المقدمة» لابن الجزري ص: ٢١، ٢٢ - نقلوا هذه المسائل عن المؤلف ابن الجزري.

(٢) سقطت من س.

(٣) في ط (جملة)، وما أنبت من النسخ الأخرى. أما في «جمال القراء» ١٩٠ ب و «الإتقان» ١٠٣/١، و«شرح زكريا» (فيقرؤون كلهم بصوت واحد) وهو أصوب.

(٤) من قوله تعالى في [سورة البقرة: ٧٧]: ﴿أَوَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾.

(٥) أي في قوله تعالى: ﴿قَالُوا آمَنَّا﴾ [سورة البقرة: ١٤].

وأما قراءتنا التي نقرأ ونأخذ بها فهي القراءة السهلة المرتلة العذبة الألفاظ،
التي لا تخرج عن طباع العرب وكلام الفصحاء على وجه من وجوه
القراءات^(١)، فنقرأ لكل إمام بما نُقل عنه من مدٍّ أو قصر أو همز أو تخفيف
همز، أو تشديد أو تخفيف أو إمالة أو فتح أو إطباق أو نحو ذلك^(٢).

فصل: فيما يستفاد بتهذيب الألفاظ، وما تكون الثمرة الحاصلة عند تقويم اللسان:

اعلم أن المستفاد بذلك التدبير^(٣) لمعاني كتاب الله، والتفكير في غوامضه،
والتبحر في مقاصده، وتحقيق مراده - جل اسمه - من ذلك، فإنه تعالى قال:
﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ^(٤) مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [ص: ٢٩]
، وذلك أن الألفاظ إذا أُجليت على الأسماع في أحسن معارضها، وأحلى
جهات النطق بها، حسبا حثَّ عليه رسول الله ﷺ بقوله: «زَيَّنُوا الْقُرْآنَ
بَأَصْوَاتِكُمْ»^(٥) كان تلقي القلوب، وإقبال النفوس عليها يعقضي^(٦) زيادتها في
الحلاوة والحسن على ما لم يبلغ ذلك المبلغ منها، فيحصل حينئذ الامتثال
لأوامره، والانتهاز عن مناهيه، والرغبة في وعده، والرغبة من وعيده،
والطمع في ترغيبه، والارتجاء بتخويفه، والتصديق بخبره، والحذر من إهماله،
ومعرفة الحلال والحرام، وتلك فائدة جسيمة، ونعمة لا يهمل ارتباطها إلا
محروم، ولهذا المعنى شرع الإنصات إلى قراءة القرآن في الصلاة وغيرها،

(١) قد السخاوي «القراءات» ج (السمع).

(٢) «جمال القراء» ١٩٠ ب.

(٣) في ط (حصول التدبير).

(٤) سقطت (إليك) من د.

(٥) الحديث في «سنن أبي داود» ٧٤/٢، و«سنن النسائي» ١٧٩/٢، و«مسند أحمد» ٢٨٣/٤.

و«جامع الأصول» ٤٥٤/٢، قال الخطابي - كما في «جامع الأصول»: قد فسر غير واحد من

أئمة الحديث: زَيَّنُوا أَصْوَاتَكُمْ بِالْقُرْآنِ، وَقَالُوا: هَذَا مِنْ بَابِ الْقُلُوبِ.

(٦) في: (يفتضي).

وتندب الإصغاء إلى الخطبة في يوم الجمعة ، وسقطت القراءة عن المأموم ما عدا
الفاخرة ، ومن أجل ذلك دأب الأئمة في السكوت على التأم من الكلام ، أو ما
يستحسن الوقف عليه ، لما في ذلك من سرعة وصول المعاني إلى الأفهام ، واستئصالها
عليها بغير مقارعة^(١) للفكر ، ولا احتمال مشقة لا فائدة فيها غير ما ذكرناه وبالله
التوفيق .

(١) في ط (منازعة) ، وفي ق (معارعة) ، وما أضمت من سن ، د .

الباب الثاني

في معنى التجويد^(١)

وفيه فصول:

الفصل الأول: في التجويد والتحقيق والترتيل:

أما التجويد فهو مصدر من: جَوَّدَ تجويداً: إذا أتى بالقراءة محوَّدة الألفاظ بريئة من الجور في النطق بها، ومعناه: انتهاء الغاية في إتقانه، وبلوغ النهاية في تحسينه، ولهذا يقال: جَوَّدَ فلانٌ في كذا: إذا فعل ذلك [جيداً]^(٢) والاسم منه الجودة. فالتجويد هو حلية التلاوة ورينة القراءة، وهو إعطاء الحروف حقوقها، وترتيبها مراتبها، ورُدُّ الحرف إلى مخرجه وأصله، وإلحاقه بنظيره^(٣) وإشباع لفظه، وتلطيف النطق به على حال صيغته وهيئته، من غير إسراف ولا تعسف، ولا إفراط ولا تكلف. قال الداني: «ليس بين التجويد وتركه إلا رياضة لمن تدبره بفكه»^(٤).

(١) أفاد المؤلف في هذا الباب من أبي عمرو الداني في كتابه «التحديد في الإتيان والتجويد» وهو مخطوط. يُعْرَق ٨٤ وما بعدها. و«الشر» ٢١٠/١، وما بعدها، و«لطائف الإشارات» ٢٠٧ وما بعدها.

(٢) ما بين المعقوفين كلمة من ط و«التحديد»، ولم يرد في س، ق، وفي د (محوّداً).

(٣) راد في د (وشكله) وهي موجودة في التحديد.

(٤) التحديد ٨٤.

وأما التحقيق فهو مصدر من حقق تحقيقاً: إذا أتى بالشيء على حقه، وجانب الباطل فيه، والعرب تقول: بلغت حقيقة هذا الأمر: أي بلغت يقين شأنه، والاسم منه الحق، ومعناه أن يؤتى بالشيء على حقه، من غير زيادة فيه ولا نقصان منه^(١).

وأما الترتيل فهو مصدر من رتل فلان كلامه: إذا أتبع بعضه بعضاً على مكث، والاسم منه الرتل^(٢)، والعرب تقول: ثغر رتل^(٣): إذا كان مفترقاً، ولم يركب بعضه بعضاً. قال صاحب العين: رتل الكلام: تمهل في فيه. وقال الأصمعي: في الأسنان الرتل: وهو أن يكون بين الأسنان الفرج لا يركب بعضها بعضاً^(٤)، وحده: ترتيب الحروف على حقا في تلاوتها بتثبث فيها^(٥).

الفصل الثاني: في معنى قوله تعالى: ﴿وَرَتَّلْ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [المزمل: ٤] سئل علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن هذه الآية فقال: «الترتيل: هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف». وروى ابن جريج^(٦) عن مجاهد^(٧) أنه قال: ترسل فيه ترسلاً.

وروى جبير عن الضحاك^(٨): أي اتبذه حرفاً حرفاً. وروى مقسم^(٩) عن

(١) التحديد ٨٤ ب، والنشر ٢٠٥/١، ولطائف الإشارات ٢١٨.

(٢) في ط (الرتل).

(٣) يقال فيه الرتل والرتل - اللسان والقاموس - رتل.

(٤) خلق الإنسان للأصمعي ١٩٢، وفيه (الفروج) بدل (الفرج).

(٥) التحديد ٨٤، والنشر ٢٠٧/١، ولطائف الإشارات: ٢١٩.

(٦) هو عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج، توفي حوالي سنة (١٥٠ هـ) «غاية النهاية» ٤٦٩/١، و«طبقات الحفاظ»: ٧٤.

(٧) هو مجاهد بن جبر، تابعي، إمام، مفسر توفي سنة (١٠٤ هـ) «الجرح والتعديل» ٣١٩/٨، و«الكاشف»: ١٧٢/٣.

(٨) الضحاك بن مزاحم، تابعي مفسر، توفي سنة (١٠٥ هـ) «الجرح والتعديل» ٤٥٨/٤، و«غاية النهاية» ٣٣٧/١.

(٩) مقسم بن حجرة، مولى ابن عباس، رضي الله عنهم، توفي سنة (١٠١ هـ) «الجرح والتعديل»، و«الكاشف» ٤١٤/٨، و«الكاشف» ١٧٢/٣.

ابن عباس: أَي يَنْه تَبِيئاً. وقال علماؤنا: أَي تَلَيْت في قراءته، وافصل الحرف من الحرف الذي بعده، ولا تُسْتَعَجَل فتدخل بعض الحروف في بعض^(١).

ولم يقتصر سبحانه وتعالى على الأمر بالفعل حتى أكدّه بمصدره: تعظيماً لشأنه، وترغيباً في ثوابه، وقال تعالى: ﴿وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلاً﴾ [الفرقان: ٣٢]، أَي نَزَّلْنَاهُ عَلَى التَّرْسُلِ، وهو المُكْت، وهو ضد العجلة^(٢). وقال تعالى: ﴿وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ﴾ [الإسراء: ١٠٦] أَي عَلَى تَرْسُلٍ^(٣).

الفصل الثالث: الفرق بين التحقيق والترتيل^(٤):

الترتيل يكون للتدبّر والتفكّر والاستنباط، والتحقيق يكون لرياضة الألسن وترقيق الألفاظ الغليظة، وإقامة القراءة، وإعطاء كل حرف حقه من المد، والهمز، والإشباع، والتفكيك، ويؤمّن معه تحريك ساكن، واختلاس حركة، وتفكيك الحروف. وفكّها: بيانها وإخراج بعضها من بعض يُسَرّ وتَرَسَّل، ومن ذلك فكُّ الرقبة وفكُّ الأسير، لأنه إخراجها من الرق والأسر، وكذا فكُّ الرهن: هو إخراجها من الارتهان، وفكُّ الكتاب هو استخراج ما فيه، وفكُّ الأعضاء هو إخراجها من مواضعها.

قال الداني: الفرق بين الترتيل والتحقيق أن الترتيل يكون بالهمز وتركه، والقصر لحرف المد، والتخفيف، والاختلاس، وليس ذلك في التحقيق، وكذا قال أبو بكر الشاذلي^(٥).

(١) ينظر «الطبري» ٨/٢٩، و«القرطبي» ٣٧/١٩، و«الدر المنثور» للسوطي ٢٧٧/٦.

(٢) ينظر «الطبري» ٨/١٩.

(٣) ينظر «القرطبي» ٣٣٩/١٠.

(٤) «التحديد» ٨٤ ب.

(٥) أحمد بن نصر، إمام مشهور. توفي بالبصرة سنة (٣٧٣ هـ). ينظر «غاية النهاية» ١٤٤/١.

الفصل الرابع: في كيفية التلاوة:

كتاب الله يُقرأ بالترتيل، والتحقيق، وبالحدَر، والتخفيف، وبالهَمز وتركه، والمدّ وقصره، وبالبيان والإدغام، وبالإمالة، والتفخيم، وإنما يستعمل الحدَر والهُدْرمة وهما السرعة مع تقويم الألفاظ وتمكين الحروف لتكثر حسناته، إذ^(١) كان له بكلّ حرفٍ عشر حسّات، وأن ينطق القارئ بالهمز من غير لكنّ، والمدّ من غير تمطيط، والتشديد من غير تمضيغ، والإشباع من غير تكلف. هذه القراءة التي يُقرأ بها كتاب الله تعالى.

الفصل الخامس: في ذكر قراءة الأئمة^(٢):

عن أبي جعفر أحمد بن هلال^(٣) قال: حدّثني محمد بن سلمة العثماني^(٤) قال: إني قلت لورش^(٥): كيف كان يقرأ نافع؟ قال: كان لا مُشَدِّداً ولا مُرْسِلاً، يَبْنِياً حسّاً.

وقال ابن مجاهد: كان أبو عمرو سهل^(٦) القراءة، غير متكلف، يُؤثّر التحفيف ما وجد إليه السبيل.

(١) في ط، ق، د (دا) وما أثبت من س.

(٢) التحديد « ٩١ ».

(٣) أحمد بن عبد الله بن محمد بن هلال، أستاذ كبير بحقّ ضابط، توفي سنة (٣١٦ هـ). « غاية النهاية » ٧٤/١.

(٤) في « غاية النهاية » ١٤٧/٢، محمد بن سلمة العثماني، مُقرئ، قرأ على يونس بن عبد الأعلى توفي سنة (٣٦٤ هـ)، وقرأ عليه عزوان بن القاسم توفي سنة (٣٨٦ هـ).

(٥) هو عثمان بن سعيد، من شيوخ القراءة وأقنأها راوية نافع. توفي سنة (١٩٧ هـ). ينظر « غاية النهاية » ٥٠٢/١.

(٦) هو الإمام أبو بكر، أحمد بن موسى، أول من سجع السجعة، توفي سنة (٣٢٤ هـ). « غاية النهاية » ١٣٩/١.

(٧) هكذا في « الأصول »، وفي « التحديد » ٩١ (يسهل).

ووصف الشذائي قراءة أئمة القراءة السبعة^(١) فقال: أما صفة قراءة ابن كثير فحسة مجهزة بتمكين بين، وأما صفة قراءة نافع فلسة لها أدنى تمديد. وأما صفة قراءة عاصم فمترسلة جريشة^(٢) ذات ترتيل، وكان عاصم نفسه موصوفاً بحسن الصوت ونحويد القراءة. وأما صفة قراءة حمزة فأكثر من رأينا منهم لا ينبغي أن تحكى قراءته لفسادها ولأنها مصنوعة من تلقاء أنفسهم، وأما من كان منهم يعدل في قراءته حذراً وتحقيقاً فصفتها المد العدل، والقصر والهمز المقوم، والتشديد المجرى بلا تمطيط، ولا تشديق، ولا تعلية صوت، ولا ترعيد، فهو صفة للتحقيق. وأما الحذر فسهل كافٍ في أدنى ترتيل وأيسر تقطيع. وأما وصف قراءة الكسائي فبين الوصفين في اعتدال. وأما قراءة أصحاب ابن عامر فيضطربون في التقويم ويخرجون عن الاعتدال. وأما صفة قراءة أبي عمرو بن العلاء فالتوسط والتدوير، همزها سليم من اللكن، وتشديدها خارج عن التمضغ، بترتيل جزل، وحذر بين سهل، يتلو بعضها بعضاً، قال: وإلى هذا كان يذهب أبو بكر بن مجاهد في هذه القراءة وغيرها، وبه قرأنا عليه، وله كان يختار، وبمثلها كان يأخذ ابن المنادي^(٣) رحمة الله تعالى عليها.

(١) هكذا في س، ط، وفي د، ق (قراءة الأئمة الفراء السبعة). وينظر تراجم الأئمة السبعة: ابن كثير، ونافع، وأبي عمرو، وعبد الله بن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي في: «لطائف الإشارات» ٩٣ وما بعدها، و«غاية النهاية» ١/٢٦١، ٢٨٨، ٣٦٤، ٤٢٣، ٤٤٣، ٥٣٥، ٣٣٠/٢.

(٢) يقال: جريشت الشيء، لم تنعم دقته، فهو جريش.

(٣) هو أبو الحسين، أحمد بن حنبل، إمام حافظ ثقة، توفي سنة (٢٤١ هـ). «غاية النهاية» ٤٤/١.

الباب الثالث

في أصول القراءة الدائرة على اختلاف القراءات^(١)

وهي التسمية، والبسمة، والمد، واللين، والمطّ، والقصر، والاعتبار،
والتمكين، والإشباع، والإدغام، والإظهار، والبيان، والإخفاء، والقلب،
والتسهيل^(٢)، والتخفيف، والتشديد، والتثقيب، والتسيم، والنقل، والتحقيق،
والفتح، والفقر، والإرسال، والإيمالة، والبطح، والإضجاع، والتغليظ^(٣)،
والترقيق، والروم، والإشمام، والاختلاس.

فصل: البسمة: عبارة عن قول القارئ: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، وهي

(١) لأبي الأصبع عند العزيز بن علي المعروف بابن الطحان، المتوفى بحلب بعد سنة (٥٦٠ هـ) ينظر «غاية النهاية» ٣٩٥/١، له مقدمة في أصول القراءات بعنوان: «مرشد القارئ» إلى تحقيق معالم القارئ» مخطوطة في تشر بنى ٣٩٢٥ ق ١٣٢ - ١٣٦. وقد نقل منها المؤلف ابن الخزري هذا الفصل. وأشار إلى ذلك في «الغاية» ٣٩٥/١ بقوله: «وهو أبو الأصبع الذي ذكرته في باب أصول القراءة من «التمهيد».

قال أبو الأصبع ١٣٢ ب: الأصول الدائرة في القراءة على اختلاف القراءات المتعاقبة على أنواع الروايات عشرون أصلاً، تحققها الإقراء، وبحكمها الأداء... ثم ذكر هذه الأصول.

(٢) في ط (والتسهيل، وبين بين، والبدال، والحذف...) ولم ترد العبارة في غيرها، ولا في كتاب أبي الأصبع.

(٣) زاد أبو الأصبع (والتفخيم).

الباب الثالث

في أصول القراءة الدائرة على اختلاف القراءات^(١)

وهي التسمية، والبسلة، والمد، واللين، والمط، والقصر، والاعتبار،
والتمكن، والإشباع، والإدغام، والإظهار، والبيان، والإخفاء، والقلب،
والتسهيل^(٢)، والتخفيف، والتشديد، والتثقيل، والتتصيم، والنقل، والتحقيق،
والفتح، والفعر، والإرسال، والإمالة، والسطح، والإضجاع، والتعليظ^(٣)،
والترقيق، والروم، والإشمام، والاختلاس.

فصل: البسلة: عبارة عن قول القارئ: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، وهي

(١) لأبي الأصبع عبد العزيز بن علي المعروف بابن الطحان، المتوفى بحلب بعد سنة (٥٦٠هـ) ينظر «غاية النهاية» ٣٩٥/١، له مقدمة في أصول القراءات بعنوان: «مرشد القارئ» إلى تحقيق معالم القارئ «مخطوطة في تشريحي ٣٩٢٥ ق ١٣٢ - ١٣٦، وقد نقل منها المؤلف ابن الجزري هذا الفصل. وأشار إلى ذلك في «الغاية» ٣٩٥/١ بقوله: «وهو أبو الأصبع الذي ذكرته في باب أصول القراءة من «التمهيد».

قال أبو الأصبع ١٣٢ ب: الأصول الدائرة في القراءة على اختلاف القراءات المتعاقبة على أنواع الروايات عشرون أصلاً، تحققها الإقراء، وبحكمها الأداء. ثم ذكر هذه الأصول.

(٢) في ط (والتسهيل، وبين بين، والبدل، والحذف...) ولم ترد العبارة في غيرها، ولا في كتاب أبي الأصبع.

(٣) زاد أبو الأصبع (والتفخيم).

اسم مركب، يُقال: بِسْمَلِ الرجل بِسْمَلَةً فهو مُبْسَمِلٌ، كما قالوا: حَوَّلَ الرجلُ: إذا قال: لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَحَنَعَلَ: إذا قال: حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ، وَالتَّسْمِيَةُ: هي البَسْمَلَةُ نَفْسُهَا، يُقال: سَمَى يُسَمِّي تَسْمِيَةً، فهو مُسَمٍّ، وَيُعْتَرَّ عَنْهَا بِالفَصْلِ.

والفصل: أَيْضاً عبارة عن مجال الألف بين هَمْزَتَيْنِ التَّقَاتِ، لَمِنْ لَهُ الْفَصْلُ بَيْنَهُمَا.

وأما المَدُّ: فهو عبارة عن أصوات حروف المد واللين، وهو نوعان: طَبِيعِيٌّ وَعَرَضِيٌّ، فَالطَّبِيعِيُّ: هو الَّذِي لَا يَقُومُ ذَاتُ حَرْفٍ الْمَدُّ دُونَهُ. وَالْعَرَضِيُّ: هو الَّذِي يَعْضُ زِيَادَةً عَلَى الطَّبِيعِيِّ لِمَوْجِبٍ يَوْجِبُهُ، وَيُجِيءُ فِي مَكَانِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ (١).

وأما الْمَطُّ: فهو المدُّ نَفْسُهُ، لُغَةً ثَانِيَةً فِيهِ (٢).

وأما اللَّيْنُ: فهو عبارة عما يجري من الصوت في حرف المدِّ مَمْزُوجاً بِالْمَدِّ طَبِيعَةً وَارْتِبَاطاً، لَا يَنْفَصِلُ أَحَدُهُمَا فِي ذَلِكَ عَنِ الْآخَرِ، وَهُوَ أَجْرَى فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا، كَمَا أَنَّ الْمَدَّ أَجْرَى فِيهِمَا إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ وَانْضَمَّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ.

وأما الْقَصْرُ: فهو عبارة عن صِغَةِ حَرْفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ، وَهُوَ الْمَدُّ الطَّبِيعِيُّ.

وأما الْإِعْتِبَارُ: فهو عبارة عنه في بعض القراءات، وَذَلِكَ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَعْتَبِرُ الْمَدَّ وَاللَّيْنِ مَعَ الْهَمْزَةِ، فَإِنْ كَانَا مُنْفَصِلَيْنِ لَمْ يَزِدْ شَيْئاً عَلَى الصِّغَةِ.

وأما التَّمَكِينُ: فهو عبارة عن الصِّغَةِ (٣) يُعْبَرُ بِهِ عَنِ الْمَدِّ الْعَرَضِيِّ، يُقال منه مَكْنٌ: إِذَا أُريدَتِ الزِّيَادَةُ.

(١) يُنْظَرُ ص: ١٦٦.

(٢) «اللسان» و«القاموس» - مطبوع.

(٣) في مقدمة أبي الأصم: فهو عبارة عن الصِّغَةِ أَيْضاً، وَقَدْ يُعْبَرُ بِهِ بِبَعْضِ.

وأما الإشباع: فهو عبارة عن إتمام الحكم المطلوب من تضعيف الصيغة لمن له ذلك، ويستعمل أيضاً ويراد به الحركات كوامل غير منقوصات ولا مختلسات^(١).

وأما الإدغام: فهو عبارة عن خلط الحرفين وتصييرهما حرفاً واحداً مشدداً، وكيفية ذلك أن يصير الحرف الذي يراد إدغامه حرفاً على صورة الحرف الذي يُدغم فيه، فإذا تَصَيَّرَ مثله حصل حينئذٍ مثلان، وإذا حصل المثلان وجب الإدغام حكماً إجماعياً. فإذا جاء نص بإبقاء ثعت من ثعوت الحرف المُدغم فليس ذلك الإدغام بإدغام صحيح لأن شروطه لم تكمل، وهو بالإخفاء أشبه. قال أبو الأصبع: «وقد أطلق عليه هذا الاسم بعض علمائنا وهو قول شيخنا أبي العباس رحمه الله^(٢)».

وأما الإظهار: فهو عبارة عن ضد الإدغام، وهو أن يُوْتَى بالحرفين المصيرين جسماً واحداً، منطوقاً بكل واحد منها على صورته موافقاً جميعاً^(٣) صفته، مخلصاً إلى كمال بيته.

وأما البيان: فهو عبارة أخرى بمعنى الإظهار.

وأما الإخفاء: فهو عبارة عن إخفاء النون الساكنة والتنوين عند آخرهما، وسيأتي الكلام عليه^(٤). وحقيقته أن يبطل عند النطق به الجزء المعمل^(٥)، فلا يسمع إلا صوت مركب على الخيشوم، ويستعمل أيضاً عبارة عن إخفاء الحركة، وهو نقصان تمطيطها^(٦).

- (١) عبارة أبي الأصبع: «ويستعمل أيضاً عبارة عن أداء الحركات كوامل...».
- (٢) مقدمة أبي الأصبع ١٣٣ ب. وأبو العباس: هو أحمد بن خلف بن عسود، مقرر حاذق مجود، أحد شيوخ أبي الأصبع، توفي سنة (٥٣١ هـ). ينظر «غاية النهاية» ٥٢/١.
- (٣) في د (جمع).
- (٤) ينظر ص: ١٥٨.
- (٥) هكذا في س، ق. وفي ط (الجزء نصف المكمل) ولا معنى له. أما عبارة أبي الأصبع ١٣٣ ب: «أن يبطل عند النطق بها الجزء المعمل لها من اللسان عند التحريك والبيان» فلا يسمع...».
- (٦) ينظر إبرار المعاني: ٤٢.

وأما القلب: فهو عبارة عن الحكم المشهور من الأحكام الأربعة المختصة بالتون الساكنة والتونين، وهو إبدالهما عند لقائهما الباء ميماً خالصة تعويضاً صحيحاً لا يبقى للتون والتونين أثر، ويتصرف القلب^(١) عبارة عن بعض أحكام التسهيل.

وأما التسهيل: فهو عبارة عن تغيير يدخل الهمزة^(٢)، وهو أربعة أقسام: بين بين، وبدل، وحذف، وتخفيف:

فأما بين بين: فهو نشر حرف بين همزة وبين حرف مد.

وأما البدل: فهو إقامة الألف والياء والواو مقام الهمزة عوضاً منها.

وأما الحذف: فهو إعدامها دون أن يبقى لها صورة.

وأما التخفيف: فهو عبارة عن معنى التسهيل، وعن حذف الصلات من الهاءات، وعن فك الحرف المشدد القائم عن مثني، ليكون النطق بحرف واحد من الضعفين خفيف الوزن، عارياً من الضغط، عارياً في صناعة الخط من علامة الشد التي لها صورتان في النقط.

وأما التشديد: فهو ضد [هذا]^(٣) التخفيف الذي صيغ بالفك، فيكون النطق بحرف لن بموضعه، فاندرج لتضعيف صيغته شديد الفك.

وأما التثقيل: فهو عبارة عن رد الصلات إلى الهاءات.

وأما التتميم: فهو عبارة عن التثقيل أيضاً، إلا أن التتميم مستعمل في صلات الميمات خصيصاً بها.

وأما النقل: فهو عبارة عن حكم يتصرف عند الحذف أحد الأقسام في التسهيل، وهو تعطيل الحرف المتقدم للهمزة من شكله، وتخليته بشكل الهمزة في حالتي الأداء، في الوقف والوصل.

(١) في ط (..أثر وتصرف، والقلب..)، وما أثبت من النسخ الأخرى، وكتاب أبي الأصم.

(٢) ينظر: «التبصرة» ٣١: ٣٢، و«الكشف» ٧٧/١ وما بعدها.

(٣) سقط (هذا) من س.

وأما التحقيق: فهو عبارة عن ضدّ التسهيل، وهو الإتيان بالهمزة أو بالهمزتين^(١) خارجات عن مخارجهنّ مندفعات عنهنّ، كاملات في صفاتهنّ.

وأما الفتح: فهو عبارة عن النطق بالألف مركبة على فتحة خالصة غير إمالة^(٢). وحده: أن يؤتى به على مقدار انفتاح الفم، مثال: (قال) يركب صوت الألف على فتحة القاف، وهي فتحة خالصة، لا حظاً للكسر فيها، معترضة على مخرج القاف اعتراضاً، وحقيقته أن ينفتح الفم بالنطق به (قال) ونظيره كانفتاح الفم في (كان) ونظيره.

وأما الفقر: فهو بالقين المعجمة، وهو بفتح الفاء وإسكان العين المعجمة، فهو عبارة قديمة بمعنى الفتح، قال أبو الأصبع: «وهو يقع في كتب الأوائل من علمائنا^(٣)، وهو عبارة عن التغليظ^(٤)».

وأما الإرسال: فهو عبارة عن تحريك ياء الإضافة بحركة الألف^(٥)، ويعبر عنه أيضاً بالفتح.

وأما الإمالة: فهي عبارة عن ضدّ الفتح، وهو نوعان: إمالة كبرى، وإمالة صغرى: (٦) فالإمالة الكبرى: (٧) حدّها: أن ينطق بالألف مركبة على فتح يصرف [إلى الكسر كثيراً^(٨)].

والإمالة الصغرى: حدّها أن ينطق بالألف مركبة على فتحة تصرف^(٩)]

(١) في مقدمة أبي الأصبع: «أو بالهمزات».

(٢) «إبراز المعاني» ٤٢، و«سراج القاري» ٢٣، و«الإتحاف» ٩٣.

(٣) أبو الأصبع: ١٣٤ ب.

(٤) لم ترد هذه العبارة في كتاب أبي الأصبع.

(٥) عند أبي الأصبع (بحركة الفتح).

(٦) يُنظر «سراج القاري» ٢٣.

(٧) في ط (فالكبرى).

(٨) أضاف أبو الأصبع: «ونهاية ذلك الصرف ألا يبالغ فيه حتى تنقلب الألف إلى ياء».

(٩) ما بين معقوفين ساقط من س.

إلى الكسرة قليلاً، والعبارة المشهورة في هذا: بين اللفظين، أعني: بين الفتح الذي حذناه وبين الإمالة الكبرى.

والبطح والإضجاع: عبارتان بمعنى الإمالة الكبرى^(١).

وأما التغليظ: فهو عبارة عن سمن يدخل على جسم الحرف، وامتلأ الفم بصداه^(٢).

وأما الترقيق: فهو عبارة عن ضد التغليظ: وهو تحول يدخل على جسم الحرف فلا يملأ صداه الفم ولا يغلظه، وهو نوعان: ترقيق مفتوح، وترقيق غير مفتوح، وهو الإمالة على نوعيها، فكل فتح ترقيق، وليس كل ترقيق فتحاً، وكل إمالة ترقيق، وليس كل ترقيق إمالة.

وأما الروم: فهو عبارة عن النطق ببعض الحركات حتى يذهب معظم صوتها فتسمع لها صوتاً خفياً^(٣)، يدركه الأعمى بحاسة سمعه دون الأصم^(٤).

وأما الإشمام: فهو عبارة عن ضمّ الشفتين بعد سكون الحرف من غير صوت، ويدرك ذلك الأصم دون الأعمى^(٥)، ويعبر عنه، ويراد به خلط حركة بحركة نحو: ﴿قيل﴾ [البقرة ١١] في قراءة من أثم^(٦)، ويطلق أيضاً ويراد به

(١) «إبراز الثاني» ٤٢. «والشر» ٣٠/٢، «والإنحاف» ٩٣.

(٢) عبارة أبي الأصم ١٣٤ ب: «فمنلأ، الفم بصداه»، وراه: «والتفخيم عبارة عنه أيضاً».

(٣) في د (صوتاً خفياً)، وفي ط (صوتاً خفياً) وفي ق (صوتاً خفياً). وما أثبت من س.

(٤) قال أبو الأصم: «الروم عبارة عن النطق ببعض الحركات، ويكون الثاني منها أكثر من

الباقى». ويُنظر: «الكتف» ١٢٢/١، «والشر» ٢١/٢، «وشرح زكريا والقاري»

على المقدمة ٨٠.

(٥) ينظر المصادر السابقة.

(٦) سقط من ط عبارة (في قراءة من أثم). وهي قراءة النكسائي، وهشام، راوية ابن عامر،

ورويس - راوية يعقوب، حيث يشتمون الكسرة الضمة، ينظر: «السبعة» ١٤٣،

«والشبر» ٧٢، «والكتف» ٢٢٩/١، «والشر» ٢٠٨/٢.

خلط حرف بحرف نحو: ﴿الضراط﴾ [الفاتحة ٦]، و﴿أصدق﴾^(١) [النساء ٨٧].

وأما الاختلاس: فهو عبارة عن الإسراع بالحركة إسراعاً يحكم السامع له أن الحركة قد ذهبت وهي كاملة في الوزن^(٢).

(١) قال ابن محاهد - «السبعة» ١٠٦ في ﴿الضراط﴾: «كان حرة يشتم الصاد، فبلغت بها بين الصاد والزاي، ولا يضبطها الكتاب». وينظر: «التيسير» ١٨، ١٩. وفي ﴿أصدق﴾ ومثلها مما وقعت فيه الدال بعد صاد ساكنة، قرأ حرة والكسائي وخلف بإشباع الصاد الزاي. «التيسير» ٩٧، وه الكشف ٣٩٣/١، وه النشر ٢٥/٢.

(٢) «إبراز المعاني» ٤٢، وه سراج القاري ٢٤.

الباب الرابع

في ذكر معنى اللحن وأقسامه

وفيه فصلان:

الفصل الأول: في بيان معنى اللحن في موضوع اللغة:

اعلم أن اللحن يستعمل في اللغة على معانٍ:

يُستعمل بمعنى اللغة، ومن ذلك: لحن الرجل بَلَحْنَهُ: إذا تكلم بلفظه وَلَحَنَتْ أنا له، أَلَحَنَ: إذا^(١) قلت له ما يفهمه عني ويخفى على غيره، وقد لَحِنَهُ عني يَلَحِنُهُ لَحْنًا: إذا فهمه، وَأَلَحَنْتُه أنا إِيَّاهُ إِلْحَانًا.

وَاللَّحْنُ: الْفِطْنَةُ، ويقال منه: رجل لَحِنَ: أي فطن، ولحن يلحن: إذا صرف الكلام عن وجهه. ويقال منه: عرفت ذلك في لَحْنِ قوله: أي فيما دل عليه كلامه، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ [محمد: ٣٠]، والله أعلم أن رسول الله ﷺ بعد نزول هذه الآية كان يعرف المنافقين إذا سمع كلامهم، يستدل على أحدهم بما ظهر [له]^(٢) من لَحْنِهِ: أي من ميله في كلامه^(٣). ومنه

(١) في ط: (أي).

(٢) في ط: (والله يعلم قيل إن...).

(٣) سقطت من س.

(٤) ينظر تفسير الطبري ٣٨/٢٦، والقرطبي ٢٥٢/١٣.

قوله عليه الصلاة والسلام: «لعل بعضكم ألحنَّ في حجته من بعض»^(١)، أي أقطن لها وأشدَّ انتزاعاً.

واللحن: الضرب من الأصوات الموضوعة، وهو مضاهاة التطريب، كأنه لأحنَّ ذلك بصوته، أي شبهه به، ويقال منه: لحن في قراءته: إذا أطرب فيها وقرأ بالحن.

واللحن: الخطأ ومخالفة الصواب، وبه سُمي الذي يأتي بالقراءة على ضد الإعراب لحاناً، وسُمي فعله اللحن، لأنه كالمائل في كلامه عن جهة الصواب، والعاذل عن قصد الاستقامة. قال الشاعر:

فُرْتُ بقذحي مُعَرَّبٍ لم يُلْحَن^(٢)

وهذا هو المعنى الذي قصدت الإبانة عنه^(٣).

الفصل الثاني: في حد اللحن وحقيقته في العرف والوضع:

اعلم أن اللحن على ضربين: لحن جلي، ولحن خفي. ولكل واحدٍ منهما حدٌ يخصه، وحقيقة بها يمتاز على^(٤) صاحبه^(٥):

فأما اللحن الجلي فهو خللٌ يطرأ على الألفاظ فيخل بالمعنى والعرف،

(١) في ط: (لعل بعضهم)، وما أثبت من س، ق، د. وينظر الحديث في صحيح البخاري ١٦٢/٣، ٦٢/٨، ١١٢، وصحيح مسلم ١٣٣٧/٣.

(٢) البيت في «الحكم» ٢٥٨/٣، و«اللسان» - لحن دون سبه - وهو لرؤية بن العجاج. «مجموع أشعار العرب» ١٦٤/٣.

(٣) ينظر المعاني السابقة في «الحكم» ٢٥٨/٣، و«اللسان» و«القاموس» - لحن - و«تفسير القرطبي» ٢٥٢/١٣.

(٤) في ط: (عن).

(٥) عرف السخاوي اللحن الجلي بأنه تغيير الإعراب. والحفي: ألا يوقي الحرف حقه، وأن يُقصر في صفته التي هي له، أو يزيد على ذلك... «جمال القراء» ١٩٠ ب. وينظر «إبراز المعاني» ٧٤٣، وفي شرحي الفارسي والشيخ زكريا على المقدمة ١٩، ٢٠، أن الجلي خطأ يعرض للفظ ويخل بالمعنى والإعراب كرفع الجرور ونصبه ونحوهما، سواء تعبر المعنى به أو لا، والحفي: خطأ يخل بالحرف كترك الإخفاء والإقلاب والغنة، ولا يخل بالمعنى ولا بالإعراب.

وخلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف دون المعنى. (١)

وأما اللحن الخفي فهو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف.

بيان ذلك: أن اللحن الجلي المُخل بالمعنى والعرف هو تغيير بعض الحركات عما ينبغي، نحو أن تضمّ التاء في قوله تعالى: ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة ٧]، أو تكسرهما، أو تفتح التاء في نحو قوله: ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ﴾ [المائدة ١١٧] والقسم الثاني من الجلي المُخل بالعرف دون المعنى نحو رفع الهاء ونصبها من قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة ٢].

واللحن الخفي: هو مثل تكرير الراءات، وتطنين النونات، وتغليظ اللامات وإسماها، وتشريبها الغنة، وإظهار الخفي، وتشديد المثلين، وتلين المشدد، والوقوف بالحركات كوامل مما سذكره بعد، وذلك غير مُخل بالمعنى ولا مُقصر باللفظ، وإنما الخلل الداخل على اللفظ فساد رونقه وحسنه وطلاوته، من حيث إنه جار مجرى الرثّة واللثغة (٢) كالقسم الثاني من اللحن الجلي لعدم إخلالها بالمعنى، وهذا الضرب من اللحن - وهو الخفي - لا يعرفه إلا القارئ المتقن، والضابط الجود، الذي أخذ من أفواه الأئمة، وُلّق (٣) من ألفاظ أفواه العلماء الذين تُرثضى (٤) تلاوتهم، ويوثق بعربيتهم، فأعطى كل حرف حقه، ونزله منزلته.

(١) سقط من ط جزء من النص أُخِلَ به، كما وردت فيه عبارات ليست في غيره، وعبارته: (فأما اللحن الجلي فهو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالمعنى والعرف، وأما اللحن الخفي هو تغيير كل واحد من المرفوع والمحرور والنصوب بإعراب غيره، أو تحريف المبني عما قسم له من حركة أو سكون نحو أن تضمّ التاء في قوله: ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ أو تكسر التاء في قوله: ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ﴾ القسم الثاني من الجلي...).

وقد سقط من د أيضاً جزء أقصد المعنى، ففيه: (فأما اللحن الجلي فهو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف دون المعنى، نحو رفع الهاء ونصبها من قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ واللحن الخفي هو مثل تكرير الراءات...).

(٢) الرثّة: العجمة في اللسان. واللثغة: تحول اللسان من حرف إلى حرف.

(٣) في ط (وتلق).

(٤) في ط (ترضى).

الباب الخامس

في ذكر ألفات الوصل والقطع

هذا الباب تكلم النحاة عليه في كتب النحو^(١)، ونحن نذكر هنا ما يحتاج إليه المقرأء، وهذا الباب يشتمل على فصلين:

الفصل الأول: في ذكر الألفات التي تكون في أوائل الأفعال:

وإنما بدأنا بها قبل الأسماء لأن الأصول في الأسماء مشكلة، وفي الأفعال أبين وأوضح وأقرب على المتعلم^(٢).

مقدمة: إن سأل سائل: لم سُميت الهمزة همزة وصل؟ فقل: لأنك إذا وصلت الكلام اتصل ما بعدها بما قبلها وسقطت هي في اللفظ.

(١) سأل عدد من علماء العربية موضوع الألفات والهمزات بالبحث في مؤلفاتهم، كما أفرد بعضهم له كتاباً خاصة، من ذلك ما فعله أبو بكر بن الأنباري في كتابه: «مختصر في ذكر الألفات»، وقد طبع أكثر من مرة، ورجعت هنا إلى الطبعة التي ظهرت في العدد السادس من مجلة كلية الآداب - جامعة الرياض سنة ١٩٧٩ م بتحقيق د. حسن شاذلي فرهود، كما آلف ابن خالويه كتاب (الألفات) الذي نشر بتحقيقي في مكتبة المعارف بالرياض سنة ١٤٠٢ هـ. ينظر حواشي ص: ١٥١ من كتاب ابن خالويه.

(٢) جرى المؤلف هنا على تسمية ابن الأنباري: فقد تحدث عن الألفات التي تبدأ بها في أوائل الأفعال، ثم الألفات المستندة في الأسماء، ثم الألفات المستألفات في الأدوات وما يجري مجراها من المكاني وأسماء الإشارات. أما ابن خالويه فقد تحدث عن ألف الوصل في الأفعال، ثم ألف الوصل في الأسماء، وعن ألف الأصل، وألف الفصل، وألف القطع...

فإن قلت: لم ثبت خطأ وسقطت لمظناً؟ قلت: وجه إثباتها في الخط لأن الكتاب وضع على السكون على كل حرف، والابتداء بما بعده، فثبتت في الخط كما ثبت إذا ابتدئ بها.

فصل: اعلم أن ألفات الأفعال تنقسم على ستة أقسام^(١):

القسم الأول: ألف الأصل^(٢)، ويبتدأ بها بالفتح في الماضي، وتعرفها بأن تجدها فاء من الفعل، ثابتة في المستقبل وذلك نحو: ﴿أتى أمر الله﴾ [الحل: ١] القسم الثاني: ألف الوصل^(٣) وتعرفها بسقوطها في الدرج، ومحذوها في أول المستقبل، وهي مسببة على ما قبل آخر المستقبل^(٤)، إن كان مكسوراً أو مفتوحاً كُسرت وإن كان مضموماً ضُمَّت^(٥)، مثال المكسورة إذا كان الثالث مكسوراً: ﴿اهدنا﴾ [الفاحة: ٦] الدليل على أنها ألف وصل لأنها تحذف في الدرج، وتسقط في المستقبل في قولك: هدى^(٦) يهدي، فهذا يدل على أنها ألف وصل.

فإن قلت: لم دخلت في الابتداء وسقطت في الوصل؟ قلت: لأننا وجدنا الحرف الذي بعدها ساكناً وهو الهاء في ﴿اهدنا﴾ والعرب لا تبتدئ بساكن، فأدخلت همزة يقع بها الابتداء، وأما حذفها في الوصل فإن الذي بعدها اتصل بالذي قبلها^(٧) فلم يكن لنا حاجة إليها^(٨).

(١) ينظر التفصيلات عند ابن الأنباري ٧٧ وما بعدها.

(٢) في ط (ألف القطع) وهو مخرب، ينظر ابن الأنباري ٧٧، وابن خالويه ٥٥.

(٣) ابن الأنباري ٧٧، وابن خالويه ٢٠.

(٤) في ط (وهي مسببة على ثالث المستقبل).

(٥) قال ابن خالويه ٢٤: «فإذا أمرت من هذه الأفعال التي قدمت نظرت: فكلما وجدت ثالث الفعل من المستقبل مفتوحاً أو مكسوراً كسرت الألف لالتقاء الساكنين - هي وما دخلت عليه... فإن كان ثالث الحروف من المضارع مضموماً ضُمَّت ألف الوصل استقلالاً للخروج من الكسر إلى الضم، فكأنهم اتبعوا الضم الضم... وينظر ابن الأنباري ٧٨.

(٦) في ط (هذا يهدي).

(٧) في ط (قل).

(٨) ابن خالويه: ٢١.

فإن قلت: أي شيء تسميها: ألفاً أم همزة؟ قلت: اختلف النحويون في ذلك: فقال الكسائي والفراء وسيبويه: هي ألف^(١)، وحجتهم أن صورتها صورة الألف فلقت ألفاً لهذا المعنى. وقال الأخفش^(٢): هي ألف ساكنة لا حركة لها، كسرت في قوله: ﴿اهدنّا﴾ وما أشبهه لكونها ما بعدها. وقال - رحمه الله - : ضمّوها في نحو قوله: ﴿اقتلوا﴾ [يوسف: ٩] وشبهه لأنهم كرهوا أن يكسروها وبعدها التاء مضمومة، فيستقلون من كسر إلى ضم، فضمّوها لضم الذي بعدها. قالوا: وهذا غلط، لأنها إذا كانت عنده ساكنة لا حركة لها^(٣) قمحان أن يدخلها الابتداء، لأن العرب لا تبدئ بساكن، ولا يجوز أن يدخل للابتداء حرف ينوي به السكون^(٤).

وقال قطرب^(٥) في ألف ﴿اهدنّا﴾ وشبهها هي همزة كثرت^(٦) اقتركت، وهذا غلط، لأن الهمزة إذا كانت في أول كلمة ثم وصلت بشيء قبلها كانت مهموزة وصلّا كما تهمز ابتداء نحو: ﴿وأخذتم على ذلكم إصري﴾ [آل عمران: ٨١] فالهمزة في ﴿إصري﴾ ثابتة في الوصل إذا كانت عندهم همزة^(٧).

-
- (١) في ط (هي ألف وصل) وهو الذي في كتاب ابن الأنباري ٨٠.
(٢) أبو الحسن سعيد بن مسعدة، أعلم أصحاب سيبويه، وأحد أئمة العربية، له كتاب «معاني القرآن» - مطبوع، توفي سنة ٢١٥ هـ. ينظر «إنباء الرواة» ٣٦/٢، و«تاريخ العلماء النحويين» ٨٥.
(٣) لا حركة لها) ساقطة من ط.
(٤) قال ابن الأنباري ٨٠: «قال البصريون: كسرت الألف في (إصري) لكونها وسكون الصاد، وكذلك كل ألف للوصل تبدأ مكسورة، غنة كسرهما أنها ساكنة في الأصل، ليسها حرف ساكن، وضمت عندهم لأن عين الفعل مضمومة، فلما احتجج إلى حركة الحرف الساكن الذي ليسها ضمّوها لضم ما بعدها، وتكنّوا الكسرة كراهة الانتقال من كسر إلى ضم».
(٥) هو محمد بن المنصور، أحد أعلام العربية، لقبه سيبويه قطرباً، توفي سنة ٢٠٦ هـ. ينظر «إنباء الرواة» ٣١٩/٣، و«تاريخ العلماء النحويين» ٨٢.
(٦) في ط، د (كثرت) وصوابه من س وابن الأنباري.
(٧) نقل «ابن الأنباري» ٨٠ - رأي قطرب، والرد عليه، وهو ثعلب. وينظر آراء العلماء في ذلك - «ابن خالويه» ٢٦.

فإن قلت: لم كسرت في قوله: ﴿اهْدِنَا﴾ ونحوه؟ قلت: لأنها مبنية على ثالث المستقبل وهو الدال في «يهدي» فإن قلت: لم لم تبنها على الأول، أو على الثاني، أو على الرابع؟ قلت: لأن الأول زائد لا يبنى عليه لزيادته، والثاني ساكن لا يبنى عليه لسكونه، والرابع لا يثبت على إعراب واحد، وما قبل الآخر (١) لا تتغير حركته (٢).

فإن قلت: كيف تبدى بقوله: ﴿اسْتَطَاعُوا﴾ [البقرة: ٢١٧] و ﴿اسْطَاعُوا﴾ [الكهف: ٩٧]؟ قلت: بالكسر، لأن الأصل في المستقبل: يَسْتَطِيعُ فاستقلوا الكسرة على الواو فنقلوها إلى الطاء فصارت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها (٣)، وقد حذفوا التاء من يستطيع، كما حذفوها من استطاع، قال الشاعر:

والتعمر لا يستطيعه من يظلمه (٤) يريد أن يُعْرَبه، فيُعْجِبه (٥)

فإن قلت: كيف تبدى في ﴿انْشَقَّتْ﴾ [الرحمن ٣٧] قلت: بالكسر، قيل: فأنت تقول في المستقبل يَنْشَقُّ، فقل: مُسَلَّم، لكن أصلها «يَنْشَقُّ» على وزن «يَفْعَلُ» فاستقلوا الجمع بين قافين محركين، والعرب تكره الجمع بين مثليين فأسقطوا حركة القاف (٦) وأدغموها في الثانية فصارت قافاً مشددة.

-
- (١) في طه (والتالت).
- (٢) «ابن الأنباري» ٧٨، و«ابن خالويه» ٤١.
- (٣) «ابن الأنباري» ٧٩.
- (٤) وردت الكلمة (بظنه) في كل الأصول، وليست صواباً، لأن البيت: أو اليسين من أرجوزة مبيضة، وصواب النقطه من المصادر اللاتية: (بظنه).
- (٥) النظر الثاني في «الكتاب» ٤٣٠/١ منسوب لرؤية، ومثله في «اللسان» عجم، وهو يدور سنة في «المعي» ١٨٤، وهو في «القصص» ٣٤/٢ دون نسبة برواية (لا بضبطه) بدل (لا بضبطه) والبيت في «ديوان الخطبة» ٣٥٦، من أرجوزة قالها عند الموت، وهو أيضاً في أرجوزة رؤية - ملحقات ديوانه ١٨٦.
- (٦) أي الأولى.

وإن كان ثالث المستقبل مضموماً ضُمَّت الألف في الابتداء، فإنَّها مبنية على ثالثه، وإن كان الثالث مفتوحاً كسرت.

فإن قلت: هلاً فتحت كما ضُمَّت مع ضمَّ الثالث، وكُسرت مع كسر الثالث؟ قلت: لأنَّها تلتبس بالخير، وذلك لأنَّنا لو قلنا^(١) في الخير: أذهب أنا، وفي الأمر: أذهب أنت، لالتبس، فكسرناها لما نطل فتحها، لأنَّ الفتح أخو الكسر.

فإن قلت: كيف تبدىء بـ ﴿إِنَّا قُلْتُ﴾ [التوبة ٣٨] و ﴿إِذَا رَكُوتَا﴾ [الأعراف ٣٨]؟ قلت: بالكسر؛ لأنَّ عين الفعل مفتوحة وهي القاف في «يَتَأَقَّلُ»^(٢) والراء في «يَتَدَارَكُ» لأنَّ وزن «تتأقل» : «تفاعل»، فالقاف في يتأقل، هي العين من «تفاعل» فأدغموا التاء في التاء فصارت تاء ساكنة، ولم يصح الابتداء بساكن، فأدخلوا ألفاً لئلا يقع بها الابتداء، والحكم في ﴿إِطِيرْنَا﴾ [النمل ٤٧] ونحوه كذلك^(٣).

القسم الثالث: ألف القطع^(٤) وتعرفها بضم أول المستقبل، ثم لا يخلو: إما أن يقع في الفعل، أو في المصدر؛ فإن وقعت في الفعل فهي مفتوحة نحو: ﴿أُخْرِجْ﴾ [الأعراف: ٢٧] ونحوه؛ وإن كانت في المصادر ابتدئت بالكسر نحو: ﴿إِخْرَاجًا﴾ [نوح: ١٨].

فإن قيل: لم كسروها في المصدر؟ قلت: لئلا تلتبس بالجمع، لأنهم قالوا في المصدر^(٥) (إِخْرَاجًا) وفي الجمع (أُخْرِاجًا) و (أُبُوَابًا) فلو فتحت لالتبس المصدر بجمع «خَرَجَ»، فكسروا ليفرقوا بين المصدر والجمع^(٦).

(١) في ط (وذلك أنك لو قلت).

(٢) سقط من د من هنا إلى قوله (هي العين من تفاعل)، (د انتقل الناسخ من (يتأقل) الأولى إلى الثانية).

(٣) «ابن الأنباري» ٧٩.

(٤) ابن الأنباري ٧٧، وابن خالويه ٦٩.

(٥) سقط من د من هنا إلى قوله (الجمع) أي انتقل الناسخ من لفظة (المصدر) الأولى إلى الثانية.

(٦) ابن الأنباري ٧٧، وابن خالويه ٧٢.

القسم الرابع: ألف الخبر عن نفسه: (١) وتعرفها بأن يحسن بعد الفعل الذي هي فيه لفظ (أنا)، ويكون الفعل مستقبلاً، كقوله تعالى: ﴿سَبِّحْ أَدْعُو﴾ [يوسف: ١٠٨]، و ﴿أَرِنِي أَنْظُرْ﴾ [الأعراف: ١٤٣]، و ﴿أَفْرَغْ عَلَيْهِ﴾ [الكهف: ٩٦] فإن قلت: لم فتحت في ﴿أَدْعُو﴾ و ﴿أَنْظُرْ﴾ وضمت في ﴿أَفْرَغْ﴾ وكتبتها ألف الخبر عن نفسه؟ قلت: إذا كان الماضي فيه على ثلاثة أحرف فألفه مفتوحة (٢)، وإذا جاءت فيما لم يُسم فاعله فهي مضمومة مطلقاً، سواء قلت حروفه أو كثرت، مثل (أنظر) و (أفرغ).

القسم الخامس: ألف الاستفهام: (٣) وتعرفها بحجيء (أم) بعدها، أو يحسن في موضعها (هل)، نحو: ﴿أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِباً أَمْ بِهِ جِنَّةٌ﴾ [سبا: ٨]، ﴿أَسْتَغْفِرُ لَهُمْ أَمْ لَا﴾ [المنافقون: ٦] وشبه ذلك. وهي مفتوحة أبداً، والأصل (أأفترى)، (أأستغفر) فحذفت الألف الثانية لأنها ألف وصل، ولا تُمدّ الهمزة في هذا مثل: ﴿الذِّكْرَيْنِ﴾ [الأنعام: ١٤٣]، ﴿اللَّهُ﴾ [يونس: ٥٩] ونحو ذلك، لأن الاستفهام والخبر في هذا مفتوحان، فمدوا الاستفهام ليصيروه من الخبر، و ﴿أَفْتَرَى﴾ وشبهه، الاستفهام مفتوح والخبر مكسور، فجعل الفرق بينهما بالفتح والكسر في هذا، وفي ذلك بالمد والقصر (٤).

(١) ابن الأنباري: ٨١

(٢) في ط: (أألفه مفتوح، وإذا كان على أربعة أحرف فألفه مضموم) والعبارة الأخيرة صحيحة لكنها لم ترد في غير هذه النسخة. قال ابن هشام - «شرح قطر الندى» ٣٤٤ عن أول المضارع: «فضم إذا كان الماضي على أربعة أحرف، سواء كانت كلها أصولاً أو كان بعضها أصلاً وبعضها رائداً، ويقح إذا كان الماضي أقل من الأربعة أو أكثر منها. وينظر ابن الأنباري ٨١».

(٣) ابن الأنباري: ٨٠

(٤) قال ابن الأنباري ٨٤: فإن سأل سائل عن قوله تعالى: ﴿قُلِ الذِّكْرَيْنِ حَرِّمٌ﴾. قل له: الألف في ﴿الذِّكْرَيْنِ﴾ ألف استفهام لحجيء (أم) بعدها، وإنما زيدت المدة ليفرق بها بين الخبر والاستفهام. من قبل أنهم لو قالوا: (الذِّكْرَيْنِ حَرِّمٌ) بغير مد لم يقع بين الاستفهام والخبر فرق، فإن قال قائل: فلم لم يزدوا مدة في قوله عز وجل: ﴿أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِباً﴾ قالوا: ألف استفهام كألف ﴿الذِّكْرَيْنِ﴾؟ قيل له: الخبر في (أفترى) مكسورة، وألف الاستفهام مفتوحة، وانفتح الألف فرق بين الاستفهام والخبر وأغنى عن المد، وألف ﴿الذِّكْرَيْنِ﴾ مفتوحة في الاستفهام والخبر، فمن أجل ذلك فرقوا بينهما بالمد.

القسم السادس: ألف ما لم يُسم فاعله ^(١): وهي مبنية على الضم، وتكون في أربعة أمثلة: في (أفعل) نحو قوله ﴿أَخْرِجْنَا﴾ [البقرة: ٢٤٦]، وألف (أستفعل) نحو قوله: ﴿أَسْتَحِبُّ لَهُ﴾ ^(٢) [التورى: ١٦]، وكذلك ﴿أَسْتَحْفَظُوا﴾ [المائدة: ٤٤]، وألف (أفعل) نحو قوله: ﴿أَبْنِي﴾ [الأحراب: ١١] و﴿أَضْطَرُّ﴾ [البقرة: ١٧٣]، و﴿أَجَسْتُ﴾ [إبراهيم: ٢٦]، وكذلك: ﴿الَّذِي أُوتِئْتُ﴾ [البقرة: ٢٨٣] الأصل (أوتئمت) فهي ألف (أفعل) فجعلت الهمزة الساكنة واواً لانضمام ما قبلها في الابتداء. وأجاز الكسائي في غيره القراءة ^(٣) يتبدأ بها محققة، وأما ألف (انفعل) فلم تأت في القرآن، وذلك نحو (انقطع) فلم تطول فيها لهذا المعنى.

فإن قلت: لم صارت الألف في هذا الضرب مضمومة فقط؟ قلت: لأن فعل ما لم يُسم فاعله يقتضي اثنين: فاعلاً ومفعولاً، فصموا أوله لتكون الضمة دالة على اثنين، لأنها أقوى الحركات وأثقلها، كما قالوا: زيد حيث عمرو، معناه: زيد في مكان عمرو، فلما تضمنت معنى اثنين أعطيت الضمة لقوتها، وكذا قالوا: نحن لتضمنها معنى الجمع والتثنية، وكذلك فعلوا بألف ما لم يُسم فاعله، لما تضمن معنى الفاعل والمفعول، فصموا أوله ^(٤) في كل حال ^(٥).

(١) ابن الأنباري: ٨١.

(٢) وقع في السح غذا (د) (استحب لهم) وهو تحريف قبيح.

(٣) سقط من ط (في غير القراءة) ووجدت في السح الأخرى وذكر ابن الأنباري في «إيضاح الوقف والابتداء» ١٩٩، وابن خالويه في «الألفات» ٣٠ أن الكسائي يجيز (أأمن) بهمرتين، ولم يشير إلى إجازته ذلك في القراءة، أو في غيرها.

(٤) في د (ألفه).

(٥) ابن الأنباري: ٨٢. وإيضاح الوقف والابتداء له ٢٠٠.

الفصل الثاني: في الألفات التي تكون في أوائل الأسماء: وهي أربعة أقسام:

القسم الأول: ألف الوصل: ^(١) وتأتي في تسعة مواضع: ابن، وابنة،
واثنان، ^(٢) واثنتان، وامرئ، وامرأة، واسم، واست، فهذه الثمانية تكسر
الألف فيهن في الابتداء وتحذف في الوصل. وأما الألف التاسعة فهي التي
تدخل مع لام المعرفة، وهي مفتوحة في الابتداء. وأما العاشرة فهي (وَأَيُّمُ اللَّهِ)
في القسم ^(٣)، وتبتدأ بالفتح أيضاً. أما الثمانية فتمتنح يالاً توجد في التصغير،
والألف التاسعة تمتنح بأن تسقطها من الاسم وتنونه، فإن وجدت لا يحسن
دخولها عليه مع التسوين فهي ألف وصل.

القسم الثاني: ألف الأصل: ^(٤) وتعرفها بأن تجدها فاء من الفعل، ثابتة في
التصغير، وتأتي في الأسماء على ثلاثة أضرب: مضمومة نحو قوله: ﴿قُلْ أُذُنٌ﴾
[التوبة: ٦١]، و﴿أُخْتُ هَارُونَ﴾ [مريم: ٢٨]، ومفتوحة نحو قوله تعالى: ﴿مَا
كَانَ أَبُوكَ﴾ [مريم: ٢٨]، ومكسورة نحو قوله تعالى: ﴿إِصْرِي﴾ [آل عمران:
٨١] فهذه الألف تبتدئ كما تصل.

(١) ينظر ابن الأثيري: ٨٤، وابن خالويه: ٤٣.

(٢) في ط (واثنتين) وما أثبت الصواب من النسخ الأخرى، والمصدرين السابقين.

(٣) سقط من ط (وَأَيُّمُ اللَّهِ) وهي وإيم الله في القسم.

(٤) ابن الأثيري ٨٢، وابن خالويه ٥٥.

القسم الثالث: ألف القطع: (١) وتأتي في الأسماء على وجهين:

أحدهما: أن تكون في أوائل الأسماء المفردة، وتعرفها بثباتها في التصغير،
وبأن تمتحنها فلا تجدها فاء ولا عيباً ولا لاماً، مثال ذلك: ﴿الله أحسنُ
الخالقين﴾ (٢) [المؤمنون: ١٤]، وبهذا فارقت ألف الوصل (٣).

والوجه الثاني: أن تكون في أوائل الجمع وتعرفها بأن يحسن دخول الألف
واللام عليها، ولا تكون فاء ولا عيباً ولا لاماً، مثال ذلك: ﴿مُخْتَلَفاً أَلْوَانُهَا﴾
[فاطر: ٢٧].

القسم الرابع: ألف الاستفهام: وامتحانها مثل ألف الاستفهام في
الأفعال (٤). والله المستعان.

-
- (١) ابن الأنباري ٨٣، وابن خالويه ٦٩.
(٢) قامها: ﴿...فَتَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾.
(٣) قال ابن الأنباري ٨٣: «ألف (أحسن) ألف قطع في الاسم المفرد، لأنه ورثه في الفعل (أفعل)،
فالألف غير فاء في الفعل، ويقال في تصغيره (أحيسن) فتوجد الألف فيه».
(٤) ابن الأنباري: ٨٤.

الباب السادس

في الكلام على الحركات والحروف

مقدمة^(١): إِنَّمَا سُمِّيَ^(٢) كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ التَّسْعَةِ وَالْعَشْرِينَ حَرْفًا - حَرْفًا^(٣) عَلَى اخْتِلَافِ أَلْفَاظِهَا لِأَنَّهُ طَرَفٌ لِلْكَلِمَةِ فِي أَوَّلِهَا وَفِي آخِرِهَا، وَطَرَفٌ كُلُّ شَيْءٍ حَرْفٍ مِنْ أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ، وَلِذَلِكَ كَانَ أَقَلُّ عَدَدِ أَصُولِ^(٤) حُرُوفِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ ثَلَاثَةً: طَرَفَانِ وَوَسْطٌ، وَكَذَلِكَ الْحُرُوفُ الْعَوَامِلُ سَمِيَتْ حُرُوفًا لِأَنَّهَا وَصَلَتْ بَيْنَ الْأِسْمِ وَالْفِعْلِ، فَهِيَ طَرَفٌ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا، آخِرُ الْأَوَّلِ وَأَوَّلُ الْآخِرِ^(٥)، وَطَرَفَا الشَّيْءِ: حَدَاهُ مِنْ أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفَيْ النَّهَارِ﴾ [هُود: ١١٤] أَي: أَوَّلَهُ وَآخِرَهُ^(٦).

فصل: ذكر ما السابق من الحروف والحركات^(٧):

اختلف الناس في الحرف والحركة أيها قبل الآخر، أو لم يسبق أحدهما الآخر:

(١) هذه المقدمة في الرعاية: ٧٢.

(٢) في ط (يُسَمَّى)، وما أثبت من س، ق، د، والرعاية.

(٣) وردت كلمة (حرفاً) مرة واحدة في ط. و(حرفاً) الأولى تغيير للعدد، والثانية مفعول لـ(سمي).

(٤) في ط (أقل أصول عدد).

(٥) في ط (وأولاً لآخر).

(٦) ينظر القرطبي ١٠٩/٩.

(٧) هذا الفصل في الرعاية ٧٧ تحت عنوان (باب معرفة ما السابق من الحروف والحركات وعمل =

فقال جماعة: الحروف قبل الحركات، واستدلوا على ذلك بعلم:

منها: أن الحرف يسكن ويخلو من الحركة ثم يتحرك بعد ذلك، فالحركة ثانية والأول قبل الثاني بلا خلاف.

ومنهما: أن الحرف يقوم بنفسه ولا يضطر إلى حركة، والحركة لا تقوم بنفسها ولا بد أن تكون على حرف، فالحركة مضطرة إلى الحرف، والحرف غير مضطر إلى الحركة، فالحرف أول.

ومنهما: أن من الحروف ما لا تدخله حركة وهو الألف، وليس ثم حركة تنفرد بغير حرف، فدل ذلك عندهم أن الحروف مقدمة^(١) على الحركات^(٢).

وقال قوم: الحروف بعد الحركات، والحركات قبل الحروف، واستدلوا على ذلك بأن الحركات إذا أشبعت تولدت الحروف منها، نحو الضمة يتولد منها الواو والكسرة يتولد منها الياء والفتحة يتولد منها الألف، فدل ذلك على أن الحركات أصل الحروف^(٣).

= ذلك)، ونقل القسطلاني الفصل في اللطائف ١٨٦/١ مشيراً إلى أنه ما خص عن « التمهيد » مع زيادات.

وقد تحدث ابن جني عن هذه المسألة بالتفصيل في « سر الصناعة » ٣٢٧-٣٢٨، و« الخصائص » ٣٢٩-٣٣٠.

(١) في ط (مقدمة).

(٢) انتصر ابن جني للقول بأن الحرف قبل الحركة: « أنك تحذفها فاصلة بين المثليين أو المتقاربين، إذا كان الأول منها متحركاً، فالمثليان نحو قولك قصص، ومضض، وظلل، فتولوا أن حركة الحرف الأول من هذين المثليين بعده لما فصلت بينه وبين الذي هو مثله بعده، ولما لم تفصل وجب الإدغام لأنه لا حاحر بين المثليين » سر الصناعة ٣٣٠، ٣٣١. وهذا الرأي - وهو أن الحركة بعد الحرف لا معه ولا قبله - هو الذي يقره تحت الصوقي الدقيق.

(٣) اتحد ابن جني هذا الكلام حجة للقول بأن الحرف قبل الحركة، قال: « إذا أشبعت الحركة فتمتها حرف مد، فإذا أشبعت حركة الصاد في صرب، وحركة القاف في قتل، قلت: ضارب، وقائل، فكما أن الألف بعد الصاد والقاف، فكذلك الفتحة والضمة والكسرة في الرتبة بعد الصاد والقاف... » ينظر « سر الصناعة » ٣٤، ٣٥.

وقال جماعة: الحركات والحروف لم يسبق أحدهما الآخر في الاستعمال، بل استعمالاً معاً، كالجسم والعرض اللذين لم يسبق أحدهما الآخر وقد طعن في هذا القول، فقيل: إن السكون في الجسم عرض، وليس السكون في الحرف حركة، فزوال الحركة من الحرف لا يؤديه إلى حركة، وزوال العرض من الجسم يؤديه إلى عرض آخر يخلفه، لأن حركة الجسم وسكونه، كل واحد منهما عرض يتعاقبان عليه، وليس سكون الحرف حركة، وأيضاً فإن الجسم الذي هو نظير الحرف لا يخلو من حركة^(١) التثنية، وبذلك علمنا أن الأجسام كلها محدثة، إذ لا يفارقها المحدث وهو العرض، وما لم يسبق المحدث فهو محدث مثله، والحرف يخلو من الحركة ويقوم بنفسه ولا يقال لسكونه حركة.

وأجيب عن هذا بحوايين:

أحدهما: بأن هذا الاعتراض إنما يلزم منه ألا يشبه الحرف بالجسم والحركة بالعرض، وليس ينفي قول من قال: إن الحرف والحركة لم يسبق أحدهما الآخر في الاستعمال، والدليل على صحة هذا القول أن الكلام الذي جيء به للإفهام مبني من الحروف، والحروف إن لم تكن في أول أمرها متحركة فهي ساكنة، والساكن لا يمكن أن يبدأ به، ولا يمكن أن يتصل به ساكن آخر في سرد الكلام لا فاصل بينهما، فلا بد ضرورة من كون حركة مع الحرف، لا يتقدم أحدهما الآخر، إذ لا يمكن وجود حركة على غير حرف.

الثاني: أن الكلام إنما جيء به لتفهم المعاني التي في نفس المتكلم، وبالحركات واختلافها تفهم المعاني، فهي متوسطة بالكلام مرتبطة^(٢)، إذ بها يفرق بين المعاني التي من أجلها جيء بالكلام، وهذا الجواب أولى من غيره.

(١) في ط (لا يخلو من عرض) ومثله في الرعاية، وما أنشئت من النسخ المخطوطة والنقائض.

(٢) هكذا في «الأصول» وفي «الرعاية» و«النقائض»: «متوسطة بالكلام مرتبطة به».

فصل: نذكر فيه حروف المدّ واللين والحركات، واختلاف الناس في ذلك^(١)

اختلف النحويون في الحركات الثلاث: الضمة والكسرة والفتحة: هل هي مأخوذة من حروف المدّ واللين الثلاثة الألف والواو والياء، أو حروف المدّ واللين مأخوذة من الحركات؟

فقال أكثر النحاة: إن الحركات الثلاث مأخوذة من الحروف الثلاثة: الضمة من الواو، والكسرة من الياء، والفتحة من الألف، واستدلوا على ذلك بما قدمناه من قول من قال: إن الحروف قبل الحركات، والثاني أبداً مأخوذ

(١) نقل المؤلف هذا الفصل عن «الرعاية» ٨٦-٨٤. وسأعرض هنا لبعض الآراء في هذه المسألة: قال سيبويه: «الكتاب» ٣١٥/٢: «وزعم الخليل أن الفتحة والضمة والكسرة روائد، ومن يلحق الحرف لينوصل به إلى التكلم به، والياء هو الساكن الذي لا زيادة فيه، فالفتحة من الألف، والكسرة من الياء، والضمة من الواو، فكل واحد شيء». مما ذكرت لك، وقال السيرافي: حاشية الصفحة المذكورة: «يعني أن الفتحة تراد على الحرف ومخرجها مخرج الألف، وكذلك الكسرة من مخرج الياء، والضمة من مخرج الواو، وقال بعضهم: الفتحة جزء من الألف، وهكذا، يدلل أنا متى أشعنا الضمة مثلاً صارت واواً في مثل قولنا (زيدو)، ويدلّل أن سيبويه لما ذكر الألف والواو والياء قال: لأن الكلام لا يخلو منهن أو من بعضهن».

وقد تحدث ابن جني في «سر الصناعة» ١٩، ٢٠ عن ذلك فقال: «اعلم أن الحركات أبعاض حروف المدّ واللين، وهي الألف والياء والواو، فكما أن هذه الحروف ثلاثة فكذلك الحركات ثلاث، وهي الفتحة والكسرة والضمة، فالفتحة بعض الألف، والكسرة بعض الياء، والضمة بعض الواو... ويدلّك على أن الحركات أبعاض لهذه الحروف أنك متى أشعنت واحدة منهن حدث بعدها الحرف الذي هي بعضه، وذلك نحو فتحة عين (عمر)، فإنك إن أشعنتها حدث بعدها ألفاً فقلت: (عامر)... فلو لا أن الحركات أبعاض لهذه الحروف وأوائل لها لما تشأت عنها، ولا كانت تابعة لها».

ويوافق البحث اللغوي الحديث ابن جني في أن الفرق بين الحركة وحرف المد ليس إلا فرقاً في كمية الهواء، فالبحث في أيها أسنى، وأيها أخذ من الآخر لا جدوى له، إذ لا فرق بينهما - كما سبق - من الناحية الصوتية إلا في زيادة كمية الهواء مع الحركة الطويلة أو حروف المد عما علمته الحال في الحركة القصيرة، ينظر الأصوات اللغوية للدكتور إبراهيم أنيس ٣٨.

من الأول، والأول أصل له، ولا يجوز أخذ الأول من الثاني لأنه يصير مأخوذاً من المعدوم، واستدلوا على ذلك أيضاً أن العرب لما لم تعرب أشياء من الكلام بالحركات التي هي أصل الإعراب أعربت بالحروف التي أخذت الحركات منها، وذلك نحو النسبية، والجمع السالم، ونحو الأسماء الستة، قالوا: ألم تر^(١) أنهم لما لم يعربوا هذا بالحركات أعربوه بالحروف التي أخذت الحركات منها.

وقال آخرون: حروف المد واللين مأخوذة من الحركات، واستدلوا على ذلك بأن الحركات إذا أسبعت حدثت منها هذه الحروف الثلاث، واستدلوا أيضاً بأن العرب قد استغنت في بعض كلامها عن الواو بالضمّة، وعن الباء بالكسرة، وعن الألف بالفتحة، ويكتفون بالأصل عن الفرع لدلالة الأصل على فرعه، كقول الشاعر:

فَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانَ حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الْأَسَاءُ^(٢)
وقال الآخر:

دَارٌ لِسُلْمَى إِذْ هِيَ مِنْ هَوَاكََا^(٣)

فحذفت الباء من (هي) بعد أن أسكنت، لدلالة الكسرة عليها.

وقال الآخر:

فَيَسَّاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لَمَنْ جَمَلٌ رَحْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ
هكذا^(٤) أنشده سيويه ووهم فيه، وهذا البيت الصحيح مُخَلَّبُ الْهَلَالِي كما

(١) في ط (ألا ترى).

(٢) البيت دون نسبة في «معاني القرآن» ٩١/١، و«الألفات» لابن خالويه ٦٧، و«الرعاية» ٨٢، و«شرح المفصل» ٥/٧، ٨٠/٩، و«خزانة الأدب» ٣٨٥/٢، ويروى (الشاة) (بدل الأساة).

(٣) وهو غير مسوَّب أيضاً، «الكتاب» ٩/٢، و«الخصائص» ٨٩/١، و«الرعاية» ٨٣، و«أمالي ابن الشجري» ٢٠٨/٢، و«شرح المفصل» ٩٧/٣، و«خزانة الأدب» ٢٢٧/١، ويروى (السعدى) مكان (السلمى).

(٤) سقط ما بعد البيت من ط، د إلى قوله: (يريد فسنا هو) أما في ط، فقد كتب في أسفل

قال الصغاني، وليس للعجير بن عبد الله السلوي كما قال جماعة، وعلى القولين
فالقصيدة لامية، أولها:

وجدتُ بها وجد الذي ضلَّ نضوه بمكة يوماً والرِّفاقُ نرولُ
ومنها:

فبانت هموم الصدر شتى يعدنه كما عید شلّو بالعراء قتل
فبيناهُ بشري رحله قال قائل: لمن جملُ رخو الملائم ذلول^(١)

نهي على ذلك فحررته صاحبنا الشيخ جلال الدين محمد بن خطيب
داريا^(٢). يريد: «فبيناهو» فأسكن الواو ثم حذفها لدلالة الضمة عليها.

ويقولون: أن في الدار، فيحذفون الألف من «أنا» لدلالة الفتحة عليها.
وقرأ هشام بن عروة^(٣): (ونادى نوح ابنه وكان^(٤)) بفتح الهاء، يريد:

الضمة (هذا البيت أشده سبويه ووهم فيه...) إلى آخر البيت الثالث الذي سنأتي (لمن
جمل رخو الملائم ذلول) ويظهر أن ذلك كان ساقطاً من الكتاب، وكُتب على جانبه، فظنه
الناشر حاشية وهو من متن الكتاب، موجود في ق. س.

(١) البيت برواية (غيب) في «الخصائص» ٦٩/١، و«انترعايه» ٨٣، و«الأعالي» ٢٠٨/٢،
و«شرح المفصل» ٦٨/١، و«رصف الماني» ١٦. وتوهيم المؤلف لسبويه ليس مقبولا، فلم
يرد البيت في كتاب سبويه المطبوع، وقد أورد ابن السيرافي البيت في شرح أبيات سبويه
٣٣١/١، ولم يسه له، وإنما ذكره على أنه من إنشاد الأخفش. أما الخلاف حول فاقية البيت
وقائله فطويل: ففي شرح أبيات سبويه: قال العجير السلوي (وأورد بعض أبيات لاميته)
وذكر أن الأخفش أشد الشاهد (غيب). وقد نسب الغندجاني - كما في حاشية شرح أبيات
الكتاب - الأبيات للمخلب الهلالي وروى القصيدة... وفي «خزانة الأدب» ٣٩٦/٢ - ٣٩٩
حديث عن الأبيات وقافيتها ونسبها، وذكر أن الصاغاني نسبها في العباب للعجير، وتروى
للمخلب الهلالي، وذكر أنه موجود في أشعارها، والقصيدة لامية، ونقل كلام ابن السيرافي
والغندجاني، وقد ذكر البغدادي أن البيت مما أشده سبويه. والتنصؤ: السعير الهريل.
والملائم: حبيب السام أو مقدمه.

(٢) هو جلال الدين، أبو عبد الله محمد بن أحمد، المعروف بابن خطيب داريا، من علماء العربية،
وله مشاركة في علوم عدة، توفي سنة ٨١٠ هـ، «بعمّة الوعاة» ٢٥/١.

(٣) هو هشام بن عروة بن الزبير توفي بعد سنة ١٤٥ هـ، «التاريخ الكبير» ١٩٣/٨، و«المحرج
والتعديل» ٦٣/٩.

(٤) والقراءة المتواترة: «ونادى نوح ابنه» [هود: ٤٢]، وقد نسب ابن جالويه في السواذ ٦٠

الباب السابع

في ذكر ألقاب الحروف وعِلَلِها^(١)

فصل: تذكر فيه ألقاب الحروف وأناسيها:

اعلم أن ألقاب الحروف عشرة، لقبها بها الخليل بن أحمد في أول كتابه «العين»^(٢):

الأول منها: الحروف الحلقية: وهي ستة: الهمة والهاء، والحاء والعين، والحاء والغين^(٣). هذه الحروف تخرج من الحلق. فنسبهن إلى الموضع الذي يخرجن منه، ولم يذكر الخليل معهن الألف، لأنها تخرج من هواء الفم، وتتصل^(٤) إلى آخر الحلق^(٥).

(١) تحدث عنها العربية عن مخارج الحروف وصفاتها، ومنهم الخليل وسيبويه وابن حني وغيرهم، وقد عقد مكّي في «الرعاية» باباً تحدث فيه عن صفات الحروف وألقابها وعللها (٩١-١١٦)، بدأه بالحديث عن الصفات، وهي عنده أربع وثلاثون، ثم تحدث عن الألقاب المشتقة من أسماء المواضع التي تخرج منها الحروف، وهي عشرة ألقاب، وقد تأثر المؤلف بها بمكّي واعتمد عليه، ولكنه خالفه بتقديم الألقاب على الصفات وسأكنيها بالتعليق على ألقاب الخارج والصفات، مرجعاً التعليق على كل صوت على حدة إلى حديث المؤلف عنها في الباب التالي إن شاء الله.

(٢) «العين» ٦٥/١، و«الرعاية» ١١٣ - ١١٦.

(٣) في ط (العين والحاء، والعين والحاء)، وللتقديم والتأخير أهميته عند من يرى الترتيب بين الحاء والعين، وبين الحاء والغين.

(٤) في ط (لأنه يخرج...) ويتصل بالتذكير.

(٥) ينظر «العين» ٥٨/١، ٦٤: ٦٥، و«الكتاب» ٤٠٥/٢، و«سر الصناعة» ٥٢.

الثاني: اللهوية: وهما حرفان: القاف والكاف^(١)، سُميا بذلك لأنهما منسوبان إلى اللهاة، واللهاة بين الفم والحلق^(٢).

الثالث: الشجرية: وهي ثلاثة أحرف: الجيم والسين والصاد^(٣)، سُموا^(٤) بذلك لأنهن نُسبن إلى الموضع الذي يخرجن منه، وهو مَفْرَجُ الفم. قال الخليل: [الشجر]^(٥) مَفْرَجُ الفم^(٦)، أي مفتحه. وقال غيره: الشجر: مجمع اللحيين عند العنقة^(٧).

الرابع: الأسلية: وهي ثلاثة أحرف: الصاد والسين والراي^(٨)، سُموا بذلك لأنهن نُسبن إلى الموضع الذي يخرجن منه، وهو أَسْلَةُ اللسان، أي مُسْتَدَقَّة.

-
- (١) « العين » ٦٥/١، و« الرعاية » ١١٣، وسرى عبد حديث المؤلف عن كل من هذين الصوتين ألبا من مخرجين متجاورين ولسا من مخرج واحد كما ذكر الخليل.
- (٢) اللهاة: بابه الحنك اللين (آخر سلف الفم)، وهي رائدة لحمة صغيرة، متحركة، متبدلية إلى أسفل من الضرف الخلفي للحنك. ينظر دراسة الصوت النعوي د. أحمد محار عمر ٨٥، و« الأصوات » - د. كمال بشر ٧١.
- (٣) « العين » ٦٥/١، و« الرعاية » ٦٦٤، وللصاد عند علماء العربية - كما سأتق - مخرج غير مخرج الجيم والسين. وفي اللسان والقاموس - شجر: الشجر: مفرج الفم، أو مؤخره أو الصامع، أو ما انفتح من مُنْطَقِ الفم، أو ملتقى النهرين، أو ما بين اللحيين.
- (٤) في ط (سُمين).
- (٥) ساقط من سن.
- (٦) « العين » ٣٢/٦.
- (٧) العنقة: شعيرات بين الشفة السفلى والذقن. اللسان والقاموس - عنق.
- (٨) « العين » ٦٥/١، و« الرعاية » ١١٤، قال الدكتور إبراهيم أنس معلقاً على ذلك - « الأصوات » ٧٨: « أما تسميتهم للسين والصاد والراي بالأصوات الأسلية نسبة إلى أسلة اللسان، أي طرفه - ففيه إصراف في تكثير المصطلحات دون مبرر ظاهر، لأننا حين نسب الأصوات إلى أول اللسان أو طرفه نجد مجموعة كبيرة يقوم فيها هذا الجزء من اللسان بدور هام في صدورها أو النطق بها، فليس الأمر إذن مقصوراً على هذه الأصوات الثلاثة، بل معها أيضاً التاء والذال والطاء واللام والراء والنون، بل والطاء والذال والتاء ».

الخامس: النطعية: وهي ثلاثة: الطاء والذال والتاء^(١)، سُموا بذلك لأنهن يخرجن من نطع الغار الأعلى، وهو سقفه^(٢) فتُسبِن إليه.

السادس: اللثوية: وهي ثلاثة: الطاء والذال والطاء، سُماهن بذلك الخليل، تسبهن إلى اللثة، لأنهن يخرجن منها^(٣). واللثة اللحم المركب فيه الأسنان.

السابع: الذلقية: ويقال لها الذلقية بإسكان اللام وفتحها، والذوقية، وهي ثلاثة: الراء^(٤) واللام والنون، سُماهن الخليل بذلك، لأنهن يُسبِن إلى الموضع الذي منه مخرجهن، وهو طرف اللسان، وطرف كل شيء ذلقه^(٥).

الثامن: الشفهية: ويقال: الشفوية، وهي ثلاثة: الفاء والباء والميم، سُموا بذلك لأنهن يُسبِن إلى الموضع الذي منه مخرجهن، وهو بين الشفتين^(٦).

التاسع: الجوفية: وهي ثلاثة: الواو والألف والياء، سُموا بذلك لأنهن [يُسبِن]^(٧) إلى آخر انقطاع مخرجهن وهو الجوف، وزاد غير الخليل معهن الهمزة لأن مخرجها من الصدر، وهو متصل بالجوف.

(١) « العين » ٦٥/١، و« الرعاية » ١١٤.

(٢) بظير اللسان والقاموس - تطع، وعرج هذه الأصوات - كما سيأتي - من التقاء أصول الأسنان باللثة.

(٣) لا علاقة للأصوات الثلاثة باللثة، فهي كما قال سيويه ٤٠٥/٢: « مما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا »، ويعدها المحدثون أسنانية، أو بين أسنانية كما سيأتي.

(٤) ورد خطأ في ط (الذال).

(٥) « العين » ٦٥/١، و« الرعاية » ١١٥.

(٦) « العين » ٦٥/١، و« الرعاية » ١١٦. ويلاحظ هنا اشتراك الشفتين في إخراج الباء والميم، فهي من بين الشفتين، أما الفاء فمن باطن الشفة السفلى والثنايا العلى. فهي إطلاق الشفهية عليها توسع.

(٧) ساقط من س.

العاشر: الهوائية: وهي الجوفية، وتقدم شرحها^(١).

فصل: نذكر فيه صفات الحروف وعللها^(٢)

الأول: المهموسة: وهي عشرة أحرف مجمعها قولك: (سكت فحثة شخص) ومعنى الحرف المهموس: أنه حرف جرى معه النقص عند النطق به لضعفه وضعف الاعتماد عليه عند خروجه، فهو أضعف من المجهور، وبعض الحروف المهموسة أضعف من بعض، فالصاد والحاء أقوى من غيرهما، لأن في الصاد طباقاً وصغيراً واستعلاءً، وهن من صفات القوة، والحاء فيه استعلاء.

وإنما لُقبت هذه الحروف بالمهموسة، لأن الهمس: الحس الخفي الضعيف، فلما كانت ضعيفة لُقبت بذلك، قال الله تعالى: ﴿فَلَا تَسْمَعْ إِلَّا هَمْسًا﴾ [طه: ١٠٨]. قيل: هو حس الأقدام^(٣)، ومنه قول أبي زيد^(٤) في صفة الأسد:

فَبَاتُوا يُدْلَجُونَ وَبِاتَاتِ يَثْرِي بِصَيْرٍ بِالْذُجْنِ هَادٍ هَمُوسٌ^(٥)

الثاني: المجهورة: وهي أقوى من المهموسة، وبعضها أقوى من بعض على

(١) «العين» ٦٤/١، ٦٥، وه «الرعاية» ١١٦. وما قاله الخليل عن الحروف الثلاثة صحيح دقيق في نظر الدراسات الصوتية الحديثة، التي ترى أن الحروف المدية ليس لها حيز، أو مكان تنسب إليه، وإنما هي من أخوف، أما المهمرة فلها مخرج، وهو آخر الحلق، أو الحنجرة. ينظر «الأصوات» للدكتور كمال بشر ٧٧، ١١٢.

(٢) ينظر في صفات الحروف: «الكتاب» ٤٠٥/٢، ٤٠٦، وه «المقتضب» ١٩٤/١-١٩٦، وه «الجمهرة» ٨/١، وه «ر الصناعة» ٦٨/١-٧٥، وه «شرح المفصل» ١٠/١٣٨-١٣١، وه «النشر» ٢٠٢/١-٢٠٥، وه «لطائف الإشارات» ١٩٦-٢٠٤، وقد أفاد المؤلف من مكّي في «الرعاية» ٩٢-١١٣.

(٣) ينظر القرطبي ١١/٢٤٧.

(٤) في من، ق، وه إبراز المعاني «٧٥١». وه «لطائف الإشارات» ١٩٧ (قول أبي زيد)، وفي ط (قول ابن زيد)، ولكن الصواب ما أثبت من د. وأبو زيد هو حرملة بن المذخر، شاعر مخضرم، اختلف في إسلامه. ينظر «طبقات فحول الشعراء» لابن سلام ٥٩٣.

(٥) النظم الثاني من البيت في تهذيب اللغة ١٤٣/٦، واللسان والتاج- هس، منسوب فيها لأبي زيد. وهو صدر قصيدة يصف فيها الأسد في طبقات فحول الشعراء ٥٩٩.

قدر ما فيها من الصفات القوية، وهي ما عدا المهموسة، ومعنى الحرف المجهور: أنه حرف قويٌّ منع النفس أن يجري معه عند النطق به لقوته وقوة الاعتقاد عليه في موضع خروجه.

وإنما لُقِّبَ بالجهر لأن الجهر الصوتُ الشديد القوي، فلما كانت في خروجها كذلك لُقِّبَ به، لأن الصوت بجهرها^(١).

الثالث: الحروف الشديدة: وهي ثمانية أحرف يجمعها قولك: (أجذت كقطب)، ومعنى الحرف الشديد: أنه حرف اشتد لزومه لموضعه وقوي فيه حتى منع الصوت أن يجري معه عند اللفظ به. والشدة من علامات قوة الحرف، فإن كان مع الشدة جهر وإطباق واستعلاء فذلك غاية القوة، فإذا اجتمع اثنان من هذه الصفات أو أكثر فهي غاية القوة، كالطاء الذي اجتمع

(١) عند النطق بمر الهواء الخارج من الرئتين بالحجرة، وفيها الوتران الصوتان - وهما شقان متدنان أفقياً في الحجرة من الخلف إلى الأمام، وتلتقيان عند البروز الطاهر في مقدم الحجرة المسماة «تفاحة آدم»، والفراغ بين الوترين يسمى فتحة الزمار. فإذا مر الهواء بالوترين الصوتيين، وهما متقاربان وفتحة الزمار منقبضة، هر الوترين محدثاً ذبذبة يُطلق عليها في الاصطلاح الصوتي الحديث (الجهر)، وإذا صادف فتحة الزمار في حالة انفتاح، والحبلا متباعداً لم يهر الوترين هراً واضحاً، ويسمى الصوت في هذه الحالة (مهموساً) ينظر «الأصوات» د. أنيس ١٨، ٢٠، ودراسة الصوت د. أحمد مختار ١٠٦.

أما علماء العربية والمجهور عندهم «حرف أشبع الاعتقاد في موضعه ومنع النفس أن يجري معه حتى ينقضي الاعتقاد عليه ويجري الصوت». والمهموس: «حرف أضعف الاعتقاد في موضعه حتى جرى النفس معه». «الكتاب» ٤/٤٠٥، وكرر علماء العربية ما جاء عند سيويه دون توضيح لمعنى «إشباع الاعتقاد وإضعافه».

وقد تساءل المحدثون - من عرب وغيرهم - بعد أن رأوا سيويه صنف الأصوات تصنيفاً لا يختلف إلا قليلاً عما قال المحدثون - تساءلوا: هل عرف علماء العربية الجهر والمهموس كما يراه المحدثون أو لم يعرفوه؟ وحاولوا تفسير كلام سيويه حسب ما يرون، وغا يتوافق مع وجهات نظرهم. والأصوات التي عدها سيويه مجهورة ولا يتفق معه المحدثون فيها هي: الهمة والطاء والناق، وستحدث عنها في مواضعها.

ينظر تفصيل الموضوع في: «الأصوات» د. أنيس ٨٨-٩٣، حيث نقل كلام المستشرق شاذي في ذلك، و«الأصوات» د. بشر ٨٨، و«الوجيز في فقه اللغة» ل محمد الأنطاكي، ص: ٢٠٠ وما بعدها.

فيه الجهر والشدة والإطباق والاستعلاء^(١)، فالجهر والشدة والإطباق والصفير والاستعلاء من علامات القوة، والهمس والرخاوة والخفاء من علامات الضعف. وإنا لقت^(٢) بالشدة لاشتداد الحرف في مخرجه حتى لا يخرج معه صوت، ألا ترى أنك تقول في الحرف الشديد (أج)، (ات)، فلا يجري النفس مع الجيم والباء، وكذا أخواتها.

الرابع الحروف الرخوة: وهي ما عدا الشديدة، وما عدا قولك (لم يُروَعَا)^(٣) وهي ثلاثة عشر حرفاً، ومعنى الرخو: أنه حرف ضَعْف الاعتدال عليه عند النطق به فجرى معه الصوت، فهو أضعف من الشديد، ألا ترى أنك تقول (اس)، (اش)، فجرى النفس والصوت معها، وكذلك أخواتها.

وإنا لقت بالرخوة لأن الرخاوة اللين، واللين ضد الشدة، فإذا كان أحد هذه الصفات الضعيفة في حرف كان فيه ضعف، وإذا اجتمعت فيه كان ذلك أضعف له^(٤)، نحو الهاء التي هي مهموسة رخوة خفية، وكل واحد من هذه الصفات من صفات الضعف^(٥).

(١) راد في ط (والصغير) وهو خطأ. لأن الطاء لا صغیر فيها.

(٢) في ط (لقت).

(٣) لأن هذه عند علماء العربية تسمى (المتوسطة)، وبواقعهم المحدثون في اعتبار هذه الأصوات عدا العين - لا شديدة ولا رخوة.

(٤) الرعدة ٧: ٩٤.

(٥) عرف سبويه الشديد بقوله: «وهو الذي تبع الصوت أن يجري فيه» والرخو: «هو الذي يجري معه الصوت». «الكتاب» ٤: ٦٧.

والصوت الشديد عند المحدثين: هو الذي يلتقي فيها عضوان من أعضاء النطق كالشفيتين مثلاً، أو طرف اللسان والفتة التواء محكماً تبع النفس، ثم يُسمع له بالخروج مرة واحدة. فإذا كان الالتواء غير محكم بحيث يسمح للهواء بالخروج مستمراً سمي رخواً، ويطلق عليه «احسكاكي» وعلى الشديد «انفخاري». ينظر الأصوات - د: كمال بشر ١٠٠.

وما لا شك فيه أن علماء العربية عرفوا الشدة والرخاوة، قال ابن يعيش: «شرح المفصل ١٢٩/١٠: «لو قلت الحق، والسط ثم رمت مد صوتك في الغاف والطاء لكان مُسمَعاً».

والرخو هو الذي يجري فيه الصوت، ألا ترى أنك تقول: المس والرش والسح ونحو ذلك، فتجد الصوت جارياً مع السين والشين والحاء». وقد وضع ذلك ابن سينا عما لا يدع محالاً =

الخامس: الحروف الزوائد: وهي عشرة أحرف يجمعها قولك: (اليوم تساء)^(١) ومعنى تسميتها بذلك أنه لا يقع في كلام العرب حرف رائد في اسم ولا فعل إلا أحد هذه العشرة^(٢)، يأتي رائداً على وزن الفعل رائدتان^(٣) منها وثلاث زوائد، نحو «انكسر» و«استنسر» الهمزة والنون، والهمزة والسين والتاء زوائد^(٤)، وقد تجتمع منها أربعة في المصادر نحو «استنسر»، الهمزة والسين والتاء والألف زوائد، وقد تقع هذه الحروف أصولاً غير زوائد إلا الألف فإنها لا تكون أصلاً إلا منقلة عن حرف آخر.

السادس: الحروف المذبذبة: وهي الزوائد المذكورة إلا الألف، سميت أيضاً بذلك لأنها لا تستقر أبداً على حال، تقع مرة زوائد، ومرة أصولاً^(٥).

السابع: الحروف الأصلية: وهي ما عدا الزوائد المذكورة، سميت بذلك لأنها لا تقع أبداً في الكلام إلا أصولاً، إما فاء الفعل، أو عينه، أو لامه^(٦).

لنتك فإنا نقول، قال: «أسباب حدوث الحروف ١٧ - عن القاف - وهو شديد:» تحدث حدث حدثت أخاه ولكن خمس تام «وقال عن السين وهي صوت رحو - ص ١٨ - فهي حادثة حدثت أخم بعينه بلا حس التثنية فكأن السين جيم ثم تحس -» وقد أقر المحدثون بهذه الحقيقة، ينظر د. إبراهيم أنيس ٩٣، ٩٤.

ونذكر هنا أن تقسيم علماء العربية الأصوات إلى شديدة ورخوة لا يختلف عن تقسيم المحدثين كثيرًا، كما سيوضح ذلك في مكانه.

ومما يجب التنبيه عليه هنا أن المؤلف أسقط الحروف المتوسطة، وهي التي ليست شديدة ولا رخوة، وهذه الأصوات كما ذكرها علماء العربية (لم يرو عنها) «سر الصناعة» ٦٩، والمؤلف ابن الحر في أسقط الحروف المتوسطة مناعاً مكتباً في «الرعاية» ٩٠، وربما كان سكونهم فيها، وعدم عدها مهموسة ولا مجهورة، أو الإشارة إليها في الرخوة كإفناً لمعركة صفها.

(١) «الرعاية» ٩٦، وينظر «الوجيز في علم التصريف» لأبي البركات الأنباري ٣٠ وما بعدها.

(٢) في ط (إلا أحد هذه الحروف العشرة).

(٣) جاءت العبارة في ط هكذا: (يأتي رائداً على وزن الفعل، ليس بناء ولا عين ولا لام، وقد تجتمع في الفعل رائدتان...) ولم توجد في النسخ الأخرى.

(٤) أي: الهمزة والنون رائدتان في (انكسر)، والهمزة والسين والتاء زوائد في (استنسر).

(٥) «الرعاية» ٩٧.

(٦) المصدر السابق.

الثامن: حروف الإطباق: وهي أربعة أحرف: الطاء والظاء والصاد والضاد، سميت بذلك لأن طائفة من اللسان تنطبق مع الريح إلى الحنك^(١) عند النطق بها مع استعلائها في الفم^(٢)، وبعضها أقوى من بعض، فالطاء أقواها في الإطباق وأمكنها لجهرها وشدتها، والظاء أضعفها في الإطباق لرخاوتها وانحرافها إلى طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. والصاد والضاد متوسطان في الإطباق.

التاسع: الحروف المفتحة: وهي ما عدا حروف الإطباق، وسميت بالمفتحة لأن اللسان لا ينطبق مع الريح إلى الحنك عند النطق بها، ولا يتحصر الريح بين اللسان والحنك، بل يفتح ما بينهما ويخرج الريح عند النطق بها^(٣).

العاشر: حروف الاستعلاء: وهي سبعة، منها حروف الإطباق، والعين والحاء والقاف، سميت بذلك لأن الصوت يعلو عند النطق بها إلى الحنك، فيطبق الصوت مستعلياً بالريح مع طائفة من اللسان مع الحنك، هذا مع حروف الإطباق، ولا ينطبق الصوت مع العين والحاء والقاف، وإنما يستعلي الصوت غير منطبق^(٤).

(١) في ط (لأن طائفة من اللسان تنطبق مع الريح بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بها) وما أتت من س، ق، د.

(٢) لا يختلف تعريف المحدثين للإطباق عما قال به علماء العربية، وهو أن يرتفع مؤخر اللسان نحو أقصى الحنك الأعلى بشكل مقعر، على حين يكون طرفه مشتركاً مع عضو آخر في إخراج الصوت، ينظر د. أنيس ٤٨، ود. بشر ١٠٢، والوجيه ١٦٧.

(٣) «سر الصلابة» ٧٠، و«الرعاية» ٩٨.

(٤) العين والحاء عند المحدثين طبقان، ويتم إنتاجهما بارتفاع مؤخر اللسان نحو الطبق - الجزء اللين من سقف الفم - وتضيق مجرى الهواء بحيث يسمح له بالخروج ولهذا يعدان من أصوات الاستعلاء، أو التفحيم الجري. أما القاف فيتصل فيه مؤخر اللسان مع اللهاة اتصالاً محكماً، لهذا عُدَّ كسابقيه. ينظر د. أحمد مختار ٢٧٢، ٢٧٨، والفرق بين هذه الأصوات الثلاثة وأصوات الأطباق، أن هذه الثلاثة يرتفع فيها مؤخر اللسان عند النطق أو اللهاة ليكون الصوت، أما الأصوات المطبقة فيرتفع اللسان نحو الطبق، ويكون جزء آخر من اللسان له دوره في إخراج الصوت.

الحادي عشر: الحروف المستقلة: وهي ما عدا المستعلية، سُمِّيت مستقلة لأن اللسان يَسْتَقِلُّ بها إلى قاع الفم عند النطق بها على هيئة مخارجها^(١).

الثاني عشر: حروف الصفير: وهي ثلاثة: الزاي والسين والصاد، سُمِّيت بذلك لأن الصوت يخرج معها عند النطق بها يشبه الصفير^(٢)، فالصفير من علامات القوة، والصاد أقواها للإطباق والاستعلاء اللذين فيها، والزاي تلها لجهر فيها والسين أضعفها لهمس فيها.

الثالث عشر: حروف القلقة^(٣): ويقال: اللقلقة، وهي خمسة أحرف يجمعها قولك: (قطب جد)، سُمِّيت بذلك لظهور صوت يشبه النبرة عند الوقف عليهن وزيادة^(٤) إتمام النطق بهن، فذلك الصوت في الوقف عليهن أبين منه في الوصل بهن. وقيل: أصل هذه الصفة القاف، لأنه حرف لا يُقدر أن^(٥) يُؤتى به ساكناً إلا مع صوت زائد لشدة استعلائه، وأشبهه في ذلك أخواته. قال الخليل: القلقة: شدة الصياح، وقال: اللقلقة: شدة الصوت^(٦).

(١) «سر الصناعة» ٧١، و«الرعاية» ٩٩، و«إبراز المعاني» ٧٥٢.

(٢) قال د. أنس - «الأصوات» ٦٢ في سبب تسميتها أصوات الصفير: «وذلك لأن مجرى هذه الأصوات يصبغ جداً عند خروجها فتحدث عند النطق بها صغيراً عالياً، لا يتركها في نسبة علو هذا الصفير غيرها من الأصوات».

(٣) «الرعاية» ١٠٠، و«إبراز المعاني» ٧٥٤.

(٤) في «الرعاية» (وإرادة).

(٥) في ط (لا يقدر على أن).

(٦) في «العين» ٢٦/٥: القلقة: شدة الصياح والإكثار من الكلام... والقلقة: شدة الصياح، وشدة اضطراب الشيء في تحركه. وينظر «الشر» ٣/١.

قال الدكتور كمال بشر - «الأصوات» ١١٦: «أما وجوب إنشاع هذه الحروف بصوت أو بحركة خفيفة عندما تكون ساكنة فمرجعه إلى أن في هذا النطق تحقيقاً كاملاً لخواص هذه الحروف، أي تحقيقاً للانفجار والجهر، فعدم وجود هذا الصوت بشأ عنه تقليل صفتي الانفجار والجهر معاً، وتفسير ذلك أن نطق هذه الأصوات بالذات نطقاً كاملاً واضحاً حالة السكون - وبخاصة في الوقوف - يستدعي جهداً كبيراً، وذلك لأن شدتها تعني أن الهواء عند نطقها محبوس حبساً تاماً، ولأن جهرها يعني عدم جريان النفس معها، ومن ثم وجب إتباعها بصوت أو حركة خفيفة، فننتقل هذه الحروف من السكون إلى شبه تحريك، فننتقل نطقها كاملاً بكل صفاتها من شدة وجهر، وينظر د. أنس ١٠٦.

الرابع عشر: حروف الإبدال: وهي اثنا عشر حرفاً^(١)، يجمعها قولك: (طال يوم أجدته)، سُميت بذلك لأنها تُبدل من غيرها، تقول: هذا أمرٌ لأرب ولازم^(٢)، فتبدل أحدهما من الآخر، فالج بدل من الباء، ولا تقول: الباء بدل من الميم، لأن الباء ليست من حروف الإبدال، إنما يبدل غيرها منها ولا تبدل هي من غيرها، ولبس البدل في هذا جازياً^(٣) في كل شيء، إنما هو موقوف على السماع من العرب، يقل ولا يُقاس عليه، فلم يأت في السماع من العرب حرف يكون بدلاً من غيره إلا من أحد هذه الاثني عشر، فاعلم.

الخامس عشر: حروف المد واللين^(٤): وهي ثلاثة أحرف: الألف، والواو الساكنة التي قبلها ضمة، والياء الساكنة التي قبلها كسرة، سُميت بذلك لأن الصوت يندبها ويلين، وذلك في مخرجها حين يسمع السامع مدّها، والألف هي الأصل في ذلك، والواو والياء مشبهتان الألف لأنها ساكنتان كالألف، ولأن حركة ما قبلها منها كالألف، يتولدان من إشباع الحركة قبلها كالألف، فاعلم.

السادس عشر: حروف اللين: وهي الباء الساكنة التي قبلها فتحة، والواو الساكنة التي قبلها فتح، سُميتا بذلك لأنها يخرجان في لين وقلة كلفة على اللسان، لكنهما نقصتا عن مشابهة الألف لتغيّر حركة ما قبلها عن جنسها، فنقصتا المد الذي في الألف، وبقي اللين فيها لسكوها، فشبهتا بذلك.

السابع عشر: الحروف الهوائية: وهي حروف المد واللين، وإنما سُميت بالهوائية لأن كل واحد منهن يهوي عند اللفظ به في الفم فعمد خروجها من هواء الفم، وأصل ذلك الألف، والواو والياء ضارعتا الألف في ذلك، والألف أمكن في هواء الفم من الواو والياء، ولا يعتمد اللسان عند النطق بها إلى موضع في الفم.

- (١) هذا أحد أقوال علماء العربية، وإلا فعدة حروف الإبدال مختلف فيها عند النحويين. ينظر «الوجيز في علم التصريف» لأبي البركات الأنباري ٤٤.
(٢) القلب والإبدال لآلن البيهقي ١٤، واللسان للرب ولزم.
(٣) في «الرعاية» ٩٨ (جائزاً).
(٤) «الرعاية» ١٠١، و«إبرار المعاني» ٧٥٤، وينظر «الأصوات» د. بشر ٨٠، ود. أنيس ٨٤.

الثامن عشر: الحروف الخفية: وهي أربعة: الهاء^(١) وحروف المد واللين، سُميت بالخفية، لأنها تخفى في اللفظ إذا درجت بعد حرف قبلها، ولخفاء الهاء قوؤها بالصلة والروائد، والألف أخفى هذه الحروف لأنها لا علاج لها على اللسان عند البطق بها، ولا لها مخرج تنسب إليه على الحقيقة، ولا تتغير ولا تتحرك حركة ما قبلها، ولا يعتمد اللسان عند النطق بها على عضو من أعضاء الفم، إنما يخرج من هواء الفم حتى يقطع النفس والصوت في آخر الحلق. وقال بعض العلماء: في الهمزة خفاء يسير، وكذلك النون الساكنة فيها خفاء.

التاسع عشر: حروف العلة: وهي ثلاثة: حروف المد واللين، وزاد الهمزة جماعة، وإنما سُميت بذلك لأن التغيير والعلة والانقلاب لا يكون في جميع كلام العرب إلا في أحدها: يعتل الباء والواو فينقلبان ألفاً مرة وهمزة مرة أخرى، نحو: قال وسقى^(٢)، وتقلب الهمزة ياء مرة وواو مرة أخرى نحو: رأس ويومن ويبر، وأدخل قوم الهاء في هذه الحروف لأنها تقلب همزة في نحو ماء، وأبيات^(٣)، فاعلم.

العشرون: حروف التفخيم: وهي حروف الإطباق، وقد تَفَخَّمَ مثلها بعض الحروف في كثير من الكلام: اللام والراء نحو: ﴿الطَّلَاق﴾ [البقرة: ٢٢٧]، و﴿الصَّلَاة﴾ [البقرة: ٣] في قراءة ورش^(٤)، و﴿رَبِّكُمْ﴾ [البقرة: ٢١]، و﴿رَحِيم﴾ [البقرة: ١٤٣]. وتَفَخَّمَ اسم الله تعالى لارم إذا كان قبله فتحة أو ضمة نحو: ﴿وَكَانَ اللَّهُ﴾ [النساء: ٨٥]، و﴿يَعْلَمُ اللَّهُ﴾^(٥) [النساء: ٦٣]،

(١) ذكر الدكتور إبراهيم أنس «الأصوات» ٧١، أن الفم يتحد عند النطق بالهاء وضعاً يشبه الوضع الذي يتحد عند النطق بأصوات اللين، وأن الهاء يُسمع لها نوع من الخفيف لولاه لكانت الهاء أقرب إلى صوت لين عادي.

(٢) أصلها: (قول) و(سقي).

(٣) ينظر القلب والإبدال ٢٦، واللسان موه، وهذه.

(٤) ينظر «النشر» ١١١/٢ وما بعدها.

(٥) ينظر «التحديد» ١٠٨ ب، و«النشر» ١١٥/٣.

والطاء أمكن في التفخيم من أخواتها وزاد مكى الألف وهو وهم^(١).

الحادي والعشرون: حروف الإمالة: وهي ثلاثة: الألف والراء وهاء التانيث، سُميت بذلك لأن الإمالة في لغة العرب لا تكون إلا فيها، لكن الألف وهاء التانيث لا يتمكن إمالتها إلا بإمالة الذي قبلها، والهاء لا تُمال إلا في الوقف، والراء والألف في الوقف والوصل، وتقدم معنى الإمالة^(٢). فالألف وهاء التانيث يُمالان ويُمال ما قبلها من أجلها، والراء يُمال ما قبلها من أجلها وتُمال من أجل غيرها.

الثاني والعشرون: الحروف المُشربة: ويقال: المخالطة بكسر اللام وفتحها، وهي الحروف التي اتسعت فيها العرب فزادتها على التسعة والعشرين المستعملة وهي ستة أحرف: النون المخففة، والألف الممالة، والألف المفخمة وهي التي يخالط لفظها تفخيم يقرَّبها من لفظ الواو [نحو ﴿الصلاة﴾ في قراءة ورش]^(٣)، وصاد بين بين، وهمزة بين بين، هذه الخمسة مستعملة في القرآن، والسادس حرف لم يُستعمل في القراءة وهو بين الجيم والشين لغة لبعض العرب^(٤). قال

(١) في «الرعاية» ١٠٤: «حروف التفخيم: وهي حروف الإطباق المذكورة، يتفخم اللفظ بها، لانطباق الصوت فيها بالريح من الحنك، ومثلها في التفخيم في كثير من الكلام: الراء واللام والألف». وبلحظ أن المؤلف - مقتداً مكياً - سيذكر في الثاني والعشرين (الألف المفخمة وهي التي يخالط لفظها تفخيم يقرَّبها من الواو) وهي من الحروف المُشربة، المُشَقُّ على جواز القراءة بها. وقال في «الشر» ٢١٥/١: «وأما الألف فالصحيح أنها لا توصف بترقيق ولا تفخيم، بل بحسب ما تقدمها، فإنه تتبعه ترقيقاً وتفخيماً».

(٢) وهو أن تُمِلَ الفتحة نحو الكسرة، والألف نحو الراء، ينظر «الرعاية» ١٠٤. ولإمالة أحكام طويلة في كتب القراءات. ينظر «السبعة» ١٤٥، و«الكشف» ١٦٨/١، و«السر» ٢٩/٢.

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من س، موجود في النسخ الأخرى.

(٤) قال سيويه ٤٠٤/٢ عن عدد حروف العربية: «وتكون خمسة وثلاثين حرفاً بحروف من فروع، وأصلها من التسعة والعشرين، وهي كثيرة يؤخذ بها وتُنحَس في قراءة القرآن والأشعار، وهي النون الخفيفة، والهمزة بين بين، والألف التي تُمال إمالة شديدة، والشين التي كالجم، والصاد التي تكون كالزاي، وألف التفخيم - يعني بلفظ أهل الحجاز في قولهم: الصلاة والزكاة والحياة، وتكون اثنين وأربعين حرفاً بحروف غير مستحسنة ولا كثيرة في لغة من =

ابن دريد: يقولون في غلامك: غَلامش^(١). فهي مشربة بغيرها، وهي مخالطة في اللفظ لغيرها.

الثالث والعشرون: الحرف المكرّر: وهو الراء، سُمّي بذلك لأنه يتكرّر على اللسان عند النطق، كأنّ طرف اللسان يرتعد^(٢) به، وأظهر ما يكون إذا اشتدّت، ولا بدّ في القراءة من إخفاء تكريرها، وقد جرى فيه لتكرره والمخافة إلى اللام، فصار كالرخوة.

الرابع والعشرون: حرفا الغنة: وهما النون والميم الساكنان، سُمّي بذلك لأنّ فيها غنة تخرج من الحياشيم، عند النطق بهما، فهي زيادة فيها ومثلها التنوين.

الخامس والعشرون: حرفا الانحراف: وهما الراء واللام، سُمّي بذلك لأنها انحرفا عن مخرجها حتى اتّصلا بمخرج غيرها، وعن صفتها إلى صفة غيرها. أما اللام فهو حرف من الحروف الرخوة لكنه انحرف به اللسان مع الصوت إلى الشدة فلم يعترض في منع خروج الصوت اعتراض الشديد، ولا خرج معه الصوت كله كخروجه مع الرخوة، فهو بين صفتين^(٣). وأما الراء فهو حرف

= يرتضي غريبته، ولا تستحسن في قراءة القرآن ولا في الشعر... ومثله في «سر الصناعة» ٥٩، و«شرح المفصل» ١٢٥/١٠، ولكن علماء القراءات لم يذكروا الشين التي كالحم، وهو الذي ذكره المؤلف هنا. ينظر «الرعاية» ١٠٥، و«التحديد» ٦٩، و«إبرار المعاني» ٧٥٠، و«السّر» ٢٠١/١، و«النطائف» ١٨٥، قال القسطلاني: «فإنه لا يُعرف في القراءة المشهورة قراءة بين الشين والحم».

(١) الحمزة ٥/١.

(٢) «سر الصناعة» ٧٢، و«إبرار المعاني» ٧٥٣.

عند النطق بالراء يتكرّر ضرب طرف اللسان لثثة العننا مرتين أو ثلاثاً. وقد عدّ من الأصوات المتوسطة لأنّ الهواء لا يحس عند المخرج حبساً تاماً كالأصوات الشديدة، ولا يسمع له بالخروج مستمراً كالرخو، وإنما يخرج متقطعاً. ينظر «الأصوات» د. أبس ٥٥، ود. بشر ١٢٩، ود. أحمد مختار ٢٧١.

(٣) عند النطق باللام يعترض اللسان الهواء عند اللثة، ويسمح له بالخروج من جانبي الفم، فهو =

المحرف عن مخرج النون الذي هو أقرب الخارج إليه إلى مخرج اللام وهو أبعد من مخرج النون من مخرجه، فُسِمِي منحرفاً لذلك.

السادس والعشرون: الحرف الجرسى: وهو الهمزة، سُمِيَتْ بذلك لاستثاقاها في الكلام، ولذلك جازَ فيها التحقيق، والتخفيف، والبدل، والحذف، وبين بين، وإلقاء الحركة. والجرسُ في اللغة: الصوت، قال الخليل: الجرس: الصوت، ويقال: جَرَسْتُ الكلام: تَكَلَّمْتُ به، أي صَوْتُ (١)، فكأنه الحرف الصوتي، أي المَصَوْتُ به عند النطق به (٢)، وكلُّ الحروف يُصَوَّتُ بها، لكن الهمزة لها مزية رائدة في ذلك، فلذلك استُثِلَ الجمع بين همزتين في كلمة أو كلمتين (٣).

السابع والعشرون: الحرف المستطيل: وهو الضاد المعجمة، سُمِيَتْ بذلك لأنها استطالت على (٤) الفم عند النطق بها حتى اتصلت بمخرج اللام، وذلك لما فيها من القوة بالجهر والإطباق والاستعلاء، قويت واستطالت في الخروج من مخرجها.

الثامن والعشرون: الحرف المتفشّي: وهو الشين، سُمِيَتْ بذلك لأنها تَفَشَّتْ

صوت متوسط: فيه صفة الشدة وهي مع الهواء، ولكنه لا يسمح للهواء بالخروج مرة واحدة كالشديد، بل من جانبي الفم كالأصوات الرخوة. وعند ابن جني اللام وحدها حرفاً منحرفاً «سر الصناعة» ٧٢. قال أبو شامة: «إبراز المعاني» ٥٤: «وأكثر المصنفين من الحجة والقراء لا يصفون بالاحرف إلا اللام وحدها.

(١) قال الخليل - «العين» ٥١/٦: «الجرس: الصوت نفسه - وجرستُ الكلام: تكلّمتُ به... والحروف الثلاثة الخوف لا صوت لها ولا جرس، وهي الواو والياء والألف اللينة، وسائر الحروف مخروسة»، وينظر «الرعاية» ١٠٨.

(٢) في ط (عند الطوق).

(٣) في ط (وكلمتين).

(٤) في ط (ق، د، ع) - وما أثبت من سن ود الرعاية» ١٠٩. وينظر «التحديد» ٩٥ ب، و «إبراز المعاني» ٧٥٤.

في مخرجها عند النطق بها حتى اتصلت بمخرج الظاء^(١)، وقيل: إن في الباء^(٢) تنقياً. قلت: والواو كذلك. وقال قوم: حروف التنقي ثمانية: الميم والسين، والفاء، والراء، والياء، والصاد، والسين، والصاد، تنقي الميم بالغنة، والسين والياء بالانتشار، والفاء بالتأقف، والراء بالتكرير، والصاد والسين بالصفير، والصاد بالاستطالة.

قلت: ومن جعل الميم حرف تنقي بالغنة يلزمه النون لأنه حرف أغن، ومن لقب الصاد والسين بالتنقي لصفيرهما يلزمه الزاي لأن فيه ما فيها من الصفير^(٣). ومعنى التنقي: هو كثرة انتشار خروج الريح بين اللسان والحك، وانبساطه في الخروج عند النطق بها حتى يتصل الحرف بمخرج غيره.

التاسع والعشرون والثلاثون^(٤): الحروف المصمتة، والحروف المذلفة: هذين اللقبين^(٥) لقب ابن دريد الحروف كلها، قال: ومعنى المصمتة - على ما فسره الأخفش: أنها حروف أصممت، أي منعت أن تختص ببناء كلمة في لغة العرب إذا كثرت حروفها لاغتيابها على اللسان، فهي حروف لا تنفرد بنفسها في كلمة أكثر من ثلاثة أحرف، حيث يكون معها غيرها من الحروف المذلفة. فمعنى المصمتة: المتنوعة من أن تكون منفردة في كلمة طويلة، من قولهم: صمت: إذا منع نفسه الكلام.

(١) هكذا في الأصول، وفي «الرعاية» ١٠٩ (مخرج اللام). وفي «إبرار المعاني» ٧٥٣ (مخرج الظاء).

(٢) هكذا في «الأصول»، ويرجح قول المؤلف: (والواو كذلك) ولكن في «الرعاية» ١١٠ (الياء بدل الباء، وأشار المحقق إلى وجود الياء) في نسخ أخرى.

(٣) كل الأصوات التي ذكر المؤلف فيها نقش وانتشار، ولكن السين أكثرها تنقياً ولذا حصت بهذا اللقب دون خلاف. ونقل أبو شامة - «إبرار المعاني» ١٧٥٣ - «ومنها حروف التنقي» وهي أربعة مجموعة في قوله (متشر) وهي حروف فيها غنة ونقش وتأقف وتكرار، وإنما قبلها حروف التنقي - وإن كان التنقي في السين خاصة - لأن الباقية مقاربة له، لأن السين بما فيه من التنقي ينشر الصوت منه ويتنقي حتى يتصل إلى مخرج الباقية...».

(٤) هكذا جمعها في «الرعاية» ١١٠، ونسجه المؤلف.

(٥) في ط (بهذين اللقبين).

ومعنى الحروف المدلفة - على ما فسره الأخفش: أنها حروف عملها وخروجها من طرف اللسان وما يليه من الشفتين، وطرف كل شيء ذلك، فسميت بذلك إذ هي من طرف اللسان وهو ذلك، وهي أخف الحروف على اللسان وأكثرها امتزاجاً بغيرها، وهي ستة أحرف: ثلاثة تخرج من الشفتين ولا عمل لها في اللسان وهي الفاء والباء والميم، وثلاثة يخرج من أسفل اللسان إلى مقدم الغار الأعلى وهن الراء والنون واللام، يجمع الستة هجاء (فر من لب)، فهذه الستة هي المدلفة، والمصمتة ما عداها من الحروف، وهي اثنان وعشرون حرفاً، والألف خارجة عن المصمتة والمدلفة، لأنها هواء^(١) لا استقرار لها في المخرج^(٢).

الحادي والثلاثون: الحروف الصم^(٣): وهي الحروف التي ليست من الحلق، وما عداها حروف الحلق، سُميت صمّاً لأنها في خروجها من الفم واستحكامها فيه. ويقال للمحكم: المصتم، حكاه الخليل وغيره. قال الخليل في كتاب العين: والحروف الصم: التي ليست من الحلق^(٤).

الثاني والثلاثون: الحرف المهتوف: وهو الهمزة، سُميت بذلك لخروجها من الصدر كالتنهُوع، فتحتاج إلى ظهور قويّ شديد. والهُتَف: الصوت، يقال: هتَف به: إذا صَوّت، وهو في المعنى بمنزلة تسميتهم الهمزة بالخرسي، لأن الخرس: الصوت الشديد، والهُتَف: الصوت الشديد^(٥).

الثالث والثلاثون: الحرف الراجع: وهو الميم، سُميت بذلك لأنها ترجع في

(١) في ط (هوائي).

(٢) « العين » ٥٧/٢ - ٥٨: « والهمزة » ٧/١، و« سر الصناعة » ٧٤: و« الرعاية » ١١٠.

(٣) في « الرعاية » ١١٦ (الصم)، وذكر المحقق أن في نسخة (الصم)، والذي في « العين » ٦٠/١ (الصم).

(٤) الصحاح واللسان - صم.

(٥) « العين » ٣٤/٤. قال في « الرعاية » ١١٢: « وذكر بعض العلماء في موضع المهتوف: المهنوت. قال: لأن الهمزة إذا وقفت عليها لانت وصارت إمّا واوًا، وإمّا ياءً، وإمّا ألفاً ». أمّا ابن جني في « سر الصناعة » ٧٤، فقد أطلق « المهنوت » على الهاء.

مخرجها إلى الحياشيم لما فيها من الغنة، ويسمى أن يشاركها في هذا اللقب النون الساكنة، لأنها ترجع أيضاً إلى الحياشيم للغنة التي فيها^(١).

الرابع والثلاثون: الحرف المتصل وهو الواو، وذلك أنها تهوي في مخرجها في الفم لما فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الألف^(٢). قلت: والباء كذلك، فيسمى أن تُلَقَّب كالواو.

(١) «الرعاية» ٢١٢.

(٢) «الرعاية» ١١٣.

تأليف الكلام

مقدمة^(١): نذكر فيها تأليف الكلام من هذه الحروف:

قلت^(٢): ائتلافه من أربعة أشياء: من حرف متحرك، وحرف ساكن، ومن حركة، وسكون. وذلك يرجع إلى شيئين: حرف ساكن، وحرف متحرك^(٣). فالحرف المتحرك أكثر في كلام العرب من الساكن، كما أن الحركة أكثر من السكون، وإنما كان المتحرك أكثر من الساكن، لأنه^(٤) لا تتبدى إلا بمتحرك وقد يتصل به حرف آخر متحرك وآخر متحرك، وآخر بعد ذلك متحرك^(٥). ولا يجوز أن تتبدى بساكن، ولا أن تصل ساكناً بساكن إلا أن يكون الأول حرف مدّ ولين، أو الثاني ساكن للوقف، فلذلك كانت الحركة أكثر من السكون.

(١) هذه المقدمة في «الرعاية» ٧٦: بعنوان: (باب ما تضمنه تأليف الكلام وعمله).

(٢) في ط (مقدمة نذكر فيها تأليف الكلام: إن قلت: كيف يتألف الكلام من هذه الحروف؟ قلت: ائتلافه...) وفي النسخ الثلاث ما أثبت. أما في الرعاية (الكلام كله ألف من أربعة أشياء...).

(٣) الحرف المتحرك عبارة عن ساكن وحركة. ولو قال المؤلف: الذي تابع مكناً - من حرف وحركة لكان أفضل، ويعبر المحدثون عن ذلك: من ساكن وعلة، أو صامتة وصامتة في ط (لأنك).

(٤) الذي في «الرعاية» ٧٦: (لأنك لا تتبدى إلا بمتحرك، وقد يتصل به حرف آخر متحرك، وآخر بعد ذلك متحرك) وما في التمهيد أصح، لأننا نقول (خلقكم).

والحروف: هي مقاطع تُعرض للمصوت الخارج مع النفس مبتدأً مستطيلاً، فتتمنعه من إيصاله بغايته، فحيثما عرض ذلك المقطع سُمي حرفاً. وسُمي ما يُسمّاه ويُحاذيه من الحلق واللفم واللسان والشفّين مخرجاً^(١). ولذلك اختلف الصوت باختلاف الخارج واختلاف صفاتها، والاختلاف هو خاصيّة حكمه الله تعالى المودعة فيها، إذ بها يحصل التقاهم، ولولا ذلك لكان الصوت واحداً بمنزلة أصوات البهائم التي هي من مخرج واحد على صفة واحدة، فلا يتميز الكلام، ولا يعلم المراد. فبالاختلاف يعلم وبالاتفاق يعدم^(٢).

فصل: نذكر فيه اشتراك اللغات في الحروف وانفراد بعضها ببعض

فنقول: الحروف التسعة والعشرون المشهورة اشترك لغات العرب ولغات العجم في استعمالها إلا الظاء المعجمة فإنها للعرب خاصة، انفرد العرب بها دون العجم، وقيل: إن الحاء أيضاً انفردت بها العرب. قال الأصمعي: ليس في الرومية ولا في الفارسية ثاء، ولا في السريانية ذال، وكذا ستة أحرف انفردت بكثرة استعمالها العرب، وهي قليلة في لغة العجم. ولا توجد في لغات كثيرة منهم وهي: العين، والصاد، والضاد، والقاف، والظاء، والهاء، وانفردت أيضاً العرب باستعمال الهمة متوسطة ومنطوقة لم تستعمل ذلك العجم إلا في أول الكلام. وليس في لسان اختلاف في لفظ التنوين^(٣).

- (١) ينظر «سر الصناعة» ٦. وللمحدثين ما أخذ على اصطلاحات القدماء، وأن: «الحرف» يُعبر عن الرمز المكتوب لا المسموع. ولكن، لا مشاحة في الاصطلاح، كما يقولون. ينظر د. إ. إ. إ. ٨١.
- (٢) نقل مكّي هذا الفصل عن المازلي - «الرعاية» ١١٧.
- (٣) تكثر هذه الملاحظات في مؤلفات أئمة العربية: «المهجرة» ٤/١، و«سر الصناعة» ٢٢٢. ٢٣٢، و«الصاحبي» ١٠٠. وتعدّ هذه الأحكام صحيحة إلى حد ما إذا ما حملنا كلام علماء العربية على أنهم يعنون به اللغات الحية المعروفة لديهم. وليس كل لغات البشر. والبحوث الحديثة تؤيد كثيراً مما قالوا: فالمهتمون بدراسة اللغات السامية والمقارنة بينها يُجمعون على أن اللغات السامية تتميز من الناحية الصوتية بوجود أصوات الحلق (ء ع ح هـ غ خ). وأصوات الإطباق (ص ض ط ظ ق ف خ). والأصوات بين الأسنان (ث ذ ط)، ولكنهم يتفقون على أن كثيراً من هذه الأصوات ضاع من اللغات السامية أو بعضها: فالحاء صارت حاء في =

وقد ذكرنا ألقاب الحروف وصفاتها وتعليل ذلك . ولنتكلم الآن على مخارج الحروف مجملة ، وعلى الحروف مفردة .

العبرية والآرامية ، والهاء والحاء والعين والغين تركت في البابلية الآشورية ، ويذكر « بروكلمان » أن الهمة تأتي محقة بعد حركة في كثير من اللغات السامية على أنها أصل من أصول الكلمة الثلاثية ، مثل (رأس) و(بئر) . وفي البابلية الآشورية تركت هذه الهمة دائماً ويُعوض عنها بحركة المد قبلها .

ويذكر الدكتور محمود حجازي أن الأصوات الحلقية والمطبقة ليست في اللغات الأوروبية كرموز صوتية متميزة ، ولكن بعضها مثل الهمة قد يسمع بصورة ما في بعض اللغات كالأممية ، ولكنه لا يشكل وحدة صوتية متميزة .

وتحول الصوتان المطفان الضاد والظاء ليصيرا مع الصاد صوتاً واحداً هو الصاد في الحثية والعبرية والآرامية والآشورية البابلية ، وقد بقي من الأصوات المطبقة في اللغات السامية الضاد والصاد والقاف .

ويذكر الدكتور حسن ظاظا أن الظاء من مستحدثات العربية ، متطورة عن الصاد ، وأن الضاد من خصائص العربية الفصحى .

وقد أضاعت اللغات السامية الدال فصار دالاً أو زايماً ، وكذلك التاء التي تحولت إلى شين أو تاء أو سين (وقد حدث مثل هذا التغير في العاميات العربية) . فمثل هذه الأقوال تؤكد صحة كثير مما قال علماء العربية ، والموضوع يحتاج إلى كلام طويل لا يحتمله المقام .

ينظر ما سبق في : « فقد اللغات السامية » - بروكلمان ٤١ ، ٤٨ ، ٤٩ . و« الساميون ولغاتهم » د. حسن ظاظا ١٧-١٩ ، و« أسس علم العربية » د. محمود حجازي ١٤٣ .

الباب الثامن

في مخارج الحروف

والكلام على كلِّ حرفٍ بانفراده

فصل: مخارج الحروف عند الخليل سبعة عشر مخرجاً، وعند سيبويه وأصحابه ستة عشر، لإسقاطهم الجوىة^(١)، وعند القراء وتابعيه أربعة عشر لجعلهم مخرج الذئقية واحداً.^(٢)

ويحصرُ المخارجُ الحلقُ واللسانُ والشفتانُ ويعمُّها القم:^(٣)
فللحلق ثلاثة مخارج لسبعة أحرف:

(١) في د (لإسقاطهم الجوىة)، وفي ط (لإسقاطهم الجوىة والجوىة). وما أثبت من س، ق. قال الخليل في «العين» ٦٤/١ عن المهمة بأنها تخرج من الخوف. . . أما المؤلف هنا فجعل المخرج الأخير للحروف المدية من جو القم.

(٢) ينظر: «العين» ٥٧/١، ٦٥. و«الكتاب» ٤٠٥/٢. و«المقتضب» ١٩٢/١، و«مير» الصناعة» ٥٢/١، و«التحديد» ٩٤ ب. و«الكشف» ١٣٩/١، و«الرعاية» ٢١٧، و«إبراز المعاني» ٧٤٤، و«النشر» ١٩٨/١. وقد سار المؤلف على أن المخارج سبعة عشر وهو رأي الخليل. وسيكون تعليقنا على هذه المخارج عند حديث المؤلف عن كلِّ حرف من حروف العربية.

(٣) في الأصول كلها (والشفتين) ولا وجه له. وقد نقل العبارة صحيحة كما أثبت الشيخ زكريا في شرحه على المقدمة للمؤلف: ٩. قال: «وزاد جماعة منهم الناظم عليها الخوف والحناشيم».

فمن أقصاه الهمزة، والألف لأن مبدأه من الحلق، ولم يذكر الحليل هذا الحرف هنا، والهاء.

ومن وسطه: العين والحاء المهملتان.

ومن أدناه العين والحاء.

وللسان عشرة مخارج: لثمانية عشر حرفاً:

فمن أقصاه ثما يلي الحلق وما يجازيه من الحنك الأعلى القاف.

ودونه قليلاً مثله الكاف.

ومن وسطه ووسط الحنك الأعلى الحيم والشين والياء.

ومن إحدى حافتيه وما يجازيها من الأضراس اليسرى صعب، ومن اليمنى أصعب منه، الضاد.

ومن رأس حافته وطرفه ومجاذيه من الحنك الأعلى من اللثة اللام، ومن رأسه أيضاً ومجاذيه من اللثة النون، ومن ظهره ومجاذيه من اللثة الراء، هذا على مذهب سيبويه، وعند القراء وتابعيه: يخرج اللثة واحد (١).

ومن رأسه أيضاً وأصول الثنيتين العلين الطاء والتاء والذال.

ومن رأسه أيضاً وبين أصول الثنيتين الصاد والسين والزاي.

ومن رأسه وما بين طرفي الثنيتين الطاء والذال والتاء.

ومن طرفي الثنيتين وباطن الشفة السفلى الفاء.

وللشفيتين الباء والميم والواو.

والغنة من الخيشوم، ومن داخل الأنف، هذا السادس عشر.

وأحرف المد من جوف الفم، وهو السابع عشر.

(١) في د (يخرج الثلاثة واحد).

فصل نذكر فيه ما يتعلق بكل حرف من التجويد^(١)

[الهجرة]^(٢)

أما الهجرة تقدم^(٣) الكلام على مخرجها وتسميتها وصفتها، وهي حرف مجهور، شديد، مفتوح، مُستفيل، لا يحالطها نفس^(٤)، وهي من حروف الإبدال، وحروف الزوائد، وهي لا صورة لها في الخط، وإنما تعلم بالشكل والمسافة. والناس يتفاضلون في النطق بها على مقدار غلظ طباعهم ورقتها، فمنهم من يلفظ بها لفظاً تستبشعه الأسماع، وتنمو عنه القلوب. ويثقل على العلماء بالقراءة، وذلك مكروه معيب من أخذ به. ورؤي عن الأعمش^(٥) أنه كان

(١) أفراد مكّي في «الرعاية» ١١٩-٢١٣، بآياً لكل حرف من حروف الهجاء، ولكنه رتب

الأبواب على مخرج الحروف، وعليه اعتمد المؤلف، ومنه أفاد في المقام الأول، في هذا الفصل. كما فعل مثل ذلك الداني في «التحديد» ٩٨ ب-١١٠، ولكنه لم يفصل في ذلك كمكّي، وقد أفاد المؤلف أيضاً من الداني في المقام الثاني بعد «الرعاية»، وفي «لطائف الإشارات» تحدث القسطلاني عن الحروف ٢٢٠-٢٤٧، ورثها على الخارج أيضاً، واعتمد على ابن الجزري والمؤلف بحيل في كل حرف على ما سبق من حديثه عن الخارج والصفات

(٢) «الرعاية» ١١٩، و«التحديد» ٩٨ ب، و«اللطائف» ٢٢٣. وللهمز أحكام ومباحث طويلة في كتب النحاة.

(٣) ورد في كل الأبواب (أما... تقدم) بإسقاط الفاء من جواب (أما) عدة نسخة ط التي أضفت فيها الفاء. ويبدو أن ذلك من نسخ المخطوطة التي اعتمد عليها طابع الكتاب، أو من عمل الطابع نفسه. واتفاق النسخ كلها على حذفها دليل على أنه أسلوب جرى عليه المؤلف، مع عدم جواز ذلك في اللغة إلا على تقدير حذف قول أغني عنه المحكي، كأنه يقول: «أما الهجرة فأقول: تقدم الكلام...».

(٤) لا يختلف المحدثون مع القدماء في تحديد مخرج الهجرة، ولكنهم يسوونها إلى «الحجرة» أعني الخارج، وهي التي عبر عنها علماء العربية بـ«أقصى الحلق» كما يتفق المحدثون مع القدماء في تسمية الهجرة، ولكنهم يخالفونهم في صفة «الخبر» فأكثر المحدثين على أن الهجرة صوت لا مجهور ولا مهموس، ذلك أن مخرجها هو فتحة الزمار، والوتران الصوتيان حال النطق بالهجرة لا يُحكم عليهما بجهر ولا سس، ينظر د. بشر ١١٢، ود. أحمد مختار ٢٧٧.

(٥) هو سليمان بن مهران (٩٠-١٤٨ هـ) من أشعة القراءة، الأربعة عشر، ينظر «غاية النهاية»

يكره شدة النبرة - يعني الهمزة - في القراءة^(١). وقال أبو بكر بن عيَّاش: ^(٢) «إمامنا يهجر ﴿مُؤَصِّدَةً﴾ [الهمزة ٨] فأشبهني أن أسدَّ أدنِّي إذا سمعته يهجرها». ^(٣)

ومنهم من يشدُّدها في تلاوته يقصد بذلك تحقيقها، وأكثر ما يستعملون ذلك بعد المد، فيقولون: ^(٤) ﴿يَايَا﴾ [البقرة ٢١].

ومنهم ^(٥) من يأتي بها في لفظة مسهلة، وذلك لا يجوز إلا فيما أحكمت الرواية تسهيله. ^(٦)

والذي ينبغي، أنَّ القارئ - إذا همز - أن يأتي بالهمزة سلسلة ^(٧) في النطق، سهلة في الذوق، من غير لكن ولا ابتهاج لها ^(٨)، ولا خروج بها عن حدِّها، ساكنة كانت أو متحركة، يَألف ذلك طبع كلِّ أحد، ويستحسنه أهلُ العلم بالقراءة؛ وذلك المختار، وقليل من يأتي بها كذلك في زماننا هذا، ولا يقدر القارئ عليه إلا بريضة شديدة، كما كان حمزة يقول: إنما الهمزة رياضة ^(٩). وقال أبان بن تغلب: ^(١٠) فإذا أحسن الرجل سهِّلها، أي تركها ^(١١).

(١) «التحذيد» ٩٩.

(٢) هو شعبة بن عيَّاش، راوية عاصم - مع حفص، إمام عالم، توفي ١٩٣ هـ. ينظر «غاية النهاية» ٣٢٥/١.

(٣) «التحذيد» ٩٩. وقال مكي في «الرعاية» ١٢٠ بعد أن ذكر الخبر: «يريد أنه كان يتعسف في اللفظ بالهمز، وينكلف شدة النبر، فيصح لفظه بها».

(٤) في ط (فيقول) - وما ذكر المؤلف هنا مما لا يتبين إلا بالمشاهدة.

(٥) في ط (ومها).

(٦) في ط (تسهل).

(٧) في ط (إذا همز أتى بالهمزة سلسلة).

(٨) في ط (من غير لكن ولا ابتهاج) وهو تحريف. واللكن: النقي والتقل؛ كاللكنة، والابتهاج: المبالغة في الشيء.

(٩) «التحذيد» ٩٩.

(١٠) في ط (أبان بن تغلب) والصواب ما أثبت، وهو أبان بن تغلب الربيعي، قرأ على عاصم والأعمش، توفي سنة ١٥٣ هـ. ينظر «غاية النهاية» ٤/١.

(١١) «التحذيد» ٩٩.

ويتبني للقارئ إذا سهل الهمزة أن يجعلها بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها، وذلك مذكور في كتب القراءات فلذلك أضربنا عن ذكره هنا.

ويتبني أيضاً للقارئ أن يتحفظ من إخفاء الهمزة إذا انضمت أو أنكسرت، وكان بعد كل منها أو قبله ضمة أو كسرة، نحو قوله: ﴿إِلَى بَارئِكُمْ﴾ [البقرة ٥٤]، ﴿سُئِلَ﴾ [البقرة ١٠٨]، و﴿مُنْكَثُونَ﴾ [يس ٥٦]، و﴿أَعَدَّتْ﴾^(١) [البقرة ٢٤].

ويتبني أيضاً للقارئ إذا وقف على الهمزة المتطرفة بالسكون أن يظهرها في وقفة لبعد مخرجها، وضعفها بالسكون وذهاب حركتها، لأن كل حرف سكن خف إلا الهمزة فإنها إذا سكنت ثقلت، لا سيما إذا كان قبلها ساكن، سواء كان الساكن حرف علة أو صفة، نحو قوله: ^(٢) ﴿دَفِئْ﴾ [الحل ٥]، و﴿الْحَبِئْ﴾ [الشم ٢٥]، و﴿السَّاءِ﴾ [البقرة ١٩]، و﴿شِئْ﴾ [البقرة ٢٠]، ولهذا المعنى أثر هشام^(٣) تسهيلها على تسهيل المتوسطة^(٤).

هذا ما يتعلق بحكم الهمزة.

[الباء] (٥)

وأما حكم^(٦) الباء فهي تخرج من المخرج الثاني عشر من مخارج القم، مما بين

(١) تماماً: ﴿فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾ فيكون قبل الهمزة ضمة. وفي قوله تعالى: ﴿سَامِعُوا إِلَى مَعْرِفَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَحِجَةً لَكُمْ فَعَرَضُوا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ أُعِدَّتْ﴾ [الحديد: ٢١] فيكون قبلها كسرة.

(٢) ط: زيادة ﴿مَلْءَ﴾ [ال عمران: ٩٦].

(٣) هو هشام بن عمار، إمام أهل دمشق وخطيبهم ومقرئهم ومحدثهم، ومفسهم، راوية عبد الله بن عامر. توفي سنة ٢٤٥ هـ. ينظر «غاية النهاية» ٣/٣٥٤.

(٤) ينظر «الكشف» ١/٩٥.

(٥) «الرعاية» ٢٠٣، و«التحديد» ١١٠، و«لطائف الإشارات» ٢٤٦.

(٦) سقط (حكم) من ط.

الشتين مع تلاصقهما، وقد تقدم الكلام على أنها مجهورة، شديدة، منقحة،
منسفة، مقلقة (١) < ١

فإذا التقتا من كلمتين وكانت أولاهما ساكنة كان إدغامها إجماعاً نحو قوله:
﴿فأضرب به﴾ [ص ٤٤].

وإذا سكنت ولقيها ميم أو فاء نحو قوله تعالى: ﴿يا بُنَيَّ اركب معنا﴾
[هود ٤٢]، ﴿أو يغلب فسوف﴾ [النساء ٧٤] جاز فيها الإظهار والإدغام،
فالإظهار لاختلاف اللفظين، والإدغام لقرب المخرج (٢).

وإذا التقت الباء المتحركة بثلاث إثبات كل منها على صيغته مرققاً
مخافة أن يقرب اللفظ من الإدغام، نحو قوله: ﴿سبياً﴾ [الكهف ٨٤]،
﴿حبب إليكم﴾ (٣) [الحجرات ٧]، ﴿الكتاب بالحق﴾ (٤) [البقرة ١٧٦] ونحو
ذلك.

فصل: وإذا سكنت الباء وجب على القارئ أن يظهرها مرققة، وأن
يقلقلها سواء كان الإسكان لازماً أو عارضاً، لاسيما إذا أتى بعدها واو، (٥) وذلك
نحو قوله تعالى: ﴿ربوة﴾ [المؤمنون ٥٠]، و﴿عبرة﴾ [يوسف ١١١]، وقوله (٦):
﴿فأنصب﴾ [الشرح ٧]. وأما العارض فنحو قوله: ﴿الحساب﴾ [البقرة ٢٠٢]
و﴿الكتاب﴾ [البقرة ٢]، و﴿لهب﴾ [المسد ١]، و﴿حبيب﴾ [العنكبوت ٤]
ونحو ذلك.

(١) لا تختلف نطقاً للباء، والوصف الحديث له عما جاء عند علماء العربية في شيء، وبلا حظ أن
للباء نظيراً مهموساً في غير العربية وهو (P).

(٢) اختلف القراء في إدغام الباء عند الميم، وقد فصل ذلك المؤلف في «الشر» ١/٢٠٠-١٢٠
والحجة لمن أدغم أن الباء والميم شفويان مجهوران. ولا فرق بينهما إلا في غنة الميم، فإدغام
الباء في الميم جائز. وكذلك في إدغام الباء الساكنة في الفاء والحجة للمدغم أنها متقاربان:
فالفاء شفوي أساسي، والباء شفوي. ينظر «الشر» ٨/٢، ٩. و«التحديد» ٢٠٩ ب.

(٣) في ط: ﴿حبيب﴾.

(٤) كان على المؤلف أن يثبت هنا - كما فعل ذلك مراراً - أن هذه الآية على مذهب المطهر.

(٥) في ط (لا سيما إذا أتى بعدها واو أو راء نحو).

(٦) ساقطة من ط.

فصل: وإذا وقع بعد الباء ألف وجب على القارئ أن يرقق اللفظ بها لا سيما إذا وقع بعدها حرف استعلاء أو إطباق نحو قوله تعالى: ﴿بَاعَ﴾ [البقرة ١٧٣] و﴿بَارِئُكُمْ﴾ [البقرة ٥٤]، و﴿بَاسِطُ﴾ [الكهف ١٨]، و﴿الْأَسَاطِيرُ﴾ [البقرة ١٣٦]، و﴿الْبَاطِلُ﴾ [الأنفال ٨]، و﴿بَالِغُ﴾ [المائدة ٩٥] ونحو ذلك، فكثير من القراء يتعمدون اللفظ بها شديدة، فيخرجونها عن حدّها ويفخمون لفظها فأحذر ذلك، واحذر أيضاً إذا رققته أن تدخلها إمالة (١) فكثيراً ما يقع في ذلك عامة المغاربة.

[التاء] (٢)

وأما التاء فتقدّم الكلام على أنها تخرج من المخرج الثامن من مخارج الفم، وهي من فوق الشاى العليا مصعداً إلى جهة الحنك يسيراً مما يقابل طرف اللسان، وهي مهموسة، شديدة، منفتحة، مسفلة (٣). وقبل: إنها من حروف القلقة، وهذا في غاية (٤) ما يكون من البعد، لأن كل حروف القلقة مجهورة شديدة، ولو لزم ذلك في التاء للزم في الكاف، قلولا الهمس الذي في التاء لكانت دالاً، ولو لا الجهر في الدال لكانت تاءً، إذ المخرج واحد، وقد أشتركا في الصفات (٥).

- (١) حروف الاستعلاء والإطباق من مواقع الإمالة، ذلك أن الاستعلاء ارتفاع اللسان نحو الحنك الأعلى، والإمالة تسفل. يطرء المفضل « وشرحه ٥٩/٩
- (٢) «الرعاية» ١٧٨، و«التحديد» ١٠٤، و«اللطايف» ٣٣١.
- (٣) لا يختلف نطق التاء أو وصفه عند علماء العربية عما يصفونه المحدثون، فهو عندهم لموي أسافي، وذلك بالتقاء طرف اللسان بأصول الشاى العليا ومقدم اللثة، ثم يفصل اللسان، فهو صوت شديد، مهموس.
- (٤) سقط من ط (في غاية).
- (٥) في ط (في الصفتين). وبين الدال والتاء أكثر من صفتين مشتركين كالشدة، والانفتاح، والانسفال.

فإذا نطقت بها وبعدها ألف غير المائلة، فأحذر تعليلها أو أن تنحو بها إلى الكسر، فكلاهما محذوران، بل تنطق بها مرققة، وذلك نحو: ﴿التَّائِبُونَ﴾^(١) [التوبة ١١٢]، و﴿تَأْكُلُونَ﴾^(٢) [آل عمران ٤٩].

فصل: وإذا سكنت وأتى بعدها طاء أو دال أو تاء وجب إدغامها فيها،^(٣) فإذا أدغمت في الطاء وجب إظهار الإدغام مع إظهار الإطباق والإستعلاء وذلك نحو قوله تعالى: ﴿قَالَتْ طَائِفَةٌ﴾ [الأحزاب ١٣]، لأن في الأصل إطباقاً مع إطباق وكذا إستعلاء مع إستعلاء^(٤)، وذلك غاية القوة لا سيما مع الجهر والشدة.

وإذا تكررت التاء^(٥) في كلمة نحو قوله تعالى: ﴿تَتَوَفَّاهُمْ﴾ [النحل ٣٨]، أو كلمتين الأولى متحركة - أظهرتهما إظهاراً بيئاً نحو قوله تعالى: ﴿كَدَّتْ تَرْكُنَ﴾ [الإسراء ٧٤]، وإن^(٦) تكررت ثلاث مرات نحو قوله تعالى: ﴿الرَّاجِفَةُ تَتَّعِبُهَا﴾ [النارعات ٦، ٧]، فبيان هذا الحرف لازم، لأن في اللفظ به صعوبة. قال مكِّي في الرعاية: «هو عنزلة الماشي يرفع رجله مرتين أو ثلاث مرات^(٧) ويردّها في كلّ مرة إلى الموضع الذي رفعها منه»^(٨). وهذا ظاهر، ألا ترى أن اللسان إذا لفظ بالتاء الأولى رجع إلى موضعه ليلفظ بالثانية، ثم يرجع ليلفظ بالثالثة، وذلك صعب، فيه تكلف.

وإذا جاءت قبل حرف الإطباق في كلمة لزم بيانها وتحليصها بلفظ مرقق غير مفحم^(٩)، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿أَقْتَطِمُّعُونَ﴾ [البقرة ٧٥]، ﴿وَلَا تَطْرُدْ﴾

(١) في كل السج (تائبون) وصوبته بإضافة (ال).

(٢) لا يصلح الاستشهاد بهذه الآية إلا على قراءة تسهيل الهمزة.

(٣) لأن أصوات متحاسة.

(٤) ذلك أن التاء صارت طاء.

(٥) لفظه (التاء) ليست في ط.

(٦) في ط (وإذا).

(٧) في ط (ثلاثاً) وما أثبت من س، ق، د، وه الرعاية.

(٨) «الرعاية»: ١٧٩.

(٩) «التحديد»: ١٠٤.

[الأنعام ٥٢]، و﴿لَا تَطْعَمُوا﴾ [هود ١١٢]، و﴿تَطْهَرُوا﴾ [الأحزاب ٣٣] ونحو ذلك، لأن الطاء والتاء من مخرج واحد، لكن الطاء حرف قوي فيه جهر وشدة وإطباق واستعلاء، والتاء مسفلة منفتحة مهموسة، والقوي إذا تقدم الضعيف^(١) وهو مجاوره جذبه إلى نفسه، ألا ترى أن التاء إذا وقعت بعد حرف الإطباق لم يكن بُد من أن تبدل منها طاء، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿اصْطَفَى﴾^(٢) [البقرة ١٣٢]، و﴿اضْطُرَّ﴾^(٣) [البقرة ١٧٣]، ليعمل اللسان عملاً واحداً. وإن حال بينهما حائل نحو قوله: ﴿اخْتَلَطَ﴾ [الأنعام: ١٤٦]، وجب بيان التاء مرققة مع ترقيق اللام، لئلا تقرب التاء من لفظ الطاء التي بعدها وتضير اللام منجمة^(٤).

وإذا سبقت الطاء التاء وكانت ساكنة أَدْعَمَتِ الطاء فيها، فإذا تطلعت بها خلصت صوت الطاء مع الإتيان بصوت الإطباق، ثم تأتي بالتاء مرققة على أصلها، وهذا قليل في زماننا هذا، ولا يقدر عليه إلا الماهر المجود، ولم أر أحداً نَه عليه، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿بَسَطْتُ إِلَيَّ﴾ [المائدة ٢٨]، و﴿قَرَّطْتُ﴾ [الزمر ٥٦]، و﴿أَحْطْتُ﴾ [السل ٢٢]، وهذا ونحوه تحكمه المشافهة^(٥).

قال شريح^(٦) في «نهاية الإقتان»: «الفرء قد يتفاضلون فيها - يعني التاء -»

(١) في ط (إذا تقدم على).

(٢) في ط (واصفى).

(٣) أصلها: (اصنمى) «افعل» من «صفا»، و(اضطر) «افعل» من «ضر».

(٤) قال مكى ١٨٦: «وذلك إحالة وتعبير، فلا بد من ترقيق اللام والتاء، وإظهار ذلك».

(٥) قال القسطلاني - «اللطايف» ٢٣٠: «فإذا لحقتا تاء كـ ﴿بَسَطْتُ﴾ و﴿أَحْطْتُ﴾ وجب إدغامها في لاحقتها إدغاماً غير مستكمل، تبقى معه صفة الإطباق والاستعلاء، لقوة الطاء وضعف التاء، فهذا كإدغام النون مع العنة في الواو والتاء، فالتشديد منوسط لأجل إبقاء الصفة». انظر «اللطايف» ٢٣٢.

(٦) هو شريح بن محمد، أبو الحسن الرعيني الأشعبي، إمام، مُقَرَّر، أديب، محدث، توفي سنة ٥٣٧ هـ، ينظر «غاية النهاية» ١/٣٢٤.

فَتَلْتَبِسُ فِي أَلْفَاظِهِم بِالسَّيْنِ لِقُرْبِ مَخْرَجِهَا، فَيُحَدِّثُونَ^(١) فِيهَا رَخَاوَةً وَصَفِيرًا،
وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَا يَصْعَدُونَ بِهَا إِلَى جِهَةِ الْحَنَكِ، إِنَّمَا يَنْحَوْنَ بِهَا إِلَى جِهَةِ الشَّيَا،
وَهَنَّاكَ مَخْرَجُ السَّيْنِ^(٢) ۝

وَإِذَا قُرِئَتْ بِحَرْفِ وَرْشٍ وَفُخِمَتِ اللَّامُ^(٣) فَلْيَكُنْ احْتِفَالُكَ بِتَرْقِيقِ التَّاءِ
أَكْثَرَ، لِقُرْبِ الْحَرْفِ الْقَوِيِّ مِنَ التَّاءِ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿تَصَلَّى نَارًا﴾ [الغاشية
٤].

وَإِذَا سَكَتِ التَّاءُ وَأَتَى بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ فَاحْذَرِ
إِخْفَاءَهَا فِي نَحْوِ قَوْلِهِ: ﴿فَتَنَّةٌ﴾ [البقرة ١٠٢] وَقِيلَ: لِأَنَّ التَّاءَ حَرْفٌ فِيهِ
ضَعْفٌ، وَإِذَا سَكَنَ ضَعُفٌ، فَلَا يَدَّ مِنْ إِظْهَارِهِ لَشِدَّتِهِ ۝

[التَّاء]^(٤)

وَأَمَّا التَّاءُ فَتَقْدَمُ الْكَلَامَ عَلَى أَنَّهَا تَخْرُجُ مِنَ الْمَخْرَجِ الْعَاشِرِ مِنَ الْفَمِّ، وَهُوَ مَا
بَيْنَ اللِّسَانِ وَأَطْرَافِ الشَّيَا الْعُلْيَا^(٥)، وَهِيَ مَهْمُوسَةٌ، رَخْوَةٌ، مَتَفَتِحَةٌ،
مَتَسْفِلَةٌ، فَإِذَا نَطَقْتَ بِهَا فَوْقَهَا حَقًّا مِنْ صِفَاتِهَا، وَإِيَّاكَ أَنْ تُحَدِّثَ فِيهَا جَهْرًا
فَيَلْتَبِسَ لَفْظُهَا بِالذَّالِ لِأَنَّهَا مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ^(٦).

وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ التَّاءِ أَلِفٌ فَالْفُظُّ بِهَا مَرْقُوعٌ غَيْرُ مَعْلُوظٌ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى:
﴿ثَالِثٌ﴾ [المائدة ٧٣]، وَ﴿ثَامِنُهُمْ﴾ [الكهف ٢٢] وَنَحْوُهُ^(٧).

(١) ط (فجحدون) وهو من تحريفات هذه النسخة.

(٢) قال القسطلاني - «اللطائف» ٢٣١ تعليقا على هذا الكلام: «فالتخلص من هذا أن يُنحَى بِهَا
إِلَى جِهَةِ الْحَنَكِ».

(٣) ينظر «التبصر» ١١١/٢.

(٤) «الرعاية» ١٩٧، و«التحديد» ١٠٥ ب، و«اللطائف» ٢٤١.

(٥) مخرج التَّاء «بما بين طرف اللسان وأطراف الشَّيَا» كما قال سيويه ٤٠٥/٢، وهي عند
المحدثين «بين أسنانية» ولا معنى لـ (العليا) هنا، إذ يشترك في ذلك الشَّيَا العليا والسفلى.

(٦) ويشتركان في كل الصفات هذا الجهر والهمس.

(٧) (ونحوه) ليست في ط.

وإذا تكررت التاء وجب بيانها نحو قوله: ﴿ثَلَاثُ ثَلَاثَةٍ﴾ [المائدة: ٧٣] ونحوه، مخافة أن يدخل الكلام إخفاءً.

وإذا وقعت التاء (١) ساكنة قبل حرف استعلاء وجب بيانها لضعفها وقوة الاستعلاء بعدها نحو قوله تعالى: ﴿أَتُحْشَمُوهُمْ﴾ [محمد ٤]، و﴿إِنْ يَتَّقُواكُمْ﴾ [المتحنة ٢] وشبهه (٢).

[الجيم] (٣)

وأما الجيم فتقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج الثالث من مخارج الفم وهو من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك، وهي مجهورة، شديدة، مفتحة، منسفة، مقلقة، فإذا نطقت بها فوقها حقها من صفاتها (٤).

وإذا سكنت الجيم - سواء كان سكوتها لازماً أو عارضاً - فإن كان لازماً وجب التحفظ من أن تجعل شيئاً لأنهما من مخرج واحد، فإن قوماً يغلطون

(١) التاء باقطة من ط.

(٢) «التحديد» ١٠٥، زاد القسطلاني على ما أورد ابن الجوزي في هذا الحرف: «وتنبر التاء من التاء فتعين» ثم أورد ألقاظاً من القرآن الكريم جاءت بالتاء، وأخرى جاءت بالتاء، اللطائف، ٢٤١-٢٤٤.

(٣) «الرعاية» ١٥٠، و«التحديد» ١٠٢، و«اللطائف» ٢٢٥.

(٤) لا يختلف المحدثون مع القدماء في تحديد مخرج الجيم وصفاتها عند الشدة، يقول د. أنيس: ٦٥: «والجيم التي نسمعها الآن من المحبين للقراءة صوت مجهور يتكون بأن يدفع الهواء إلى الحجر، فيحرك الوترين الصوتيين، ثم يتخذ مجراه في الحلق والفم حتى يصل إلى المخرج، وهو عند التقاء وسط اللسان بوسط الحنك الأعلى التقاء يكاد يحس معه مجرى الهواء، فإذا انفصل العضوان انفصالاً طبعياً، سُمع صوت يكاد يكون انفجارياً هو الجيم العربية الفصحى، فانفصال العضوين هنا أبداً قليلاً منه في حالة الأصوات الشديدة الأخرى، ولهذا يمكن أن تسمى الجيم العربية الفصحى صوتاً قليل الشدة» ويظهر ص: ٨٢، وعند الدكتور كمال بشر ١٢٤، ود. أحمد مختار ٢٧١ الجيم صوتاً مركباً «بين الشدة والرخاوة».

فيها لا سبأ إذا أتى بعدها رأي أو سين، فيحدثون همساً ورخاوة، ويدغمونها في الرأي والسين ويدهبون لفظها^(١)، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿اجتمعوا﴾ [الحج ٧٣]، و﴿التحذير﴾ [البقرة: ١٠]، و﴿اجتبوا﴾ [الحجرات ١٢]، و﴿خرجت﴾ [البقرة: ١٤٩]، و﴿وجهك﴾ [البقرة: ١٤٤]، و﴿تخرى﴾ [غافر: ١٧] و﴿تجروُن﴾ [الأنعام: ٩٣]، و﴿رجراً﴾ [البقرة: ٥٩]، و﴿رجساً﴾^(٢) [التوبة: ١٢٥] ونحو ذلك، فلا بد^(٣) أن ينطق جهرها وشدةها وقلقلتها، وإذا كان سكونها عارضاً فلا بد من إظهار جهرها وشدةها وقلقلتها وإلا ضُغِتْ وأُخرجت بالسين، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿أحاج﴾ [الفرقان ٥٣]، و﴿فخراج﴾ [المؤمنون ٧٢] ونحو ذلك في الوقف.

وإذا أتت الحيم مشددة أو مكررة وجب على القارئ بيانها لقوة اللفظ بها وتكرير الجهر والتددة فيها نحو قوله: ﴿حاجحتم﴾ [آل عمران ٦٦]، و﴿حاحه﴾ [الأنعام ٨٠].

فإذا أتى بعد الحيم المشددة حرف مشدد حتى كان البيان لها جميعاً أكد، لنَّ لا يحصى الحرف الذي بعد الحيم وليظهر^(٤) الحيم، نحو قوله تعالى: ﴿يوجهه﴾ [النحل ٧٦]، والبيان لها لازم لصعوبة اللفظ بإخراج الهاء المشددة [بعد الحيم المشددة]^(٥)، لأجل خفاء الهاء.

(١) إذا غلبت الجاء من صفة التددة غاماً وصارت رخوة لم يعد سبأ وبين الشين من فارق إلا في الجهر والمهمس، ولذا حرص العلماء على تدلة الحيم تحتفظ بصفتي التددة والجهر، حسة اللسان بالسين وهي رخوة مهموسة.

(٢) الآيات التي أتت بها من س- ق، أما في ط فورد ﴿اجتمعوا﴾ و﴿اجتبوا﴾ و﴿التحذير﴾ و﴿اجتبا﴾ و﴿خرجت﴾ و﴿وجهك﴾ و﴿تخرى﴾، و﴿تجروُن﴾، و﴿رجراً﴾، و﴿رجساً﴾، وفي د ﴿اجتمعوا﴾، و﴿التحذير﴾، و﴿تخرى﴾، و﴿رجساً﴾.

(٣) في ط، ق (فلا بد من)، وما أتت من س- د.

(٤) في ط (ولظهر).

(٥) ما بين المتوقفين ناقط من س، وهو في ط، ق، أما في د فلم تذكر (المشددة).

أما الحاء المهملة: تقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج الثاني (٢) من وسط الحلق (٣) بعد مخرج العين (٤). لأنها جميعاً من وسطه، وهي مهموسة، رخوة، متسلسلة، مفتوحة. فإذا نطقت بها قوفها حقها من صفاتها.

قال الخليل في كتاب العين: «ولولا بحة في الحاء لكانت مشبهة بالعين» يريد في اللفظ، إذ المخرج والصفات متقاربة، وهذه العلة لم يأتلف في كلام العرب عين وحاء أصليتان في كلمة، لا نجد إحداهما مجاورة للأخرى في كلمة إلا بحاجر بينهما، وكذلك الهاء مع الحاء (٥)، ولذلك قال بعض العرب في «معهم»: «محم»، فأبدل من العين حاء لقرب الحاء في الصفة (٦)، ولأن مخرجها واحد، ولبعد الهاء في الصفة من العين مع خفاء الهاء، فلما أبدل من العين حاء أدغمت الهاء التي بعدها فيها على إدغام الثاني في الأول (٧).

- (١) «الرعاية» ١٣٨، «والتحديد» ١٠٠ ب، «واللطائف» ٢٢٣.
- (٢) في ط: (تقدم الكلام على أنها من المخرج...).
- (٣) وهو الذي يطلق عليه (الحلق) عند المحدثين، ولا خلاف في الصوت غير التسمية: «وسط الحلق» عند علماء العربية، «والمحلق» عند المحدثين.
- (٤) جرى المؤلف هنا على رأي مكّي من أن الحاء بعد العين. قال المؤلف في «النشر» ١٩٩/١: «فصّ مكّي على أن العين قبل الحاء وهو ظاهر كلام سيبويه وغيره. ونصّ شريح على أن الحاء قبل، وهو ظاهر كلام المهدوي وغيره». وكلام سيبويه ٤٠٥/٢ لا يفهم منه ما قال المؤلف، قال: «ومن أوسط الحلق مخرج العين والحاء» وقد ذكر المبرد - «المقتضب» ١٩٢/١، وابن دريد - «الجمهرة» ٨/١، الحرفين على أنها من المخرج الثاني، دون ترتيب، ولكن قد يفهم شيء من الترتيب في قول الخليل - «العين» ٦٤/١: «ولولا بحة في الحاء لأشبهت العين لقرب مخرجها من العين» ولا يرى المحدثون بين الحاء والعين اختلافاً في المخرج ولا فرق بينهما في الصفات إلا بهمس الحاء وجهر العين.
- (٥) «العين» ٦٤/١، «والمهمزة» ٩/١.
- (٦) في «الرعاية» (لقرّب الحاء في الصفة من العين).
- (٧) قال سيبويه ٤١٣/٢: «...ومع هذا فإن التقاء الحاءين أحفّ في الكلام من التقاء العينين، ألا ترى أن التقاءهما في باب (ردوت) أكثر، والمهموس أخف من المجهور، فكل هذا يباعد =

وإذا أتى بعد الحاء ألف وجب على القارئ أن يلفظ بها مرققةً، وينبغي أن يتحفظ ببيان لفظها عند مجيء العين بعدها لأنها من مخرج (١).

فإذا وقعت الحاء قبل العين خيف أن يقرب اللفظ من الإخفاء أو من الإدغام نحو قوله تعالى: ﴿المسيح عيسى﴾ [آل عمران ٤٥]، و﴿زحزح عن﴾ [آل عمران ١٨٥] ونحو ذلك (٢)، فإذا كانت الحاء ساكنة كان البيان أكد لأن يسكونها قد تهيأت للإدغام، إذ كل حرف أدغم لا بد من إسكانه قبل أن يدغم. فإذا سكنت الحاء قبل العين قربت من الإدغام فيجب إظهارها، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿فاصمّع عنهم﴾ [الرؤف ٨٩] البيان في هذا لازم.

وإذا لقيها مثلها كان البيان لازماً إن لم يقرأ بالإدغام (٣)، نحو قوله تعالى: ﴿لا أبرح حتى﴾ [الكهف ٦٠].

وإن لاصقها هاء كان البيان لازماً أكيداً لئلا تدغم الهاء فيها لقرب المخرجين، ولأن الحاء أقوى من الهاء فهي تجذب الهاء إلى نفسها وهذا كثير (٤) ما يقع فيه الناس، نحو قوله تعالى: ﴿فسبحه﴾ [ق ٤٠] فالتحفظ بإظهارها واجب.

العين من الإدغام، إذ كانت هي والهاء من حروف الخلق ومثل ذلك. أحده غيبه في الإدغام والبيان. وإذا أردت الإدغام حولت العين حاء تم أدغمت الهاء فيها فصارتا حاءين، والبيان أحسن، وما قالت العرب تصديقاً لهذا في الإدغام، قول بني تميم (محم) يريدون: (معهم)، و(مخاولاء) يريدون: (مع هؤلاء)... وينظر «المفصل وشرحه» ١٣٦/١٠، و«النشر» ٣٩٠/١.

(١) راد في ط (واحد).

(٢) قال مكّي ٦٣٩: «تقارب الحرفين واشتباهاهما، ولأن العين أقوى قليلاً من الحاء، فهي تجذب لفظ الحاء إلى نفسها، ولأنه لا يقع في كلام العرب حاء بعدها عين في كلمة، فإذا وقع ذلك في كلمتين نعل، فحجب البيان في ذلك». والآيات التي استشهد بها المؤلف، والكلام الذي قاله متابعاً لمكّي لا يصدق على قراءة أي عمرو بالإدغام الكبير، لأنه يدعم العين في الحاء في ﴿فممن رزح عن النار﴾. «النشر» ٣٩٠/١، و«شرح المفصل» ١٣٦/١٠.

(٣) أي على قراءة أي عمرو، ينظر «النشر» ٢٨٠/٢.

(٤) في ط (كثيراً) وما أثبت من سائر النسخ.

وأما الحاء تقدم الكلام على أنها من أول (٢) المخرج الثالث من الحلق، وهي
تأبى الهمزة، وهي حرف مهموس، مستعمل، رخو منفتح (٣)، فإذا نطقت بها
فوقها حتماً من صفاتها (٤).

فإذا وقع بعدها ألف فلا بد من تفخيم لفظها لاستعلائها، وكذلك كل حرف
من حروف الاستعلاء، وكذا إن كانت مفتوحة ولم تحيى بعدها ألف. قال ابن
الطحان الأندلسي (٥) في «تجويد»: «المفتحات على ثلاثة أضرب: ضرب
يتمكن التفخيم فيه وذلك إذا كان أحد حروف الاستعلاء مفتوحاً. وضرب
يكون دون ذلك وهو أن يقع حرف منها مضموماً. وضرب دون ذلك وهو أن
يكون حرف منها مكسوراً.

قلت: وهذا قول حسن، غير أنني أختار أن يكون على خمسة أضرب:
ضرب يتمكن التفخيم فيه وهو أن يكون بعد حرف الاستعلاء ألف.

(١) «الرعاية» ١٤٢، «التحديد» ١٠١، و«اللطايف» ٢٢٤.

(٢) سقط من ط (أول) وفي د (مخرج من أول...).

(٣) الحاء والعين من أدنى الحلق من الهمزة - كما ذكر علماء العربية، وبعدها القاف فالكاف، ولكن
الوصف الحديث لهذين الصوتين يوضح أنها من حروف أقصى الحلق مع الكاف، وهما أقرب
من القاف إلى الشفتين، والقاف أقرب منها إلى الحلق، لأنها لهوية، ينظر د. كمال بشر ١٢١،
ود. أحمد مختار ٢٧٢. وليس هنا مجال بحث سبب الخلاف، ولكن أشير إلى أن بعض علماء
العربية أدرك أن الحاء والعين من حروف أقصى الهمزة. قال المبرد - «المقتضب» ١٩٢/١:
«والمخرج الثالث الذي هو أدنى حروف الحلق إلى الهمزة تأبى الحلق مخرج الحاء والعين»
ومثله في «الجمهرة» ٨/١. وجعل ابن سينا الحاء والقاف من مخرج واحد. قال ص ١٦ عن
الحاء: «... بين لهما والحنك...» وجعل العين والكاف من مخرج واحد أدنى إلى الهمزة من
السابق، قال ص: ١٧: «وأما العين فهو أخرج من ذلك يسيراً...».

وفي باب أحكام التنوين سنرى أن بعض القراء جعل الحاء والعين من حروف الإخفاء
كباقي حروف الهمزة، واقتصر على عذ الهمزة والهاء والعين والحاء حلقية.

(٤) في ط (لفظت).

(٥) وهو أبو الأصبغ، سبقت ترجمته ص ٥٣، ولم ترد (الأندلسي) في ط.

وضرب دون ذلك، وهو أن يكون مفتوحاً، ودونه: وهو أن يكون مضموماً، ودونه وهو أن يكون ساكناً، ودونه: وهو أن يكون مكسوراً^(١).

واحذر إذا فحمتها قبل الألف أن تُفخم الألف معها فإنه خطأ لا يجوز، وكثيراً ما يقع القراء في مثل ذلك، ويظنون أنهم قد أتوا بالحروف مجودة، وهؤلاء مُصدِّرون في زماننا يُقرئون الناس القراءات، فالواجب أن يُلفظ بهذه كما يُلفظ بها إذا قلت: (هاء)، (ياء). قال الجعبري^(٢):

وإياك واستصحاب تفخيم لفظها إلى الألفات التاليات فتعترأ

وقال شيخنا ابن الحندي^(٣) رحمه الله: وتفخيم الألف بعد حروف الاستعلاء خطأ، وذلك نحو: ﴿خَائِفِينَ﴾ [البقرة ١١٤]، ﴿الغالبين﴾^(٤) [الأعراف ١١٣]، و﴿قال﴾ [البقرة ٣٠]، و﴿طال﴾ [الأنبياء ٤٤]، و﴿خالق﴾ [الأنعام ١٠٢]، و﴿غالب﴾ [آل عمران ١٦٠] ونحو ذلك.

وبعض القراء يفخمون لفظها إذا جاورها ألف، ولا يفعلون ذلك في نحو ﴿غَلَبَتْ﴾^(٥) [البقرة ٢٤٩]، و﴿خلق﴾ [البقرة ٢٩].

قال شريح: في «نهاية الإتيان»: وتفخيم لفظها على كل حال هو الصواب لاستعلائها^(٦).

(١) تختلف هذه الفقرة في ط، ففيها (، وهو أن يكون مفتوحاً من غير ألف، وضرب دون ذلك وهو أن يكون مضموماً، وضرب دونه وهو ما كان ساكناً، وضرب دونه وهو ما كان مكسوراً).

(٢) هو إبراهيم بن عمر، محقق حاذق ثقة كبير، له تصانيف في القراءات، توفي في الخليل سنة ٧٣٢ هـ. «غاية النهاية» ٢١/١.

(٣) هو أبو بكر بن أبي غدي، أحد أئمة القراءات، ومن شيوخ المؤلف، توفي سنة ٧٦٩ هـ. «غاية النهاية» ١٨٠/١.

(٤) في «الأصول» (غالبين)، ولم ترد في القرآن الكريم بغير (ال).

(٥) في «الأصول» (غلب) ولم ترد هكذا في القرآن الكريم.

(٦) قال مكي - «الرعاية» ١٤٢: «يجب على القارئ أن يلفظ بالحاء إذا كان بعدها ألف مضمة منغلطة». ويبدو أن المؤلف قد أدرك عدم صحة تخطئته لمن فخم الألف بعد حروف =

وينبغي أن تخلص لفظها إذا سكنت، وإلاّ ربما انقلبت غينا (١) كقوله:
﴿وَلَا تَحْشَى﴾ [طه ٧٧]، و﴿اخْتَارَ مُوسَى﴾ [الأعراف ١٥٥]، و﴿اخْتَلَطَ﴾
[الأنعام ١٤٦]، و﴿يَخْتِمُ﴾ [الشورى ٢٤] ونحو ذلك.

[الدال] (٢)

وأما الدال المهملة تقدم (٣) الكلام على مخرجها، وهو مخرج التاء المذكور،
وعلى أنها مجهورة، شديدة، متفتحة، منسفة، متقلقلة. (٤)

وإذا سكنت الدال - وسواء كان سكونها لازماً أو عارضاً - فلا بد من
قلقلتها وبيان شدتها وجهرها: فإن كان سكونها لازماً - سواء كان من كلمة أو
من كلمتين - وأتى بعدها حرف من حروف المعجم لا سيما النون، فلا بد من
قلقلتها وإظهارها ثلثاً تحقّى عند النون وغيرها، لسكونها واشتراكها في الجهر،
نحو قوله تعالى: ﴿لَقَدْ لَقِينَا﴾ [الكهف ٦٢]، و﴿لَقَدْ رَأَى﴾ [النجم ١٨]،
و﴿قَدْ نَرَى﴾ [البقرة ١٤٤]، و﴿الْقَدْرُ﴾ [القدر ١]، و﴿بِالْعَدْلِ﴾ (٥)

الاستعلاء، فقال: في «النشر» ٢١٥/١ وما وقع في كلام بعض أئمتنا من إطلاق
ترقيقها فإنما يريدون التحذير بما يفعله بعض العجم من المبالغة في لفظها إلى أن يصيروها
كالواو، أو يريدون التشبيه على ما هي مرققة فيه، وأما نص بعض المتأخرين على ترقيقها بعد
الحروف الفخمة فهو وهم فيه ولم يسبقه إليه أحد، وقد رد عليه الأئمة المحققون من
معاصريه... هـ.

وقد نقل القسطلاني في «لطائف الإشارات» ٢٢١، كلام المؤلف في «النهي» هـ، ولم
يرتضه ورد عليه بما قاله في «النشر» هـ.

(١) لأنه لا فرق بين الخاء والعين إلا في أن الأولى مهمومة والثانية مجهورة.

(٢) «الرعاية» ١٧٥، و«التحديد» ١٠٤، و«اللطائف» ٢٣٠.

(٣) في ط (وأما الدال فتقدم...).

(٤) الدال كالتاء - عند القدماء والمحدثين، وهي النظير المجهور للتاء.

(٥) في ط (ولقد) وهو خطأ.

(٦) ورد في كل الأصول (العدل)، والذي في القرآن (بالعدل) و(عدل).

[البقرة ٢٨٢] ، و﴿وَعِدْنَا﴾ [المؤمنون ٨٣] ونحو ذلك .

وإِيَّاكَ إِن أَظْهَرْتَهَا أَنْ تَحْرَكْهَا كَمَا يَفْعَلُ كَثِيرٌ مِنَ الْعَجَمِ ، وَذَلِكَ خَطَأٌ فَاخِشْ ، وَقَالَ لِي شَخْصٌ يَزْعُمُ أَنَّهُ إِمَامُ عَصْرِهِ : لَا تَكُونُ الْقَلْقَلَةُ إِلَّا فِي الْوَقْفِ (١) . فَقُلْتُ لَهُ سَلَاماً .

وإن كان سكونها عارضاً فلا بدَّ من بيانها وقلقلتها وإلا عادت تاء .
وإِيَّاكَ إِن تَعَمَّدْتَ بَيَانَهَا أَنْ تَشَدِّدَهَا كَمَا يَفْعَلُ كَثِيرٌ مِنَ الْقُرَّاءِ .

وإذا تكررت الدال وأتت مشددة وغير مشددة ، وجب بيان كل منها لصعوبة التكرير على اللسان ، فلا إظهار لازم كقوله : ﴿وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ﴾ [البقرة ٢١٧] ، ﴿أَخِي ، أَشَدُّ بِهِ﴾ [طه ٣٠ ، ٣١] ، ﴿أَنَحْنُ صَدَدْنَاكُمْ﴾ [سبا ٣٢] ، و﴿وَعِدَّة﴾ [الهمزة ٢] ، و﴿مُعَدَّة﴾ [الهمزة ٩] ونحوه ، البيان لازم .
وكذلك إذا كان الدال بدلاً من تاء وجب على القارئ بيانها لئلا يميل بها اللسان إلى أصلها ، وذلك (٢) نحو : ﴿مُرْدَجِر﴾ [القمر ٤] ، و﴿تَرْدَرِي﴾ [هود ٣١] وشبهه (٣) .

وإذا التقى الدال بالتاء (٤) وهو ساكن ، أدغم من غير عسر ، سواء كان من كلمة أو من كلمتين كقوله (٥) : ﴿وَوَعِدْتُمْ﴾ [إبراهيم ٢٢] ، و﴿وَمَهَّدْتُ﴾ [المدثر ١٤] ، و﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾ [البقرة ٢٥٦] ، ﴿لَقَدْ تَابَ﴾ [التوبة ١١٧] . ومع ذلك فإذا جاء بعدها ألف لفظ بها مرققة .

(١) قال مكي في «الرعاية» ١٠٠ : «فذلك الصوت في الوقف عليهن أبين منه في الوصل بين» .
وبقل أبو شامة عن مكي - «إبرار المعاني» ٧٥٤ : «ولا يكون إلا عند الوقف ولا يستطيع أن يوقف عليه دونها مع طلب إظهار ذاته» . وقد يفسر معنى (الوقف) بأنه (السكون) ، إذ القلقلة تكون عند سكون هذه الحروف وصلّاً أو وقفاً ، نحو ﴿لَقَدْ لَقِينَا﴾ ، ﴿فَعَالٌ لَمَّا يُرِيدُ﴾ .

(٢) ليس في ط (وذلك) .

(٣) في ط (وشبه ذلك) .

(٤) في ط (وإذا التقى الدال بدال أخرى أو بالتاء ...) .

(٥) في ط (نحو : ﴿قَدْ دَخَلُوا﴾ وفي التاء سواء كانا في كلمة أو كلمتين نحو : ﴿وَوَعِدْتُمْ﴾ ...) .

أما الذال تقدم (٢) الكلام على أنها من مخرج الشاء، وهو المخرج العاشر من الفم، وهي مجهورة، رخوة، منفتحة، منسقة، وهي أقوى من الشاء بالجهر، ولولا الجهر الذي في الذال لكانت ثاء (٣)، ولولا الهمس الذي في الشاء لكانت ذالاً (٤).

وإذا أتى بعد الذال ألف تظقت بها مرققة كقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ﴾ [البقرة ٢]، و﴿ذات﴾ [الأنفال ١] وشبهه (٥)، ومتى لم تحتفظ بترقيق الذال (٦) دخلها التفخيم، فيؤدّيها إلى الإطباق، فتصير عند ذلك ظاء.

وإذا سكنت وأتى بعدها ظاء فإدغامها فيها لازم، نحو قوله تعالى: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾ في [النساء ٦٤]، و﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ في [الزخرف ٣٩]، ليس في القرآن غيرها، فأخرج من لفظ الهمزة إلى لفظ الظاء المشددة (٧).

وإذا أتى بعدها حرف مهموس فبين جهرها وإلا عادت ثاء كقوله تعالى: ﴿وَادْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ﴾ [الأعراف ٨٦].

وإن أتى بعدها نون كقوله: ﴿فَبَيَّنَّا﴾ [الصافات ١٤٥]، و﴿وَإِذْ تَنْقَأُ﴾ [الأعراف ١٧١]، فلا بد من إظهارها، وإلا ربما اندغمت في النون.

وإذا التقت بالراء فلا بد من بيانها وتخليص اللفظ بها رقيقة، وبالراء

(١) «الرعاية» ١٩٨، «التحديد» ١٠٥، «اللطائف» ٣٣٧.

(٢) في ط (قد تقدم).

(٣) في ط (وهي مجهورة مفتحة، وأيضاً هي رخوية منفتحة مسقة، وهي أقوى من الشاء بالجهر الذي اشتركا فيه لصفاتها، ولولا لكانت ثاء).

(٤) الذال نظير الشاء المجهور، وتقدم تعليقاً على الشاء، وأنها - كالذال والطاء - لا يختلف وصف المتحدثين لها عما وصف به علماء العربية الصوت. والذال نظير المنفتح للطاء.

(٥) في ط (نحو ذلك) و(ذا) ونحوه.

(٦) في ط (بترقيقها).

(٧) «التحديد» ١٠٥، «النشر» ١٩/٢.

بعدها مضخمة، ولا يُتساهل في ذلك فربما انقلبت الذال ظاء إذا فُحِمت الراء نحو قوله تعالى: ﴿ذَرَّةٌ﴾ [النساء ٤٠]، و﴿ذِرَاعاً﴾ [الحاقة ٣٢]، و﴿أَنْذَرْتُكُمْ﴾ [فصلت ١٣].

وإذا أتى بعدها قافٌ فلا بدّ من ترقيقها وإلا صارت ظاء نحو قوله تعالى: ﴿ذَاقُوا﴾ [الأنعام ١٤٨]، و﴿الْأَذْقَانِ﴾ [يس ٨]. فلا بدّ للقارئ أن يأتي بالذال منسلفةً منفتحةً، وبالظاء مستعليةً مطبقةً،^(١) وذلك نحو قوله تعالى: ﴿الْمُنْذِرِينَ﴾ [الشعراء ١٩٤]، و﴿الْمُنْظَرِينَ﴾ [الأعراف ١٥]، و﴿ذَلَّلْنَاهَا﴾^(٢) [يس ٧٢]، و﴿وَوَضَّلْنَاهَا﴾ [البقرة ٥٧]، و﴿مَحْذُورًا﴾ [الإسراء ٥٧]، و﴿مَحْظُورًا﴾ [الإسراء ٢٠] وما أشبه ذلك.

وإذا تكررت الذال^(٣) وجب بيان كل منها نحو: ﴿ذِي الذِّكْرِ﴾ [ص ١]، وقد اجتمع هنا ثلاث ذالات، لأن اللام قلبت ذالاً توصلًا إلى الإدغام، وبيان كل منهن لازم.

وإياك أن تبالغ في ترقيق الذال فتجعلها ثاء كما يفعل بعض الناس.

[الراء]^(٤)

وأما الراء تقدم^(٥) الكلام على أنها تخرج من المخرج السابع من مخارج الفم، وهو ما بين طرف اللسان وفوق الشايات العليا، وهي أدخل في طرف اللسان قليلاً من النون^(٦)، وفيها انحراف إلى مخرج اللام، وهي مجهورة، بين الشدة

(١) في ط (مطبقة).

(٢) في كل الأصول (ودلنا) لتناسب (وظللنا)، وقد صوبتها.

(٣) (الذال) ساقطة من ط.

(٤) «الرعاية» ١٦٩، و«التحديد» ١٠٦، ب، و«اللطائف» ٣٣٩.

(٥) في ط (فقد تقدم).

(٦) في ط (وهو ما بين طرف اللسان قليلاً قريباً من النون) وفيها شطط.

والرخاوة، منفتحة، منسقة، متكررة، ضارعت بتفخيمها الحروف المستعلية^(١).

قال سيبويه: والراء إذا تكلمت بها خرجت كأنها مضاعفة^(٢). وذلك لما فيها من التكرير الذي انفردت به دون سائر الحروف.

وإذا أتت مشددة وجب على القارئ التحفظ من تكريرها، وأن يؤديها بيسر من غير تكرير ولا عسر^(٣)، فغالب من لا معرفة له يقع في ذلك، وهو خطأ ولحن، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿وَحَرَ مَوْسَى﴾ [الأعراف ١٤٣]، ﴿أَشَدُّ حَرًّا﴾ [التوبة ٨١] و﴿مَرَّةً﴾ [الأنعام ٩٤]، و﴿الرَّحْمَنُ﴾ و﴿الرَّحِيمُ﴾ ونحو ذلك.

وإذا تكررت والأولى مشددة وجب التحفظ على إظهارها وإخفاء تكريرها كقوله تعالى: ﴿مُحَرَّرًا﴾ [آل عمران ٣٥].

وأما أمرُ ترفيقها وتفخيمها فقد أحكم القراء ذلك في كتبهم، فلذلك أضربنا عنه هنا، ولا بد من تفخيمها إذا كان بعدها ألف، واحذر تفخيم الألف معها^(٤).

(١) لا يرى أكثر المحدثين اختلافاً بين اللام والراء والنون في المخرج، ولكن في الصفات، فعند النطق بالراء يرتفع مضمم اللسان نحو اللثة - أو فويق الشايب كما قال المؤلف - ولكنه لا يبع الهواء من الخروج معاً تماماً كالأصوات الشديدة، ولا يسمح له بالخروج مستمراً متصلاً، بل يتعد اللسان عن نقطة التقائه باللثة مرتين أو ثلاثاً ليخرج الصوت مكرراً ولذا عد من الأصوات المتوسطة.

(٢) عبارة سيبويه ٤٠٦/٣: «ومها المكرر» وهو حرفاً شديد بحري فيه الصوت، لتكريره وانحرافه إلى اللام «فتحاي الصوت كالرخوم»، ولو لم يكرر لم يجر الصوت فيه وهو الراء «والعبارة نقلها المؤلف عن «التحديد» ١٠٦ ب.

(٣) من هنا بدأ السقط الكبير الذي وقع في النسخة ق.

(٤) ينظر أحكام الراء في: «الكشف» ٢٩٤/٢، و«التحديد» ١٠٧، و«النشر» ٩٠/٢.

[الزاي] (١)

وأما الزاي تقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج التاسع من الفم، ثم يلي اللسان وفوق الشاى السفلى، وهي مجهورة متفتحة، منسلفة، صغيرة (٢).

فإذا سكنت وجب بيانها ثم بعدها وإشباع لفظها، وسواء لقيت حرفاً مهموساً أو مجهوراً، نحو قوله تعالى: ﴿مَا كُنْزْتُمْ﴾ [التوبة ٣٥]، و﴿تَزْدَرِي﴾ [هود ٣١]، و﴿أَزْكٰى﴾ [البقرة ٢٣٢]، و﴿مَرْجَاة﴾ [يوسف ٨٨]، و﴿لِيَرْلِقُنَّكَ﴾ [القلم ٥١]، و﴿وَزُرْكَ﴾ [الشرح ٢] وشبه ذلك (٣).

وإذا تكررت الزاي وجب بيانها أيضاً نحو قوله تعالى: ﴿فَعَزَّزْنَا﴾ [بآلث] (٤) [يس ١٤] لثقل التكرير.

ولا بد من ترقيتها إذا أتى بعدها ألف نحو قوله تعالى: ﴿مَازَادُوكُمْ﴾ (٥) [التوبة ٤٧]، و﴿الرَّائِيَةِ﴾ [النور ٢] ونحو ذلك.

[الين] (١)

وأما السين تقدم الكلام على مخرجها، وهو مخرج الزاي، وهي مهموسة،

(١) «الرعاية» ١٩٨، و«التحديد» ١٠٥، و«اللطائف» ٢٣٧.

(٢) يعتبر المحدثون عن مخرج الزاي، وكذلك السين والصاد، بـ(أساني لتوي)، وهو لا يختلف عما قال علماء العربية، إلا في ذكرهم أن اللسان يعتمد على الأسنان العليا لا السفلى. وكان نسوية قد وصف مخرج هذه الأصوات بـ«مابين طرف اللسان وفوق الشاى»، «الكتاب» ٤٠٥/٢، أما صفات الصوت فلا تختلف عما ذكر علماء العربية. ينظر د. أنيس ٦٣، ود. بشر ١٢٠، ود. أحمد مختار ٢٦٩، و«الوجيز» ١٨٧.

(٣) لا فرق بين الزاي والسين إلا بآخر الأول وهن الثاى، فإذا سكن الزاي حلى أن يلتبس بـ«ظيرة المهموس»، وبخاصة إذا جاء بعده مهموس.

(٤) في ط (وإذا تكررت وجب بيانها أيضاً نحو: ﴿فَعَزَّزْنَا﴾).

(٥) زاد في ط ﴿وَزَادَكُمْ﴾ [الأعراف: ٦٩]، ولم ترد في س، د.

(٦) «الرعاية» ١٨٥، و«التحديد» ١٠٦، و«اللطائف» ٢٤٤.

رخوة، منفتحة، منسقة، صغيرة. ولولا الهمس الذي فيها لكانت زائياً، ولولا الجهر الذي في الزاي لكانت سيناً، فاختلافهما^(١) في السمع هو بالجهر والهمس^(٢). وإذا أتى بعد السين حرف من حروف الإطباق - سواء كانت ساكنة أو متحركة وجب بيانها في رفق وتؤدة، وإلا صارت صاداً بسبب المجاورة لأن مخرجها واحد، ولولا التسفل والانفتاح اللذان في السين لكانت صاداً، ولولا الاستعلاء والإطباق اللذان في الصاد لكانت سيناً.

وينبغي أن نبيّن صغيرها أكثر من الصاد، لأن الصاد بين بالإطباق نحو ﴿بَسْطَ﴾ [البقرة ٢٤٧]، و﴿مَسْطُورًا﴾ [الإسراء ٥٨] و﴿تَسْطِيعُ﴾ [الكهف ٤١]، و﴿أَقْطَ﴾ [البقرة ٢٨٢]^(٣)، فتلفظ بها في حالي سكونها وتحريكها برفق ورقة^(٤).

وإذا سكنت وأتى بعدها جيم أو تاء فينتها نحو: ﴿مَسْجِدُ﴾ [الأعراف ٣١] ﴿مُسْتَقِيمُ﴾ [البقرة ١٤٢] ونحو ذلك، ولو لم تبيّن لالتبس بالزاي للمجاورة^(٥). واحذر أن تحركها عند بيانك صغيرها.

وإذا أتى لفظ هو بالسين يشبه لفظاً هو بالصاد وجب بيان كل ذلك، وإلا التبس نحو: ﴿وَأَسْرُوا﴾ [يونس ٥٤]، ﴿وَأَصْرُوا﴾ [نوح ٧]، و﴿يُصْحُونَ﴾^(٦) [غافر

(١) في ط (فاختلافها).

(٢) السين المطهر الهموس للرأي، والمنفتح للصاد.

(٣) زاد في ط (أو قسطاس)؛ ولم يرد في س، د. والذي في القرآن الكريم ﴿بِالتَّسْطِيطِ﴾.

(٤) قال مكّي - «الرعاية» ١٨٦٠: (وإذا وقعت السين بعدها حرف إطباق وجبت المحافظة على إظهار لفظ السين وبيان صغيرها، لئلا يخالطها لفظ الإطباق الذي بعدها فتصير صاداً...) وكذلك يجب أن نبيّن السين إذا أتى بعدها حرف إطباق وحال يسها حرف، لأن الحرف المطبق قوي لا يرد قوته حرف حائل «وينظر» التحديد ١٠٦.

(٥) إذا كانت السين ساكنة خشي جهرها فتصحح زائياً، وبخاصة إذا جاء بعدها صوت مجهور كالجيم في ﴿مَسْجِدُ﴾.

(٦) في ط (يصحون) و﴿يُصْحُونَ﴾ زيادة على ما أثبت. وفي د ورد ذلك بدل ﴿يُصْحُونَ﴾ و﴿يُصْحُونَ﴾ لكن الصواب ما أثبت من س، ففي [الأنبياء: ٣٣] ﴿يُصْحُونَ﴾ وفي [الروم: ١٧] ﴿يُصْحُونَ﴾، وهما مختلفتان.

[٧١]، و﴿يُضْحِبُونَ﴾ [الأنبياء ٤٣]، و﴿قَسَمْنَا﴾ [الزخرف ٣٢]، و﴿قَسَمْنَا﴾ [الأنبياء ١١]، فلا بدّ من بيان صغيرها في انقطاعها.

[الشين] (١)

وأما الشين تقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج الثالث من الفم بعد الكاف، من وسط اللسان، بينه وبين وسط الحنك، وهي مهموسة، رخوة، مفتوحة، منسقة، متفشية (٢) ويتبيّن أن يبيّن التفشي الذي فيها عند النطق بها، وإذا كانت مشددة فلا بدّ من إشباع تفشيها كقوله تعالى: ﴿فَبَشِّرْهُنَّ﴾ (٣) [هود ٧١]. وإذا سكنت فلا بدّ من بيان تفشيها وتخليصها كقوله تعالى: ﴿اشْتَرَاهُ﴾ [البقرة ١٠٢]، و﴿يَشْرِبُونَ﴾ [الإنسان ٥]، و﴿أَشْدُّدُ﴾ [طه ٣١].

وإذا وقفت على نحو: ﴿الرُّشْدُ﴾ [البقرة ٢٥٦]، فلا بدّ من بيان تفشيها وإلا صارت كالجيم.

وإذا وقع بعدها جيم فلا بدّ من بيان لفظ الشين، وألّا تقرّب من لفظ الجيم (٤) كقوله تعالى: ﴿شَجَرٍ بَيْتُهُمُ﴾ [النساء ٦٥]، و﴿شَجَرَةٌ تَخْرُجُ﴾ [الصافات ٦٤] ونحو ذلك.

- (١) «الرعاية» ١٤٩، و«التحديق» ١٠٢، و«اللطايف» ٢٢٥.
- (٢) لا يختلف وصف المحدثين للشين عن وصف القدماء له إلا في «المصطلحات»: ينظر د. أنيس ١٦٤، ود. بشر ١٢٠، ود. أحمد مختار ٣٧١، و«الوجيز» ١٩٣.
- (٣) زاد في ط «الناكرين».
- (٤) تنفق الجيم مع الشين في المخرج، ولكن أحجم ليست رخوة كالشين، وهناك صوت بين الجيم والشين، ذكره علماء العربية في الحروف الزائدة على التسعة والعشرين، ويحدث في نطقنا إذا بالغنا في تعطيش أحجم، أو إخراجها رخوة، أو إذا لم تتفشّ الشين فبعضها شيء من الشدة، ويكثر ذلك عند مجاورة الأصوات، وتأثير بعضها في بعض.

[الصاد (١)]

وأما الصاد المهملة (٢) تقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج التاسع من مخرج الفم، وهو مخرج الزاي والسين، وهي مهموسة، رخوة، مطبقة، مستعلية، صغيرة (٣). وقد تقدم الكلام على تفخيمها في ذكر الحاء.

وإذا سكنت الصاد وأتى بعدها دالٌ فلا بد من تخليصها وبيان إطباقها واستعلائها، وإلا صارت زايًا كقوله: ﴿أَصْدُقُ﴾ [النساء ٨٧]، و﴿يُضْدِرُ﴾ [القصص ٢٣]، إلا من مذهبه التشريب (٤).

وإن أتى بعدها طاءٌ فلا بد أيضاً من بيان إطباقها واستعلائها، وإلا صارت زايًا كقوله تعالى: ﴿اصْطَفَى﴾ [البقرة ١٣٢]، و﴿يَصْطَفِي﴾ [الحج ٧٥] وشبهه (٥).

وإذا أتى بعدها تاءٌ فلا بد من بيان إطباقها واستعلائها، وإلا بادر اللسان إلى جعلها سينًا، لأن السين أقرب إلى التاء من الصاد إلى التاء (٦)، كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ حَرَصْتَ﴾ [يوسف ١٠٣]، و﴿حَرَصْتُمْ﴾ [النساء ١٢٩] ونحوه.

(١) «الرعاية» ١٨٩، «والتحذير» ١٠٥، «والملائف» ٢٤٤.

(٢) في ط (وأما الصاد فتقدم...).

(٣) أي: هي النظير المطبق للسين.

(٤) في قراءة حمزة: إذا سكنت الصاد وأتى بعدها دالٌ، يُسمّى الصاد بأن يلفظ بها بين الصاد والزاي. أي يحجر بالصاد - متأثرة بالدال، ويحتفظ بإطباقها، فتصح صاداً مجهوراً، يعم عنها (بين الصاد والزاي) ينظر «السبعة» ١٠٦، «الكشف» ٣٤/١، «وشرح المفصل» ١٢٧/١٠.

(٥) في ط (وشبه ذلك). ويلاحظ أن الصاد مهموسة، والطاء - حسب نطق القدماء ووصفهم - مجهورة، فممكن أن تتأثر الصاد بالطاء فتجهر الصاد. ولا يظهر ذلك في نطقنا لأن الطاء عندنا تناسب الصاد في الإطباق والهمس، فيكون النطق بها سهلاً.

(٦) لأن السين والصاد والتاء تشترك في الهمس، والسين والتاء يشتركان في الانفتاح.

[الضاد] (١)

وأما الضاد تقدّم الكلام على أنّها تخرج من المخرج الرابع من مخارج الفم، من أول حافة اللسان وما يليه من الأضراس، وهي مجهورة، رخوة، مطبقة، مستعلية، مستطيلة. (٢)

وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ لَيْسَ مِنَ الْحُرُوفِ حَرْفٍ يَعْسُرُ عَلَى اللِّسَانِ غَيْرُهُ، وَالنَّاسُ يَتَفَاضِلُونَ فِي النَّطْقِ بِهِ: فَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ ظَاءً مُطْلَقاً لِأَنَّهُ يَشَارِكُ الظَّاءَ فِي صِفَاتِهَا كُلِّهَا، وَيَزِيدُ عَلَيْهَا بِالْإِسْطَالَةِ، فَلَوْلَا الْإِسْطَالَةُ وَاخْتِلَافُ الْمَخْرَجَيْنِ لَكَانَتْ ظَاءً، وَهُمْ أَكْثَرُ الشَّامِيِّينَ وَبَعْضُ أَهْلِ الشَّرْقِ (٣)، وَهَذَا لَا يَجُوزُ فِي كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى: لِخَالْفَةِ الْمَعْنَى الَّتِي أَرَادَهُ اللَّهُ تَعَالَى، إِذْ لَوْ قُلْنَا: ﴿الضَّالِّينَ﴾ بِالظَّاءِ كَانَ مَعْنَاهُ: الدَّائِينَ، وَهَذَا خِلَافُ مَرَادِ اللَّهِ تَعَالَى، وَهُوَ مُبْطِلٌ لِلصَّلَاةِ، لِأَنَّ الضَّلَالَ بِالضَّادِ وَهُوَ ضِدُّ الْهُدَى، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِلَٰهَ﴾ [الإسراء ٦٧]، وَ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [القائمة ٧] وَنَحْوِهِ، وَبِالظَّاءِ هُوَ الدَّوَامُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ظَلَّ وَجْهُهُ مُسَوِّدًا﴾ (٤) [النحل ٥٨]، فَمِثَالُ الَّذِي يَجْعَلُ الضَّادَ ظَاءً فِي هَذَا وَشَبَّهَ كَالَّذِي يَبْدُلُ السِّينَ صَاداً فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَسْرُوا النُّجُوزَ﴾ [الأنبياء ٣]، ﴿وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا﴾ [نوح ٧]، فَالْأَوَّلُ مِنَ السَّرِّ، وَالثَّانِي مِنَ الْإِصْرَارِ (٥).

(١) «الرعاية» ١٥٨، «والتحديد» ١٠٨، ب، «والمطائف» ٢٢٦.

(٢) يلاحظ أن نطق الضاد يختلف عند المتكلمين بالعربية عما وصف به علماء العربية الصوت، كما يختلفون فيما بينهم في إخراج هذا الصوت، فهو عند أكثر أهل العربية ينطق بالأفمحة، أي صوت أسناني لثوي، شديد، مجهور، مطبق، فهو يختلف صفة، كما يختلف مخرجاً عما وصف به الصوت، كما تنطق الضاد ظاء أو قريباً من الظاء في بعض المناطق العربية. وقد أشار المؤلف إلى وجود هذين النطقين للضاد في عصره كما وجدنا قبله. ينظر تفصيل ذلك في «شرح المفصل» ١٢٧/١٠، «والموجيز» ١٨٥، «والمصوات» د. أنيس ٨٢، ٤٦.

(٣) يلاحظ أن هذا النطق ينتج الآن في الخليج العربي والجزيرة العربية وغيرها.

(٤) زاد في ط «وهو كظيم».

(٥) «التحديد» ١٠٩.

وقد حكى ابنُ جني في كتاب «التشبيه» وغيره أنَّ من العرب من يجعل الضاد ظاءً مطلقاً في جميع كلامهم، وهذا غريب وفيه توسع للعامَّة. ومنهم من لا يُوصلها إلى مخرجها، بل يخرجها دونه ممزوجةً بالطاء المهملة، لا يقدرُونَ على غير ذلك، وهم أكثرُ المصريِّين وبعض أهل المغرب^(١). ومنهم من يخرجها لاماً مفخمةً، وهم الزيالغُ ومن ضاهاهم^(٢). واعلم أنَّ هذا الحرف خاصَّة إذا لم يقدر الشخص على إخراجِه من مخرجِه بطبيعِه لا يقدر عليه بكلِّفَة ولا بتعليم.

وإذا أتى بعد الضاد حرف إطباق وجب التحفُّظُ بلفظ الضاد، لئلا يسبق اللسان إلى ما هو أخفَّ عليه وهو الإدغام، كقوله تعالى: ﴿فَمَنْ اضْطُرَّ﴾^(٣) [البقرة ١٧٣] ﴿ثُمَّ اضْطُرَّهُ﴾^(٤) [البقرة ١٢٦].

وإذا سكنت الضاد^(٥) وأتى بعدها حرف من حروف المعجم فلا بدَّ من المحافظة على بيانها، وإلاَّ بادر اللسانُ إلى ما هو أخفَّ منها^(٦) نحو قوله تعالى:

(١) وهذا هو الذي قال عنه ابن يعشى - «شرح المفصل» ١٢٧/١٠ «الضاد الضعيفة في لغة قوم اعتاصت عليهم فرجاً أخرجوها طاءً، وذلك أنهم يخرجونها من طرف اللسان وأطراف الشايبا» ويلاحظ أن هذا النطق شائع في أكثر البلاد العربية عدا الجزيرة والخليج.

(٢) في معجم البلدان ١٦٤/٣، الزيلع: جبل من السودان، في طرف أرض الحبشة وهم مسلمون. وقد ذكر الزمخشري أن اللام أبدلت من الضاد، فقالوا في اضطجع: الطجع. «المفصل» وشرحه «٤٥/١٠، ٤٦». ويرى برحستراسر أن نطق الضاد لاماً مطبقة قريب مما وصفه به علماء العربية، وأن هذا النطق موجود عند أهل حضرموت، وأن الأندلسيين كانوا ينطقون الضاد مثل ذلك. ينظر «التطور النحوي» ١٩.

(٣) زاد في ط الآية ١١٩ - سورة الأنعام: ﴿ثُمَّ اضْطُرَّثُمَّ﴾.

(٤) ما نسبته المؤلف عليه من خيبة تأثر الضاد - وخاصة إذا نطقت شديدة - بالطاء، فتدغم فيها، وقع في القراءات الشاذة، فني الشواذ ١١، وإتحاف فضلاء البشر ١٧٧: أن ابن عيص قرأ (أُطَّر) بإدغام الضاد في الطاء. وفي «الشواذ» أن ابن عيص أيضاً قرأ ﴿ثُمَّ اطرَّه﴾ بالإدغام.

(٥) (الضاد) ليست في ط.

(٦) أي تتأثر الضاد بالصوت الذي بعده، فتصبح صوتاً قريباً منه، فني «أفضمَّ» و«خضمَّ» يمكن أن تتأثر الضاد بالتاء فتهمس وتصبح طاءً، ثم تدغم في التاء...

﴿أَفْصَتْمْ﴾ [البقرة ١٩٨]، و﴿خُضَّتُمْ﴾ [التوبة ٦٩] (١)، و﴿وَاحْفَظْ جَنَاحَكَ﴾ [الحجر ٨٨]، و﴿وَقَيْضَنَا﴾ [فصلت ٢٥]، و﴿قَرَضْنَا﴾ [الأحزاب ٥٠]، و﴿خُضِرَ﴾ [يوسف ٤٣]، و﴿نَضْرَةَ﴾ [الإنسان ١١]، و﴿فِي تَضْلِيلٍ﴾ [الفيل ٢] ونحو ذلك.

وإذا تكررَت هي (٢) أو أتى بعدها ظاء فلا بدّ من بيان كلّ واحدٍ منهن (٣) وإخراجها من مخرجها كقوله: ﴿يَغْضُضُنْ﴾ [النور ٣١]، و﴿أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾ [الشرح ٣] و﴿يَعْصُ الظَّالِمُ﴾ (٤) [الفرقان ٢٧] ونحوه.

وإذا أتى بعدها حرفٌ مُفَحِّمٌ أو غيره فلا بدّ من بيانها لثلاثٍ يبدلها اللسانُ حرفاً من جنس ما بعدها كما تقدّم، نحو ﴿أَرْضُ اللَّهِ﴾ [النساء ٩٧]، و﴿الْأَرْضُ ذَهَباً﴾ [آل عمران ٩١] وشبه ذلك.

والتفخيم ذكر قبل

[الطاء] (٥)

وأما الطاء المهملة تقدم الكلام على أنها تخرج من مخرج التاء والذال، وهو المخرج الثامن من مخارج الفم، وهي من أقوى الحروف، لأنها حرف

(١) بين الأيتين تقديم وتأخير في ط.

(٢) ليست في ط.

(٣) في ط (مها).

(٤) في الأيتين الأخيرتين، إذا قرئ بالصاد رخوة - على أصلها - اقتربت من الطاء، وخشي إدغامها، أما في قراءة تنال للصاد شديدة فلا يقع مثل ذلك، وينظر «التحديد» ١٠٩، و«الرعاية» ١٥٩.

(٥) «الرعاية» ١٧٢، و«التحديد» ١٠٣، و«اللطائف» ٢٣٠.

مجهور، شديد، مطبق، مستعمل، مقلقل إذا سكن،^(١) وقد تقدّم الكلام على تفخيمه.^(٢)

وإذا تكرّرت الطاء^(٣) وجب بيانها لقوتها كقوله تعالى: ﴿شَطَطًا﴾ [الكهف ١٤]، وإذا سكنت - سواء كان سكونها لازماً أو عارضاً - فلا بدّ من بيان إطباقها وقلقلتها، نحو قوله تعالى: ﴿الْخَطْفَةَ﴾ [الصافات ١٠]، و﴿الْأَطْفَالَ﴾^(٤) [النور ٥٩] و﴿الْبَطْشَةَ﴾ [الدخان ١٦]، و﴿الْأَسْبَاطَ﴾ [البقرة ١٣٦]، و﴿اِخْتَلَطَ﴾^(٥) [الأنعام ١٤٦]، و﴿الْقُطَّ﴾ [الأنبياء ٤٧]، ونحوه^(٦) في الوقف.

وإذا سكنت وأتى بعدها تاء فأدغمها فيها إدغاما غير مُستكمل، تبقى معه تفخيمها واستملاءها لقوّة الطاء^(٧) وضعف التاء نحو: ﴿بَسَطْتُ﴾ [المائدة ٢٨]، و﴿أَحَطْتُ﴾ [النمل ٢٢]، و﴿فَرَطْتُ﴾^(٨) [الزمر ٥٦]، لأن أصل الإدغام أن يدغم الأضعف في الأقوى ليصير في مثل قوّته، وفي مثل هذا عكسه، وسوّغه القلب، لكن الصفة باقية دالة على موصوفها في نحو هذا كالقنة، ألا ترى أنك إذا أدغمت التاء في الطاء في نحو: ﴿وَدَّتْ طَائِفَةٌ﴾ [آل عمران ٦٩]، لم تُبق من لفظها شيئا، لأنّ الإدغام على ما ينبغي أن يكون كاملاً في نحو هذا، ولولا أنها من مخرج واحد لم تدغم الطاء فيها، فلذلك ضعف الإدغام عن أن يكون

(١) يختلف المحدثون عن القدماء في وصف الطاء، فالمحدثون يجمعون على أنها مهموسة في نطقنا، وأنها النظير المطلق للتاء، والأوصاف التي يذكرها القدماء للطاء تصدق على نطق الصاد شديدة عند أكثر العرب، ينظر د. أنيس ٥١، ود. بشر ١٠٣، ود. أحمد مختار ٢٧٠، وه. الوجيز ١٨٦.

(٢) في ط (تفخيمها).

(٣) سقط من ط (الطاء).

(٤) بين الأينيين تقديم وتأخير في ط.

(٥) في ط ﴿أَحَاطَ﴾ [الاسراء: ٦٠].

(٦) في ط (ونحو ذلك).

(٧) في ط (لقوتها).

(٨) ينظر «النسر» ٢٨/٢.

مكملًا^(١)، ونظيره إدغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء إذا أقيمت الغنة، فيكون التشديد متوسطاً لأجل إبقاء الغنة.

قال أبو عمرو الداني^(٢): هذا مذهب القراء، وقد يجوز إدغامها وإدغام صوئها - أعني الطاء في التاء، كجوازه في إدغام التنوين والنون في الواو والياء مع غنتهما، كرواية خلف عن سليم^(٣) عن حمزة وهو الأقل.

قال شريح في «نهاية الإتيان»: «من العرب من يبدل التاء طاء، ثم يدغم الطاء الأولى فيها^(٤) فيقول: (أَحَطُّ) و(فَرَطُّ)، وهذا مما يجوز في كلام الخلق لا في كلام الخالق». (٥)

وإذا كانت الطاء مشددة فلا بد من بيانها نحو: ﴿إِطِيرْنَا﴾ [النمل ٤٧] و﴿إِنْ يَطُوفْ﴾ [البقرة ١٥٨]، وإلا مال بها اللسان إلى الرخاوة.

[الظاء] (٦)

وأما الظاء تقدم الكلام على مخرجها، وأنها تخرج من مخرج الذال والتاء

(١) قال الداني - «التحديد» ١٠٤: «فإن التفت الظاء وهي ساكنة بناءً أُدغمت فيها يسر، ويسر إطباقها مع الإدغام...» وقال مكّي - «الرعاية» ١٧٣: «وإذا وقعت الظاء مدغمة في طاء بعدها وجب على القارئ أن يسر التشديد متوسطاً، ويبين الإدغام، ويظهر الإطباق الذي كان في الظاء لئلا تذهب الظاء في الإدغام ويذهب إطباقها معها...» وينظر «اللطائف» ٢٣٠.

(٢) في ط (الحافظ أبو عمرو الداني)، والنص في «التحديد» ١٠٤.

(٣) هما: سليم بن عيسى، المقرئ الكوفي، أخص أصحاب حمزة وأقومهم بحرفه، وهو الذي خلفه بالقياس في القراءات. توفي سنة ١٨٨ هـ. «غاية النهاية» ٣١٨/١. وخلف بن هشام الزرار، أحد الرواة عن سليم عن حمزة توفي سنة ٢٢٩ هـ. «غاية النهاية» ٢٧٢/١.

(٤) في ط (في الثانية).

(٥) ينظر «شرح المصطلح» ١٥٦/٢٠.

(٦) «الرعاية» ١٩٤، و«التحديد» ١٠٤ ب، و«اللطائف» ٢٣٢.

وهو المخرج العاشر، وهي مجهورة، رخوة، مطبقة، مستعلية^(١)، وقد تقدم الكلام على تفخيمها.

وإذا سكنت الظاء^(٢) وأتى بعدها تاء وجب بيانها لئلا تقرب من الإدغام^(٣) نحو: ﴿أَوْعِظْتَ﴾ في [الشعراء ١٣٦]، ولا ثاني له. قال مكّي: الظاء مظهرة بغير اختلاف في ذلك بين القراء^(٤). وقال الداني في كتاب «التحديد» له: وقد جاء عن أبي عمرو والكسائي مالا يصح في الأداء، ولا يؤخذ به في التلاوة^(٥). وكذا يلزم تخليصه وبيانه ساكناً كان أو متحركاً حيث وقع.

[العين]^(٥)

وأما العين تقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج الثاني من الحلق قبل مخرج الحاء، وهي مجهورة، بين الشدة والرخاوة، منسقة، فإذا لفظت بها فبين جهرها وإلا عادت حاء، إذ لولا الجهر وبعض الشدة لكانت حاء كذلك، ولولا الهمس والرخاوة للذان في الحاء لكانت عيناً^(٦).

(١) الظاء هي نظير الذال المطبق.

(٢) لفظة (الظاء) غير موجودة في ط.

(٣) «الرعاية» ١٩٦.

(٤) «التحديد» ١٠٤، بيت. قال أبو حيان - «البحر» ٣٣/٧: «وروي عن أبي عمرو والكسائي وعاصم إدغام الظاء في التاء، وبالإدغام قرأ ابن محيصن والأعمش، إلا أن الأعمش زاد صير المفعول ققرأ (أَوْعِظْتَ). وينبغي أن يكون إحقاق، لأن الظاء مجهورة مطبقة، والتاء مهموسة مفتحة، فالظاء أقوى من التاء، والإدغام إنما يحسن في المقائيل أو في المتقاربن إذا كان الأول أنقص من الثاني، وأما إدغام الأقوى في الأضعف فلا يحسن، على أنه قد جاء من ذلك أشياء في القرآن ينقل الثقات، فوجب قبولها، وإن كان غيرها أفصح وأقرب».

(٥) «الرعاية» ١٣٦، و«التحديد» ١٠١، و«اللغات» ٢٢٣.

(٦) يرى أكثر المحدثين أنه لا فرق بين العين والحاء إلا في الجهر والهمس، فالعين المقابل المجهور للحاء، ولا ترتيب بين الحاء والعين فكلاهما من الحلق. أما عند العلماء العربية للعين متوسطاً - =

فإذا وقع بعدها حرف مهموس كقوله تعالى: ﴿تَعْتَدُوا﴾ [البقرة ١٩٠]،
 و﴿الْمُتَعِنِينَ﴾ [البقرة ١٩٠] فَيُنْجِهرها وشَدَّتْها، ^(١) وكذا إذا وقع بعدها ألف
 نحو: ﴿العالمين﴾ [الفاتحة ٢]، فلطَّف العَيْن ورَقَّق الألف، وبعض الناس
 يفخِّمونه وهو خطأ.

وإذا تَكَرَّرَتْ فلا بدَّ من بيانها لقوَّتِها وصعوبتها على اللسان كقوله تعالى:
 ﴿وَتَطْمِئِنُّ عَلَى﴾ [الأعراف ١٠٠]، و﴿فَرَّغَ عَنْ﴾ [سبا ٢٣]، وشبهه ^(٢).
 وإذا وقع بعد العَيْن الساكنة ^(٣) غِيْنٌ معجمة وجب بيانها لقرب المخرج
 وللبادرة اللفظ إلى الإدغام نحو: ﴿وَاسْمَعْ غَيْرَ﴾ [النساء ٤٦].

[الغين] ^(١)

وأما الغين تقدم الكلام على أنها تخرج من مخرج الحاء، وهي ^(٥) آخر المخرج
 الثالث من الحلق ثماً يلي الفم، وهي مجهورة رخوة، منفتحة، مستعلية ^(٦)،
 وتقدم الكلام على تفخيمها.

فإذا لَقِيتُ حرفاً من حروف الحلق وجب بيانها نحو: ﴿رَبَّنَا أَقْرِغْ عَلَيْنَا﴾

وليس رخواً فإن من الباحثين من يرى له مبرراً: فيذكر الدكتور إبراهيم أنيس ٧١ «ولعل
 السر في هذا هو ضعف ما يُسمع لها من حفيف إذا قورنت بالغين، وضعف حفيفها يقربها من
 الميم والنون واللام، ويجعلها من هذه الأصوات التي هي أقرب إلى طبيعة أصوات اللين». ويري
 د. بشر ١٣٢ أن الغين «أقل الأصوات الاحتكاكية احتكاكاً، وقناة الاحتكاك مسوَّغ
 ظاهر لصمها إلى هذه الأصوات المتوسطة» وينظر د. أحمد مختار ٢٧٢.

- (١) لثلاث تصير حاء.
- (٢) في غير الإدغام الكبير لأي عمرو، ينظر «الشر» ٢٨٠/١.
- (٣) في ط: (بعدها).
- (٤) «الرعاية» ١٤٣، و«التحذير» ١٠١، و«اللطائف» ٢٢٣.
- (٥) في ط (وهو).
- (٦) الغين نظير الحاء المجهور، وقد سبق التعليق على الحاء- ١١٩.

[البقرة ٢٥٠]، و﴿أَبْلَغُ﴾ [التوبة ٦]، وكذلك القاف نحو: ﴿لَا تُزْغُ قُلُوبَنَا﴾ [آل عمران ٨]، لأنَّ مخرج العين قريب من مخرج العين قبله والقاف بعده، فَيُخْشَى أَنْ يبادر اللفظُ إلى الإخفاء والإدغام.

وإذا وقع بعد العين الساكنة شين وجب بيانها لثلاثاً تقرباً من لفظ الخاء، لا اشتراكها^(١) في الهمس والرخاوة كقوله تعالى: ﴿يَعْنَى﴾ [آل عمران ١٥٤] ونحوه، وكذا حكمه مع سائر الحروف^(٢) نحو: ﴿فَرَعْتُ﴾ [الشرح ٧] و﴿ضَعْنًا﴾ [ص ٤٤]، و﴿بَغْيًا﴾ [البقرة ٩٠]، و﴿يَغْفِرُ﴾ [آل عمران ١٢٩]، و﴿أَغْنَى﴾ [الأعراف ٤٨]، و﴿أَغْلَا﴾ [يس ٨]، و﴿أَغْطَشَ﴾ [النازعات ٢٩] ونحو ذلك.

[الفاء] (٣)

وأما الفاء تقدم الكلام على مخرجها من الفم، وهو الحادي عشر، وهو من أطراف الثايات العليا وباطن الشفة السفلى، وهي مهموسة، رخوة، مفتوحة، مستقلة، متفشيّة^(٤).

فإذا التقت بالميم أو الواو فلا بدَّ من بيانها لتألفها^(٥) نحو: ﴿تَلْقَفْ مَا﴾ (٦) [الأعراف ١١٧]، ﴿لَا تَخَفْ وَلَا﴾ (٧) [العنكبوت ٣٣] ونحو ذلك.

وإذا تكررَت الفاء وجب بيانها، سواء كانت في كلمة أو كلمتين كقوله

(١) أي: الخاء والشين.

(٢) وبصفة خاصة المهموسة.

(٣) «الرعاية» ٣٠١، و«التحديد» ٦٠٩، و«اللطائف» ٣٤٥.

(٤) وهو الوصف الحديث لهذا الصوت. وينظر الحديث عن الحروف المتفشيّة ص: ٩٧.

(٥) في ط (لتألفها).

(٦) وذلك إذا قرأت بالإدغام الكبير، بتسكين الفاء.

(٧) للتقارب بين مخرج الفاء ومخرجي الميم والواو، وخشية الإخفاء أو الإدغام.

تعالى: ﴿يُخَفِّفُ﴾ [البقرة ٨٦]، و﴿وَلْيَسْتَغْفِرِ﴾ [النور ٣٣]، و﴿تَعْرِفُ فِي﴾ [الحج ٧٢]، في مذهب المظهر، ونحو ذلك.

وإذا أتى بعدها ألف فلا بد من ترقيقها^(١).

[القاف] (٢)

وأما القاف تقدم الكلام على أنها تخرج من أول مخارج الفم، من جهة الحلق من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى، وهي مجهورة، شديدة، مستعلية، مقلقة، منفتحة،^(٣) وهي قريبة من مخرج الكاف، وتقدم الكلام على تفخيضها وينبغي المبالغة فيه.

وإذا سكنت، وكان سكونها لازماً أو عارضاً فلا بد من بيان قلقلتها وإظهار شدتها، وإلا ما رجحت الكاف^(٤) نحو: ﴿تَقْتُلُونَ﴾ [البقرة ٨٥]، و﴿أَقْسَمُوا﴾ [المائدة ٥٣] و﴿لَا تَقْنَطُوا﴾ [الزمر ٥٣]، و﴿وَاقْصِدْ﴾ [لقمان ١٩]، و﴿فَلَا تَقْهَرْ﴾ [الضحى ٩]، و﴿فَاقْصُصْ﴾ [طه ٧٢]، و﴿الْحَقُّ﴾ [البقرة ٢٦]، و﴿فِرْقْ﴾ [الشعراء ٦٣]، ونحو ذلك. ألا ترى أنه لو

(١) زاد في ط (نحو ﴿فَاكِهِون﴾ [يس: ٥٥]) ولم ترد في س، د.

(٢) «الرعاية» ١٤٥، و«التحديد» ١٠١، و«اللطايف» ٢٢٤.

(٣) مخرج القاف في الوصف الحديث له من اللهاة: وذلك باتصال مؤخر اللسان بمنطقة اللهاة اتصالاً محكماً فهو صوت شديد. وهو الذي قال به علماء العربية، وسموا القاف والكاف - كما سبق - لهوين.

والخلاف بين وصف علماء العربية للقاف، وبين نطقها ووصفها له هو أن القاف مجهور عند القدماء، مهموس عند المحدثين، وقد جرى بحث طويل حول سر هذا الخلاف: فهل حدث تغير في نطق الصوت؟ وكيف كان ينطق؟ أم لم يوفق القدماء في وصفه؟... ينظر د. إبراهيم أنيس ٦٧، ٨٢، ود. بشر ١٠٩، ود. أحمد مختار ٢٧٢، و«الوجيز» ٢٠٠.

(٤) القاف والكاف صوتان متجاوران، متفقان في الشدة، وقد نلّه العلماء على قلقة القاف ثلثا نهمس فتلتبس بالكاف.

لم تبين قلقلتها في مثل قوله: (يقتل)، صار (يكتل)، وكذا (تقف) و(يكف) (١).
 وإذا تكررت وجب بيان كل نحو: ﴿حَقَّ قَدْرُهُ﴾ [الأنعام ٩١]، و﴿بِالْحَقِّ﴾
 قالوا ﴿[الأنعام ٣٠]﴾.

وإذا وقعت الكاف بعدها أو قبلها وجب بيان كل منها لغير المدغم، نحو:
 ﴿لَكَ قُصُورًا﴾ [الفرقان ١٠]، ﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [الأنعام ١٠١]،
 و﴿خَلَقَكُمْ﴾ [البقرة ٢١] وشبه ذلك.

وفي إدغامها - إذا سكنت - في الكاف مذهبان: الإدغام الناقص مع
 إظهار التفخيم والاستعلاء كالطاء في الثاء، وهذا مذهب أبي محمد مكي وغيره.
 والإدغام الكامل بلا إظهار شيء، فتصير كافاً مشددة، وهو مذهب الداني (٢)
 ومن والآه (٣).

قلت: وكلاهما حسن، وبالأول أخذ عليّ المصريون، وبالثاني الشاميون،
 واختاري الثاني وفاقاً للداني (٤) وقياساً على مذهب أبي عمرو (٥).

(١) هكذا وردت العبارة في المخطوطات، وليس في الآيات ما يصلح لما ذكر المؤلف، وأقرب شيء
 لما ذكره قوله تعالى في [النساء: ٩٣]: ﴿وَمَنْ يَقْتُلْ﴾ وفي [يوسف: ٦٣]: ﴿يَكْتُلْ﴾ في قراءة
 حمزة والكسائي. وكذلك في [الإسراء: ٣٦]: ﴿وَلَا تَقْفُ﴾ وفي [مصلح: ٥٣]: ﴿أَوَلَمْ
 يَكْفُ﴾. ويمكن أن يمثل لها في اللغة بـ(انقلب) و(الكلب)، و(القوم)، و(الكوم)....

(٢) في ط (مذهب الحافظ أبي عمرو الداني).

(٣) قال المؤلف «الشرع ٢٩٩/١»: «أجمع رواة الإدغام عن أبي عمرو على إدغام القاف في
 الكاف إدغاماً كاملاً بذهب معه صفة الاستعلاء ولفظها...» وينظر ١٩/٢.

وقال مكي - «الرعاية ١٤٦»: «وإذا سكنت القاف قبل الكاف وجب إدغامها في
 الكاف لقرب المخرجين، وينبغي لفظ الاستعلاء الذي في القاف ظاهراً كإظهارك الغنة
 والإطباق مع الإدغام...».

وقال الداني - «التحديد ١٠١ ب»: «فإن النقت القاف بالكاف وهي ساكنة أدغمت
 فيها» وينظر «السنة ١١٨».

(٤) في ط (وفاقاً للحافظ الداني).

(٥) في ط (على مذهب أبي عمرو، أعني ابن العلاء البصري).

[الكاف] (١)

وأما الكاف تقدّم الكلام على أنها تخرج من المخرج الثاني من مخارج الفم من بعد القاف مما يلي الفم، وهي مهموسة، شديدة، منفتحة، منسقة (٢).

فإذا أتى بعدها حرف استعلاء وجب التحفظ ببيانها لثلاثاً تلتبس بلفظ الكاف كقوله تعالى: ﴿كَطِيَ السُّجُلُ﴾ [الأنبياء ١٠٤]، و﴿كَالطُّودِ﴾ [الشعراء ٦٣] ونحوه.

وإذا تكررت الكاف (٣) من كلمة أو كلمتين فلا بدّ من بيان كل واحد منها لثلاثاً يقرب اللفظ من الإدغام لتكلف اللسان بصعوبة التكرير نحو قوله تعالى: ﴿مَنَاسِكُكُمْ﴾ [البقرة ٢٠٠]، و﴿إِنَّكَ كُنْتَ﴾ [طه ٣٥] على مذهب المظهر.

وإذا وقعت في موضع يجوز أن تبدل منها قاف في بعض اللغات وجب بيان الكاف لثلاثاً تخرج من لغة إلى لغة أخرى، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ﴾ [التكوير ١١]، قرأ ابن مسعود (قُشِطَتْ) بالقاف (٤). ولا بدّ من ترقيقها إذا أتى بعدها ألف.

[اللام] (٥)

وأما اللام تقدّم الكلام على أنها تخرج من المخرج الخامس من مخارج الفم

(١) «الرعاية» ١٤٧، «والتحديد» ١٠١ ب، «واللطائف» ٢٢٤.

(٢) لا يختلف نطقاً للكاف، ولا وصف الحديث لها عما قال علماء العربية.

(٣) (الكاف) ليست في ط.

(٤) «الشواذ» ١٦٩، «والمحرر» ٤٣٤/٨. قال أبو حيان: «وهما [القاف والكاف] كثيراً ما يتعاقبان».

(٥) «الرعاية» ١٦٢، «والتحديد» ١٠٨، «واللطائف» ٢٢٧.

بعد مخرج الضاد، من حافة اللسان، فأدناها^(١) إلى منتهى طرفه، وهي مجهورة، بين الشدة والرخاوة، متفتحة منسقة^(٢).

فإذا سكنت وأتى بعدها نون في كلمة فلا بد من بيان سكونها نحو^(٣): ﴿جَعَلْنَا﴾ [البقرة ١٢٥]، و﴿قُلْنَا﴾ [البقرة ٣٤]. واحذر من تحريكها كما يفعل بعض العجم. وكذلك أظهرها في نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ تَعَالَوْا﴾ [الأنعام ١٥١]، و﴿قُلْ نَعَمْ﴾ [الصافات ١٨].

وأما لام التعريف: فلا بد من إظهارها عند هذه الحروف: الباء والهمزة والحاء والخاء والعين والعين والفاء والقاف والكاف، [والهمزة]^(٤) والميم والهاء والواو والياء. وإدغامها فيما بقي، وقد نظمناها في أوائل كلم هذين البيتين [وإذا حفظت تفهم أن ما عداها مظهر، وهما قولي]^(٥):

واللام للتعريف أدغمها: (٦) تَلَّ ثَوَابُ دَاءِ زَانِهْ ذُو شِفَا
رَمَاهُ سَهْمٌ صَائِبٌ لَحْظُهُ نَائِبَةٌ ظَلَمَ طَيْبٌ ضَفَا

كقوله تعالى: ﴿التَّرَابُ﴾ [النحل ٥٩]، ﴿الثَّوَابُ﴾ [آل عمران ١٩٥]، ﴿الدَّارُ﴾ [البقرة ٩٤]، ﴿الزَّائِي﴾ [النور ٣]، ﴿الذَّلُّ﴾ [الإسراء ٢٤]، ﴿الشَّرَابُ﴾ [الكهف ٢٩]، ﴿الرَّحْمَنُ﴾ [الفاتحة ١]، ﴿السَّاءُ﴾ [البقرة ١٩]، ﴿الصَّرَاطُ﴾ [الفاتحة ٦]، ﴿الليلُ﴾ [البقرة ١٦٤]، ﴿النَّارُ﴾ [البقرة ١٩].

(١) في ط (أدناها).

(٢) ذكر سيبويه ٤٠٥/٢، وسار على نهجه علماء العربية أن اللام «من حافة اللسان، من أدناها إلى منتهى طرف اللسان، ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى، وما فوق الصالح والنايب والرباعية والنية».

وفي وصف المحدثين اللام: يتصل طرف اللسان بالثة العليا، ويسمح للهولاء بالخروج من جانبه، لذا عد من الأصوات المتوسطة.

(٣) في ط (نحو ﴿قُلْنَا﴾، و﴿جَعَلْنَا﴾، و﴿وَأَنزَلْنَا﴾، و﴿فَصَلَّيْنَا﴾).

(٤) تكلمة من ط.

(٥) ما بين المعنوفين ساقط من س، وهو في ط د.

(٦) في ط (أدغم).

[٢٤]، ﴿الطَّالِم﴾ [النساء ٧٥]، ﴿الطَّيْر﴾ [البقرة ٢٦٠]، ﴿الصَّالِينَ﴾^(١) [الفاحة ٧].

فإن قيل: لم أدغمت اللام الساكنة في نحو: ﴿النَّار﴾، و﴿التَّوْر﴾ [البقرة ٢٥٧]، و﴿النَّاس﴾ [البقرة ٨] وأظهرت في: ﴿قُلْ نَعَمْ﴾ [الصافات ١٨]، وكلُّ منها واحد؟ قلت: لأن هذا فعل قد أُعِلَّ بحذف عينه، فلم يُعَلَّ ثانياً بحذف لامه لئلا يصير في الكلمة إجحاف، إذ لم يبق منها إلا حرف واحد، والحرف مبني على السكون لم يحذف منه شيء ولم يعَلَّ شيء فلذلك أدغم. ألا ترى أن الكسائي ومن وافقه أدغم اللام من (هل) و(بل) في نحو قوله تعالى: ﴿هَلْ تَعْلَمُ﴾ [مريم ٦٥]، و﴿بَلْ نَحْنُ﴾ [الواقعة ٦٧]، ولم يدغمها في ﴿قُلْ نَعَمْ﴾، و﴿قُلْ تَعَالَوْا﴾^(٢) [الأنعام ١٥١].

فإن قيل: قد أجمعوا على إدغام: ﴿قُلْ رَبِّ﴾ [المؤمنون: ٩٣] والعلّة موجودة؟ قلت: لأن الراء حرفاً مكرراً منحرفاً، فيه شدة وثقل، يضارع حروف الاستعلاء بتفخيمه، واللام ليس كذلك، فجذب اللام جذباً قوياً للضعيف، ثم أدغم الضعيف في القوي على الأصل، بعد أن قوي بمضارعة بالقلب^(٣)، والراء قائم بتكريره مقام حرفين كالمشدّات، فاعلم. وأما النون فهو أضعف من اللام بالغنة والأصل ألا يدغم الأقوى في الأضعف، ألا ترى أن اللام إذا سكنت كان إدغامها في الراء إجماعاً^(٤)، ولا كذلك العكس. وكذلك إذا سكنت النون كان إدغامها في اللام إجماعاً ولا كذلك العكس. وهذان سؤالان لم أر أحداً تعرض إليهما.

وإذا جاوزت اللام لاماً مغلفة فتعمل في بيانها وتخليصها، وإلا فحمت ما

-
- (١) ينظر في إدغام اللام: «الكتاب» ٤١٦/٢، و«المقنضب» ٢١٣/١، و«الوجيز في علم التصريف» ٦٥، و«شرح الفصل» ١٤١/١٠.
(٢) ينظر «الكشف» ١٥٣/١، و«الشر» ٦/٢.
(٣) في ط (لمضارعة). والمراد أن اللام تتأثر بالراء فتصير مثلها، ثم يدغم المثلان.
(٤) في ط (من أكثر الطرق).

لا يجوز تفخيمه كقوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ﴾ [النساء: ٥]، و﴿قَالَ اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٥٥]، وكذلك إن لاصقها حرفُ إطباقٍ فيسَّ ترقيقها، نحو: ﴿اللَّطِيفُ﴾ [الأَنْعَامُ: ١٠٣]، و﴿مَا اخْتَلَطَ﴾ [الأَنْعَامُ: ١٤٦]، و﴿لَسَلَطُوهُمْ﴾ [النساء: ٩٠] ونحوه^(١). ومع ذلك فلا بدَّ من تفخيم اسم الله تعالى إذا كان قبله ضمة أو فتحة^(٢) ومن ترقيقه إذا كان قبله كسرة، وبعد الإمالة فيها خلاف^(٣).

[الميم]^(٤)

وأما الميم تقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج الثاني عشر، من مخرج الفم، من مخرج الباء، وهي مجهورة، بين الشدة والرخاوة، مفتحة، منسفلة^(٥)، وهي أخت الماء لأن مخرجها واحد، فلولا العنة التي في الميم، وجريان النفس معها لكانت باء، والميم أيضاً مواخية للنون للغة التي في كل منهما، تخرج من الحيشوم، ولأنها مجهورتان، ولذلك أبدلت العرب إحداها من الأخرى فقالوا: غين وغم، وقالوا في الغاية: الندى والمدى^(٦).

فإذا سكنت الميم وأتى بعدها فاء أو واو فلا بدَّ من إظهارها كقوله

(١) في ط (ونحو ذلك).

(٢) في ط (إذا كان قبله فتحة أو ضمة نحو: ﴿وَمَا اللَّهُ﴾ [البقرة: ٧٤]، ﴿يُدُّ اللَّهُ﴾ [المائدة: ٦٤].

(٣) في ط (فيه). وقد سبق الحديث عن تفخيم وترقيق لفظ الخلافة ص: ٩٣.

(٤) «الرعاية» ٢٠٦، و«التحديث» ١٠٩ ب، و«اللطائف» ٢٤٦.

(٥) لا يختلف وصف الحديثين للميم في شيء عما قال علماء العربية. وعند النطق بالميم تنطبق الشفتان تماماً، ويتحول مجرى الهواء عن طريق الأنف، لذا يعدّ الصوت متوسطاً، وهو مجهور، ولا فرق بين الميم والنون إلا في مكان حبس الهواء، أو نقطة التحكم، فهي في الميم من الشفتين، وفي النون من اللسان أو اللثة.

(٦) القلب والإبدال: ١٧، ١٩. واللسان غيم، غين، مدى، ندى.

تعالى: ﴿هُم فِيهَا﴾ [البقرة ٣٩]، ﴿وَيُمْدُهُمْ فِي﴾ [البقرة ١٥]، ﴿وَعِذُّهُمْ وَمَا﴾ [الإسراء: ٦٤]. ونحوه (١).

وإذا سكنت وأتى بعدها باء فعن أهل الأداء فيها خلاف: منهم من يظهرها عندها، ومنهم من يخفيها، وإلى إخفائها ذهب جماعة، وهو مذهب ابن مجاهد وابن بشر (٢) وغيرهما، وبه قال الداني، وإلى إدغامها (٣) ذهب ابن المنادي وغيره.

وقال أحمد بن يعقوب التائب: (٤) أجمع القراء على تبيين الميم الساكنة وترك إدغامها إذا لقيها باء في كل القرآن، وبه قال مكِّي (٥)، وبالإخفاء أقول قياساً على مذهب أبي عمرو بن العلاء (٦). قال شيخنا ابن الجندي رحمه الله: واختلف في الميم الساكنة إذا لقيت باء، والصحيح إخفاؤها مطلقاً، أي سواء

(١) (ونحوه) ليست في ط.

(٢) هو علي بن محمد بن إسماعيل بن محمد بن بشير، أبو الحسن الأنطاكي، إمام حاذق متدبر ثقة ضابط. توفي سنة ٣٧٧ هـ. «غاية النهاية» ٥٦٤/١.

(٣) في ط (أو إلى إظهارها) وما أثبت من س، د. ونقل الداني عن ابن المنادي - كما سيأتي - قوله بالإخفاء فيها.

(٤) هو أبو الطيب الأنطاكي، مقرئ حاذق، توفي ٣٤٠ هـ. «غاية النهاية» ١٥١/١.

(٥) قال مكِّي - «الرعاية» ٢٠٦ - «وإذا سكنت الميم، وجب أن يُحَقِّظَ بإظهارها ساكنة عند لقائها بباء أو فاء أو واو... لا بد من بيان الميم الساكنة في هذا كله ساكنة من غير أن يحدث فيها شيء من حركة، وإغا ذلك خوف الإخفاء والإدغام لقرب مخرج الميم من مخرجهن...»
وقال الداني - «التحذير» ١٠٩ ب - «وإذا التقى [الميم] بالفاء أو الواو أنعم ببيانها للغة التي فيه... روي عن الكسائي إدغامه في الفاء، وذلك غير صحيح ولا جائز... فإن التفت الميم بالباء فعملوا بمختلفون في العبارة عنها: فقال بعضهم: هي مخفاة لانطباق الشفتين عليها، كانطباقهما على إحداهما، وهذا مذهب ابن مجاهد، وإلى هذا ذهب شيخنا علي بن بشر... قال أبو الحسن بن المنادي: أخذنا عن أهل الأداء بيان الميم الساكنة عند الواو والفاء... وقال أحمد بن يعقوب التائب: أجمع القراء على تبيين الميم الساكنة وترك إدغامها إذا لقيها باء في جميع القرآن، قال: وكذلك الميم عند الفاء، وذهب إلى هذا جماعة من شيوخنا... قال: وبالأول أقول.»

(٦) في ط (على مذهب ريان) وهو أبو عمرو.

كانت أصلية السكون ك ﴿أَمْ يَظَاهِرُ﴾ [الرعد: ٣٣]، أو عارضته ك ﴿يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾ [آل عمران: ١٠١] ومع ذلك فلا بد من ترقيقها وترقيق ما بعدها إذا كانت ^(١) ألفاً.

[النون] ^(٢)

وأما النون تقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج السادس من مخارج القم، فوق اللام قليلاً على الاختلاف الذي ذكرناه قبل، وهي مجهزة، بين السدّة والرخاوة، منفتحة، منسقة ^(٣)، فيها غنة إذا سكنت تخرج من الحياشيم من غير مخرج المتحركة، وسأفرد لأحكامها إذا سكنت باباً بعد إن شاء الله، والكلام هنا على المتحركة.

فإذا جاء بعدها ألف غير مماله يجب على القارئ أن يرققها ولا يغلظها، كما يفعل بعض الناس.

وإذا تكررت وجب التحفظ من ترك بيان المثليين، وإذا كانت الأولى مشددة كان البيان أكد لاجتماع ثلاث نونات كقوله تعالى ﴿وَلَتَعْلَمَنَّ نِيَاهُ﴾ [ص: ٨٨].

وأما قوله تعالى: ﴿مَالِكٌ لَا تَأْمَنُ﴾ [يوسف: ١١] فللسبعة فيه وجهان: أحدهما الإشارة بالشفتين إلى الحركة بعد الإدغام، وعلى هذا يكون إدغاماً. الثاني: الإشارة إلى النون الأولى بالحركة، وعلى هذا يكون إخفاء ^(٤).

(١) في ط (كان).

(٢) «الرعاية» ١٦٧، «التحديد» ١٠٦ ب، «وه اللطائف» ٢٢٩.

(٣) النون عند المحدثين - كاللام والراء - من طرف اللسان واللثة، فهي أصوات لتوية، ويكون اتصال اللسان باللثة اتصالاً محكماً، ويشحول مجرى الهواء إلى الأنف. ولا تختلف عما قال علماء العربية، إلا في اعتبار أكثر المحدثين أنها - مع الراء واللام - من مخرج واحد، وميل أكثر علماء العربية إلى عدّها من ثلاثة مخارج.

(٤) «السبعة» ٣٤٥، «وه إبراز المعاني» ٥٣٢، «وه الشر» ٢٩٦/١.

وإذا أُلقيت حركة الهمزة على التنوين وحُرِّك بها على مذهب ورش^(١)،
كقوله في سورة «يوسف» [٤٠] ﴿مِنْ سُلْطَانٍ إِنْ الْحُكْمُ﴾ لفظ بثلاث نونات
متواليات مكسورات.

[الهاء]^(٢)

وأما الهاء تقدم الكلام على أنها تخرج من مخرج الهمزة من وسط المخرج
الأول من مخارج الحلق بعد مخرج الهمزة، وهي مهموسة، رخوة، منفتحة،
منسفلة، خفية، فلولا الهمس والرخاوة اللذان فيها مع شدة الخفاء^(٣) لكانت
همزة، ولولا الشدة والجهر اللذان في الهمزة لكانت هاء، إذ المخرج واحد^(٤)،
ومن أجل ذلك أبدلت العرب من الهاء همزة، ومن الهمزة هاء، فقالوا: ماء
وأصله ماه، وأصل ذا: موه ثم أعلّ، وأرقت الماء، وهرقته^(٥)، وكذا في مواضع.
والحروف تكون من مخرج واحد، وتختلف صفاتها فيختلف لذلك ما يقع في
السمع من كل حرف.

ولما كانت الهاء حرفاً خفياً وجب أن يُتَحَقَّقَ^(٦) بيناتها لاسيما إذا
تكررت، سواء كانت في كلمة أو كلمتين لتكرر الخفاء، ولتأتي الإدغام في ذلك
لاجتماع المثليين، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿وَجُوهُهُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٦]،
﴿وَيُلْهِمُهُمْ﴾ [الحجر: ٣] و﴿فِيهِ هَدًى﴾ [البقرة: ٢] و﴿فَاعْبُدُوهُ هَذَا﴾^(٧)
[آل عمران: ٥١] ونحو ذلك^(٨).

(١) ينظر «الشر» ٢/٤٠٩.

(٢) «الرعاية» ١٢٩، و«التحديد» ١٠٠، و«اللطائف» ٢٢٢.

(٣) في ط (الفاء).

(٤) وهو الذي يؤكد الوصف الحديث للهاء: من أنها من أعمق الخارج - الحجرة: وأنها تشترك
في ذلك مع الهمزة، ويختلفان في همس الهاء ورخاوتها.

(٥) ينظر القلب والإبدال ٢٥، واللسان - راق: موه.

(٦) في ط (يحفظ).

(٧) على غير القراءة بالإدغام الكبير، ينظر «الشر» ١/٢٨٤.

(٨) (ونحو ذلك) ليست في ط.

وإذا كانت مشددة مدغمة في مثلها ، فلا بد من بيانها نحو: ﴿أَيْسًا يُوجِّهَ﴾ [النحل: ٧٦] ، لا سيًا إذا كان قبلها حرف مجهور كهذا^(١) ، لأن أصله ﴿يُوجِّهه﴾ بهاءين ، وبها رسم في الأمهات ، فلما سكنت الهاء الأولى للشرط أدغمت في الثانية ، وكذا كل هاء مشددة نحو: ﴿فَمَهْلٍ﴾ [الطارق: ١٧] .

وأما قوله تعالى: ﴿مَالِيَه. هَلِكْ﴾ [الحاقة: ٢٨ ، ٢٩] : فاختلف أهل الأداء في إظهارها وإدغامها ، والختار ألا تدغم هاء السكت في غيرها لعروضها ، وأن ينوى بها الوقف ، ومنهم من يأخذ بإدغامها للمقابل ، وسكون الأول منها^(٢) .

وإذا سكنت الهاء^(٣) وأتى بعدها حرف آخر فلا بد من بيانها لختائها نحو: ﴿يَسْتَهْزِءُ﴾ [البقرة: ١٥] و ﴿عَهْدًا﴾ [البقرة: ٨٠] ، و ﴿اهْتَدَى﴾ [يونس: ١٠٨] ، و ﴿كَالْعَيْنِ﴾^(٤) [المعارج: ٩] وشبه ذلك .

وإذا وقعت بين ألفين وجب بيانها لاجتماع ثلاثة أحرف خفية نحو قوله تعالى: ﴿يَنَاهَا﴾ [النازعات: ٢٧] و ﴿طَحَاهَا﴾ [الشمس: ٦] ونحوه^(٥) .

[الواو]^(٦)

أما الواو فتقدم الكلام على أنها تخرج من مخرج الباء والميم ، وهو المخرج الثاني عشر ، من بين الشفتين ، وهي مجهورة ، رخوة ، مفتحة ، منسفة ، بين

(١) في ط (هكذا) .

(٢) « الشر » ٢١/٢ .

(٣) (الهاء) ليست في ط .

(٤) في الأصول (العين) وصوب مع ما ورد عليه اللفظ في القرآن الكريم .

(٥) (ونحوه) ليست في ط .

(٦) « الرعاية » ٢٠٩ ، « التحديد » ١١٠ ، « اللطائف » ٢٤٥ .

الشدة والرخاوة في قول (١). وأما ما يتعلق بالمدّ واللين فيها وفي اختيها فسأفرد لذلك باباً إن شاء الله تعالى. (٢)

وإذا جاءت الواو مضمومة أو مكسورة وجب بيانها وبيان حركتها لثلاثاً يخالفها لفظ غيرها، أو يقصر اللفظ عن إعطائها حقها كقوله تعالى: ﴿وَجُوه﴾ [آل عمران: ١٠٦]، و﴿تَفَاوَتْ﴾ [الملك: ٣]، ﴿وَلَا تَسُوا الْفُضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٣٧]، ﴿وَلِكُلِّ وَجْهَةٌ﴾ [البقرة: ١٤٨].

فإذا انضمت ولقيها مثلها كان بيانها أكد لثقلها نحو ﴿وُورِي﴾ [الأعراف: ٢٠].

وإذا سكنت وانضم ما قبلها وأتى بعدها مثلها وجب بيان كل منها خشية الإدغام لأنه غير جائز، وتمكّن الواو الأولى لمدّها ولينها، رذلك نحو ﴿آمَنُوا وَعَمِلُوا﴾ [البقرة: ٢٥]، ﴿وَقَاتِلُوا وَقَاتِلُوا﴾ [آل عمران: ١٩٥].

فإذا انفتح ما قبل الأولى وجب الإدغام وبيان التشديد لأنها صارت في حكم الصحيح، فإدغامها واجب (٣) كقوله تعالى: ﴿اتَّقُوا وَآمَنُوا﴾، ﴿ثُمَّ اتَّقُوا

(١) لم يذكر سبويه الواو مع الحروف الشديدة ولا مع الرخوة، وذكرها علماء العربية في الحروف المتوسطة، «سر الصناعة» ٦٩، و«المفصل» ١٠/١٣٤.

ويفرق المحدثون في دراسة الأصوات بين الضمة قصيرة، أو طويلة نحو (يقول ويعوم) وبين ما يسمى بالواو ويعتبر حرفاً من السواكن مثل (صوم وذوق). وكذلك الأمر بالنسبة للياء، والأول يسمى عند الصرفيين حرف مدّ، وهو أن يكون ما قبل حرف العلة من الحركات محاسنة، والثاني يسمى حرف لين كالواو والياء في (صوم ويئت) والواو التي تسمى حرف لين هي التي يقول علماء العربية إنها مما بين الشفتين، أما حرف اللين فهو هوأئي. ويرى المحدثون أن الواو المفتوح ما قبلها أو التي في نحو (ولد) بأنها نصف حركة، يخرجها من بين أقصى اللسان وأقصى الحنك، ويمكن أن يوصف بأنه شعوي لأن الشفتين تضغطان عند النطق به. ينظر د. أنيس ٤٣، ٤٤، ود. بشر ١٣٣، ود. أحمد مختار ٢٧٢.

(٢) وهو باب المد والقصر.

(٣) سبب عدم الإدغام، اختلاف طبيعة الواو الأولى (حرف مدّ) عن الثانية (حرف لين). قال ابن الجزري - «النشر» ١٩/٢: «كلّ حرفين التقيا أولهما ساكن وكانا مثليين أو جسين وجب إدغام الأول منها لغة وقراءة ما لم يكن أول المثليين حرف مدّ».

وَأَحْسِنُوا^(١) [المائدة: ٩٣].

وإذا أتت مشددة فلا بد من بيان التشديد بقوة من غير تضييع ولا رخاء
كقوله تعالى: ﴿لَوْوَا﴾ [المنافقون: ٥] ﴿وَأَفْوُضْ﴾ [غافر: ٤٤] و﴿عَدُوًّا﴾
[البقرة: ٩٧] ونحوه.

[الألف]^(٢)

أما الألف تقدم الكلام على أنها تخرج من مخرج الهمزة والهاء من أول
الحلق^(٣) وتقدم الكلام على صفاتها وعللها، فهو مغني عن الإعادة هنا، ولا
تكون إلا ساكنة، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، وهو منفرد بأحوال ليست
في غيره، ويقع زائداً إذا لم ينقلب عن شيء، فإن انقلب كان أصلياً، فينقلب
عن واو نحو (قال)، وعن ياء نحو (جاء) وعن همزة نحو (سال)، ويكون عوضاً
عن التنوين المنصوب في حال الوقف. واحذر تفخيمه إذا أتى بعد حرف من
حروف الاستعلاء، وقد تقدم الكلام عليه.

وإذا أتى بعد لام مفخمة فلا بد من ترقيقه نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ﴾ [البقرة:
٢٠] أو ﴿الصَّلَاةَ﴾ [البقرة: ٣] و﴿الطَّلَاقَ﴾ [البقرة: ٢٢٧]، في مذهب ورش،
فتأتي باللام مغلظة والألف بعدها مرققة، وبعض الناس يُتبعون الألف اللام
وليس بجيد^(٤). ولا تفخّمها إذا أتى بعدها همزة ومددتها كفعل المعجم، وذلك قبيح.

(١) هكذا في الأصول، وقام الآية: ﴿... إِذَا مَا اتَّقَوْا وَآمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ثُمَّ اتَّقَوْا وَآمَنُوا
ثُمَّ اتَّقَوْا وَأَحْسِنُوا﴾.

(٢) «الرعاية» ١٣٤، و«التحديد» ٩٩، و«اللطايف» ٢٢١.

(٣) ذكر الدكتور إبراهيم أنيس ٨٦، أن وصف القدماء لأصوات المد يشبه إلى حد كبير علاج
المحدثين، لأنها مما يسمونه الأورويون (Vowels) وهي التي لا تصادف حوائل أو موانع في
طريقها، بل يمر النفس معها في مجرى خالي من تلك الحوائل والموانع...»

ويذكر الدكتور أحمد مختار ٣٧١، أن الفتحة والألف تستجان عند الغار والطق اللين مع
وسط اللسان، وذلك بإزاحة اللسان في قاع الفم، مع ارتفاع طفيف جداً لوسطه في اتجاه
منطقتي الغار والطق اللين.

(٤) سبق الحديث عن تفخيم الألف ٩٤، ١٢٠.

وأما الياء تقدم الكلام على أنها تخرج من مخرج الجيم والشين، وهو المخرج الثالث من مخرج الفم، وهي مجهورة، رخوة، منفحة، منسفة جداً، وسبأني الكلام على مذهبها. (٢)

فإذا سكنت بعد كسر وأتى بعدها مثلها فلا بد من تمكينها وإظهارها وبيان سكون الأولى، وكقوله تعالى: ﴿الَّذِي يُوسِّسُ﴾ (٣) [الناس: ٥].

وإذا جاءت مشددة فلا بد من بيانها وشدتها نحو: ﴿إِيَّاكَ﴾ [الفاتحة: ٥]، و﴿عَيَّا﴾ (٤) [النساء: ٦].

وإذا تكررت وجب بيانها والتحقق على إظهارها (٥) برفق، كقوله تعالى: ﴿يَسْحِي﴾ [البقرة: ٢٦] و﴿وَالسَّيِّ يَعْظُمُ﴾ [النحل: ٩٠]، و﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٧٣] ونحوه.

وإذا تحركت بالكسر، وقبلها أو بعدها فتحة نحو: ﴿تَرِينَ﴾ [مريم: ٢٦]، و﴿مَعَايِشُ﴾ [الأعراف: ١٠]، أو انفتحت واكتفاها - أي كسرة وفتحة - نحو: ﴿لَاشِيَّةُ﴾ [البقرة: ٧١]، وجب تخفيف الحركة عليها، وتسهيل اللفظ بحركتها.

(١) «الرعاية» ١٥٣، «والتحديد» ١٠٢، «واللطائف» ٢٢٥.

(٢) الياء كحرف من الحروف الصامتة - وهي غير حروف العلة - مخرجه وصفاته كما ذكر علماء العربية. قال الدكتور أحمد مختار ٢٧١ عن كيفية إنتاج الصوت: «عن طريق رفع مقدم اللسان في اتجاه منطقة الغار بشكل يسمح بمرور الهواء، ولكن مع حدوث احتكاك طفيف». ويظهر ذلك بـ ١٣٣.

(٣) زاد في ط «قومي يعلمون» [يس: ٢٦].

(٤) في ط «عَيَّا» [مريم: ٥٩].

(٥) في ط (إظهاره).

وإذا تكررت وإحداها مشددة وجب بيانها لثقل التكرير، وإلا سقطت الأولى نحو: ﴿إِنْ وَلِيَ اللَّهُ﴾ [الأعراف: ١٩٦]، ﴿وَالْعَشْيُ يُرِيدُونَ﴾^(١) [الأنعام: ٥٢] و﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ﴾ [النساء: ٨٦] ونحو ذلك.

فهذه حروف التجويد بأصولها وفروعها، وقد شرحتها وبيّنت حقائقها،^(٢) ليقاس عليها أشكالها، وجميع ذلك مضطر إلى الرياضة في تصحيحه، وتحتاج إلى المشافهة في أدائه، لينكشف غامض سره، ويتضح طريق نقله، والله أسأل المزيد من فضله.

(١) في د، س ﴿وَالْعَشْيُ﴾ والصواب ما أثبت من ط.

(٢) في ط (وبيّنت حقائقها بكلماتها).

الباب التاسع

في ذكر أحكام النون الساكنة والتنوين ثم المد والقصر

فصل: في أحكام النون الساكنة والتنوين^(١):

اعلم أن التنوين في القرآن^(٢): هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم، تظهر في اللفظ وتسقط في الخط^(٣)، وأما النون الساكنة فتكون في آخر الكلمة وفي وسطها.

وهذا الفصل ينقسم على خمسة أقسام:

القسم الأول: الإظهار:

اعلم أن النون الساكنة والتنوين يظهران عند ستة أحرف من حروف

(١) ينظر في أحكام النون الساكنة والتنوين: «الكتاب» ٤١٤/٢، و«السبعة» ١٢٥، و«الرعاية» ٢٣٦، و«الكشف» ١٦١/١، و«التحديد» ٩٦، وإبرار المعاني» ٢٠١، و«المنع» لابن عصفور ٦٩٥، و«شرح الكافية الشافية» ٣١٩٤/٤، و«السر» ٢٢/٢، و«شرح المقدمة» ٤٥، و«نهاية القول المفيد» ١٦٦.

(٢) وفي اللغة أيضاً.

(٣) قال في «السر» ٢٢/٢: «إلا في قوله تعالى: ﴿وَكَايْن﴾ حيث وقع فإنهم كسوه بالنون».

الحلق، وهنّ الهمزة والهاء، والعين والحاء، والحاء والغين^(١) نحو: ﴿مِنْ إِلَه﴾، [آل عمران: ٦٢] ﴿وَيَنَّاوُن﴾^(٢) [الأنعام: ٢٦]، ﴿غُثَاءٌ أَحْوَى﴾ [الأعلى: ٥]، ﴿مِنْ هَادٍ﴾ [الرعد: ٣٣]، ﴿جُرْفٍ هَارٍ﴾ [التوبة: ١٠٩]، ﴿الْأَنْهَارِ﴾ [البقرة: ٢٥]، ﴿مِنْ عِنْدٍ﴾ [البقرة: ٧٩]، ﴿أَنْعَمْتَ﴾ [الفاتحة: ٧]، ﴿جَنَّةٍ غَالِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٢٢]، ﴿مِنْ حَكِيمٍ﴾ [فصلت: ٤٢]، ﴿غَفُورٍ حَلِيمٍ﴾ [البقرة: ٢٢٥]، ﴿وَإِخْرَ﴾ [الكوثر: ٢]، ﴿مِنْ غَفُورٍ﴾ [فصلت: ٣٢]، ﴿فَسَيَنْغِضُونَ﴾ [الإسراء: ٥١]، ﴿مِنْ مَاءٍ غَيْرٍ﴾ [محمد: ١٥]، ﴿مِنْ خَوْفٍ﴾ [قريش: ٤]، ﴿وَالْمُنْحَنَةِ﴾ [المائدة: ٣]، ﴿عَلِيمٍ خَبِيرٍ﴾ [لقمان: ٣٤].

والعلة في إظهار ذلك عند هذه الحروف أن النون والغنة بعد مخرجها عن مخارج حروف الحلق، وإنما يقع الإدغام في أكثر الكلام لتقارب المخارج، فإذا تباعدت وجب الإظهار الذي هو الأصل، وقد ذكر بعض القراء في كتبهم أن الغنة باقية فيها، وذكر شيخ الداني فارس بن أحمد في مصنف له أن الغنة ساقطة منها إذا أظهرا، وهو^(٣) مذهب النحاة، وبه صرحوا في كتبهم^(٤)، وبه

(١) ط (والعين والحاء). واعتبار الحاء والغين من حروف الإظهار متي على أيهما من حروف الحلق. لذا قال المؤلف في الشرح ٢/٢٢: «متي أربعة بلا خلاف: هي الهمزة والهاء والعين والحاء، والمخرفان الآخوان اختلفت فيها وهما العين والحاء. فقرأ أبو جعفر بالإخفاء عندهما. وقرأ الباقون بإظهارهما...» وقال ٢/٢٣: «ووجه الإخفاء عند الغين والحاء قرئها من حرف أقصى اللسان: القاف والكاف». وينظر «الكتاب» ٢/٤١٥، و«التكملة» للفارسي ٢٧٨.

(٢) ﴿وَيَنَّاوُن﴾ ليست في س، د، ولكنها في ط. وإثباتها لازم، لأن المؤلف يمثل لكل حرف من حروف الإظهار بثلاث آيات: للنون: في كلمتين: وفي كلمة واحدة، وللتسوين.

(٣) في ط (أو هو).

(٤) ذهب مكّي إلى بقاء الغنة عند إظهار النون، قال في «الكشف» ١/١٦٦: «والغنة ظاهرة مع الإخفاء كما كانت مع الإظهار، لأنه كالإظهار». وقال في «الرعاية» ٢/٢٤٢: «فإذا قلت (عنك) و(منك) فمخرج هذه النون من الحياشيم لا عبر، لأنها مخفاة عند الكاف، باقية عندها ظاهرة. وإذا قلت (منه) و(عنه) فمخرج هذه النون من طرف اللسان، ومعها غنة تخرج من الحياشيم، لأنها غير مخفاة، والغنة ظاهرة». قال القاري - «للنج الفكرية» - ٤٧، بعد أن نقل كلام ابن الجزري الوارد هنا: «وأقول: يمكن أن يكون النزاع لفظياً، لأن من قال ببقائها =

قرأت على كل شيوخ ما عدا قراءة يزيد والمسيبي^(١).

القسم الثاني: إدغامها في اللام والراء إدغاماً كاملاً بلا غنة نحو ﴿مِنْ رَبِّكُمْ﴾ [البقرة: ٤٩]، ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾ [الفتح: ٢٩]، ﴿وَمَنْ لَمْ﴾ [المائدة: ٤٤]، ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢]. وعلة ذلك قرب مخرج النون والتنوين^(٢) من مخرج اللام والراء لأنهم من حروف طرف اللسان، فتمكن الإدغام وحسن

أراد في الحصة لعدم انفكاك أصل الغنة عن النون، ومن قال بسقوطها أراد عدم ظهورها. «وأقوال النحاة ترجح سقوط الغنة، قال سيبويه - «الكتاب» ١٥/٢: «ويكون مع الهمة والهاء والعين والحاء والغين والخاء بيّنة موضعها من الهمزة». وقال أبو علي - «النكملة» ٢٧٨: «وهي مع حروف الخلق تُسَمَّى، ومخرجها من الهمزة». وذكر ابن مالك حروف الإحفاء وقيدها بقوله: «مع غنة» شرح الكافية الشافية ٢٩٤/٤. وقال ابن عصفور - «المتع» ٦٩٩: «وأظهرت مع الهمة والهاء والعين والحاء لعدم ما بينها وبينها، فلم تغير النون بإدغام ولا يشبه الذي هو الإحفاء، وأيضاً فإن حروف الخلق أشدّ علاجاً وأصعب إخراجاً، وأحوج إلى تكبير آلة الصوت من غيرها فأخرجها لذلك يحتاج إلى اعتادات تكون في اللسان والنون الساكنة الحقة مخرجها من الحشوم، فلا علاج في إخراجها ولا اعتداد، فإذا كانت قبل حروف الخلق تعسر النطق بحروف الخلق، لأن النون تستدعي ترك الاعتداد، وحروف الخلق تطلب الاعتداد، فإذا بيّست النون قبلها أمكن إخراجها، لأن النون البيّنة مخرجها من اللسان فهي أيضاً تطلب الاعتداد كسائر حروف اللسان».

وهذا الذي قال به النحاة هو الأرجح في نطق النون. ويتحدث الدكتور إبراهيم أنيس عن النون: «ولست الغنة إلا إطالة لصوت النون مع تردد موسمي محتب فيها، فالزمن الذي يستغرقه النطق بالغنة هو في معظم الأحيان ضعف ما تحتاج إليه النون المظهرة، وليس هذا إلا للحيلولة بين النون والفاء في غيرها، فالفرق بين النون المظهرة ونون الغنة فرق في الكمية من ناحية، وتطور النون وميلها إلى مخرج الصوت المجاور من ناحية أخرى». «الأصوات» ٥٩.

(١) في ط (المسب) وهو خطأ. ويزيد: هو أبو جعفر يزيد بن القعقاع، الإمام المدني المزي، شيخ نافع وأحد الفراء العشرة، توفي سنة ١٣٠ هـ. «غاية النهاية» ٣٨٢/٢.

أما المسيبي فهو إسحق بن محمد المدني، إمام جليل، قِيمَ في قراءة نافع، توفي سنة ٣٠٦ هـ. «غاية النهاية» ١٥٧/١.

(٢) في من (التنوين) وفي ط (النون)، وما أثبت من د.

لتقارب الخارج^(١)، وذهبت الغنة لأن حق الإدغام ذهاب لفظ الحرف الأول بكليته وتصيره بلفظ الثاني، ولم تقع النون الساكنة قبل اللام والراء في كلمة. القسم الثالث: إدغامها في حروف (يؤمن)^(٢) إدغاماً غير مستكمل التشديد لبقاء الغنة وهي بعض الحرف، نحو قوله تعالى: ﴿مَكْنِي﴾ [الكهف: ٩٥]، ﴿مِنْ نَعْمَةٍ﴾ [النحل: ٥٣]، ﴿حِطَّةٌ تُغْفَرُ﴾ [البقرة: ٥٨]، ﴿مِنْ وَاقٍ﴾ [الرعد: ٣٤]، ﴿غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ﴾ [البقرة: ٧]، ﴿مِنْ مَّاءٍ﴾ [البقرة: ١٦٤]، ﴿مَاءٌ مُبَارَكًا﴾ [ق: ٩]، ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ﴾ [الأنبياء: ٩٤]، ﴿وَيَبْرُقُ يَجْعَلُونَ﴾ [البقرة: ١٩]. وعلة الإدغام في النون اجتماع المثليين والأول ساكن، وفي الواو والياء أن الغنة التي فيها أشبهت المد واللين [الذين]^(٣) فيها، فحسن الإدغام لهذه المشابهة، وعلة الإدغام في الميم الاشتراك في الغنة، فتقارباً بهذا فحسن الإدغام^(٤).

- (١) يخرج النون والراء واللام واحد كما هو رأي الفراء والمحدثين، أو هي متقاربة كما يرى سيبويه وأكثر علماء العربية، فإذا سقطت النون أحد الصوتين اللام أو الراء تحلّت عن صفة الخسومية التي تفرقها عن الصوتين، وأدغمت في اللام أو الراء إدغاماً كاملاً، لا غنة فيه.
- (٢) في ط (يؤمن، يعمو).
- (٣) لفظة (اللين) ساقطة من س.
- (٤) جعل مكّي أحكام النون ستة، فالنون والميم لها عنده حكم مختلف عن الواو والياء، فإدغام النون والتنوين في النون والميم «مع إظهار الغنة في نفس الحرف الأول، فيكون ذلك إدغاماً غير مستكمل التشديد لبقاء بعض الحرف غير مدغم، وهو الغنة». والعلة في إدغامها في النون اجتماع المثليين والأول ساكن، والعلة في إدغامها في الميم أن الميم تشاركها في الغنة فتقارباً للمشاركة فحسن الإدغام. وهذا الذي قال مكّي هو الذي تؤيده الدراسة الدقيقة للأصوات، وأذكر أنه في إدغام التنوين أو النون في الميم ينتقل مخرج النون من اللثة إلى الشفتين. ثم قال مكّي: «يدغمان في الياء والواو من كلمتين مع إظهار الغنة في حال اللفظ بالشدّ إلا في نفس الحرف الأول، قال: وإنما لم تكن الغنة في نفس الحرف الأول كما كانت مع النون والميم، لأنك إذا أدغمت الأول في الياء أبدلت منه ياء، ولا غنة في الياء، وكذلك إذا أدغمت في الواو أبدلت منه واواً، ولا غنة في الواو، فصارت الغنة تظهر ما بين الحرفين لا في نفس الحرف الأول، وصارت مع الميم والنون تظهر في نفس الساكنة عند حروف الفم... ويجوز أن تدغم الغنة ولا تظهرها في هذين الحرفين» «الرعاية» ٢٣٧-٢٣٩.

ولا يجوز إدغام النون الساكنة في الواو والياء إذا اجتمعتا في كلمة نحو:
﴿الدُّنْيَا﴾ [البقرة: ٨٥]، و﴿صُنُوان﴾ [الرعد: ٤]، و﴿قُنُوان﴾ [الأنعام:
٩٩]، و﴿بُنْيَان﴾ [الصف: ٤] لثلاثاً يشبه مضاعف الأصل نحو: صُون وديان^(١).
واختلف أهل الأداء في الغنة التي تظهر مع إدغام التنوين والنون في الميم:
هل هي غنتها أو غنته؟ فذهب ابن كيسان ومراقفوه إلى أنها غنة النون،
وذهب الداني وغيره إلى أنها غنة الميم، وبه أقول، لأن النون قد زال لفظها
بالقلب، وصار مخرجها من مخرج الميم، قالغنة له^(٢).

القسم الرابع: الإقلاب: وقد تقدم الكلام على معناه، فإذا أتى بعد النون
الساكنة والتنوين بباء أقبلت ميماً من غير إدغام نحو: ﴿أَنْ بُورِكَ﴾ [النمل:
٨]، ﴿أَنْبُتْهُمْ﴾ [البقرة: ٣٣]، ﴿جَدَّ بُيُض﴾ [فاطر: ٢٧]، والغنة ظاهرة
في هذا القسم، وعلة ذلك أن الميم مؤاخية للنون في الغنة والجر، ومشاركة
للباء في المخرج، فلما وقعت النون قبل الباء، ولم يمكن إدغامها فيها لبعدها
المخرجين، ولا أن^(٣) تكون ظاهرة لشبهها بأخت الباء وهي الميم، أبدلت منها
لمواخاتها النون والباء^(٤).

(١) في هذه الفقرة خلط بين المخطوطات، وعبارات غير واضحة من المؤلف: فقد جاء في س، د:
(نحو) دنيا و﴿صُنُوان﴾ لثلاثاً يشبه مضاعف الأصل نحو: صُون وديان (و) في ط مثله ولكن
بزيادة آيين ﴿قُنُوان﴾ و﴿بُنْيَان﴾ وهما الموجودتان في «الرعاية».

ويلاحظ أنه لم ترد لفظة (دنيا) في القرآن الكريم إلا معرفة بـ (ال)، وأن الألفاظ الأربعة
لا ينسب منها بمضاعف الأصل إذا أدغمت إلا ﴿صُنُوان﴾ في قراءة ضم الصاد فتسير
(صُون)، أما الثلاثة الأخرى، فلا مقابل لها تلتبس به، ثم إن لفظة (ديان) الواردة في كل
الأصول لا تقابل (دنيا) مدغمة، ولا (بُنْيَان). والنص «ملتقى» من المخطوطات كما ترى، مع
تصويب الآية الأولى، وينظر «النشر» ٢٥/٢.

(٢) ينظر «السبعة» ١٢٦، «التحديد» ٩٧ ب، و«الرعاية» ٢٣٨، و«الكتف» ١٠٢/٢،
و«النشر» ٢٥/٢، و«المفتح» ٦٩٧.

والرأي الذي مال إليه ابن الجزري هو الذي تؤيده الدراسة الحديثة للأصوات، ذلك أن
النون ضارت ميماً بانتقال مخرجها إلى الشفتين، فلم يعد لها وجود، والغنة للميم المتددة.

(٣) في س، د (فلا يد) وما أثبت من ط و«الرعاية».

(٤) تختلف النون عن الباء في المخرج، وفي صفة الأنفية، ولما سبقت الباء ساكنة فربحت منها =

القسم الخامس: إخفاء النون الساكنة والتنوين عند باقي الحروف، وهي خمسة عشر حرفاً^(١)، يتضمنها أوائل كلمات هذا البيت:

صِفْ ذَاتَنَا، جود شخص قد سماك رما ضَع ظالماً رذْ ثَقَى، دُمَ طالباً فترى^(٢)
نحو: ﴿أَنْ صَدُّوكُمْ﴾ [المائدة: ٢]، ﴿مَنْصُورًا﴾ [الإسراء: ٣٣]، ﴿صَفَا﴾
[الفجر: ٢٢]، ﴿مَنْ ذَكَرَ﴾ [الشعراء: ٥]، ﴿الْمُنْذِرِينَ﴾ [الشعراء: ١٩٤]، ﴿وَكَيْلًا ذُرِّيَّةَ﴾ [الإسراء: ٣، ٢]، ﴿فَمَنْ ثَقُلَتْ﴾ [الأعراف: ٨]،
﴿مَنْشُورًا﴾ [الفرقان: ٢٣]، ﴿جَهَارًا ثُمَّ﴾ [نوح: ٩، ٨]، ﴿مَنْ جَوَّعَ﴾
[الغاشية: ٧]، ﴿أُنْجَانًا﴾ [الأنعام: ٦٣]، ﴿حُبًّا حَمًّا﴾ [الفجر: ٢٠]، ﴿مِنْ شَرِّ﴾
[الفلق: ٢]، ﴿مَنْشُورًا﴾ [الإسراء: ١٣]، ﴿نَفْسٍ شَيْئًا﴾ [البقرة: ٤٨]، ﴿مَنْ قَرَارَ﴾ [إبراهيم: ٢٦]، ﴿وَيَنْقَلِبُ﴾ [الانشقاق: ٩]، ﴿فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ﴾ [الرعد: ٥]، ﴿مَنْ سَوَّءَ﴾ [آل عمران: ٣٠]، ﴿مِنْسَاتُهُ﴾ [سبا: ١٤]،
﴿بَابِ سَلَامٍ﴾ [القدر: ٥، ٦]، ﴿مَنْ كُلَّ﴾ [البقرة: ١٦٤]، ﴿مِنْكُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٢]، ﴿قَرْيَةً كَانَتْ﴾ [النحل: ١١٢]، ﴿لَمَنْ ضَرُّهُ﴾ [الحج: ١٣]،
﴿مَنْصُودَ﴾ [هود: ٨٢]، ﴿ذُرِّيَّةَ ضِعَافًا﴾ [النساء: ٩]، ﴿مَنْ ظَلَمَ﴾ [النساء: ١٤٨]، ﴿يَنْظُرُونَ﴾ [البقرة: ٢١٠]، ﴿مَثَلًا ظَلَّ﴾ [الزخرف: ١٧]، ﴿مِنْ زَوَالٍ﴾ [إبراهيم: ٤٤]، ﴿أُنْزِلْنَا﴾ [البقرة: ٩٩]، ﴿مَتَاعَ رَبِّدٍ﴾ [الرعد: ١٢٤]

بأيدها صوتاً يوافق الباء في المخرج، مع احتفاظها بالغة، فكان ذلك هو الميم، التي لا تختلف عن النون إلا في المخرج، وعن الباء إلا في صفة الغنة التي في النون.

(١) ومعنى الإخفاء: انتقال مخرج النون الساكنة إلى مخرج الصوت الذي تخفى فيه مع خروجها من الأنف، فالنون الساكنة المخفاة في الدال مخرجا من بين الأسنان، مع خروج الهواء من الأنف...

(٢) هكذا ورد الست في الأصول كلها. وقد مثل المؤلف لحروف الإخفاء مرتبة على الست بالصورة التي ذكر، وذلك بإيراد ثلاث آيات لكل حرف: للنون الساكنة قبل حرف الإخفاء في كلمتين، وفي كلمة، ثم للتنوين والشيور في الست:

صِفْ ذَاتَنَا، كَمْ حَادٍ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَبِيبًا، رَذْ فِي ثَقَى، ضَع ظالماً
يسطر نهاية القول المعبد ١٢٤

[١٧]، ﴿مِنْ تَحْتِهَا﴾ [البقرة: ٢٥]، ﴿كُنْتُمْ﴾ [البقرة: ٢٣]، ﴿حَاضِرَةٌ تُدِيرُهَا﴾ [البقرة: ٢٨٢]، ﴿مِنْ دَابَّةٍ﴾ [الأنعام: ٣٨]، ﴿أَنْدَادًا﴾ [البقرة: ٢٢]، ﴿مُسْتَقِيمٍ دِينًا﴾ [الأنعام: ١٦١]، ﴿أَنْ طَهَّرَا﴾ [البقرة: ١٢٥]، ﴿فَانْطَلَقَا﴾ [الكهف: ٧١]، ﴿فِدْيَةٌ طَعَامٍ﴾ [البقرة: ١٨٤]، ﴿مِنْ فَوَاقٍ﴾ [ص: ١٥]، ﴿الْإِنْفَاقِ﴾ [الإسراء: ١٠٠]، ﴿مَاءٍ فَسَّالَتْ﴾ [الرعد: ١٧]، ونحو ذلك.

وقد تقدّم الكلام على الإخفاء ومعناه، وعلة ذلك أنّ هذه النون صار لها مخرجان: مخرج لها، ومخرج لغتها، فاتسعت في المخرج فأحاطت عند اتساعها بحروف الفم فشاركها بالإحاطة فخفيت عندها.

واعلم أنّ الغنة تخرج من الخيشوم كما تقدّم، والخيشوم خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم. واعلم أنّ إخفاءهما على قدر قرب الحروف وبعدها، فما قرب منها كان أخفى عندها مما بعد عنها، وتقدم الكلام على الفرق بين الإخفاء والإدغام^(١) واحذر إن أتيت الغنة أن تمدّ عليها، فذلك قبيح.

فهذه أحكام النون الساكنة والتنوين.

(١) قال المؤلف في «النسرة» ٢/٢٧: «واعلم أنّ الإخفاء عند أثنائنا هو حال بين الإظهار والإدغام. قال الداني: وذلك أنّ النون والتنوين لم يقربا من هذه الحروف كقربها من حروف الإدغام، فيجب إدغامها فيهن من أجل القرب، ولم يبعدا معهن كبعدهما من حروف الإظهار، فيجب إظهارهما عندهن من أجل البعد، فلما عدم القرب الموجب للإدغام، والبعد الموجب للإظهار، أخفيا عندهن قصارا لا مدغمين ولا مظهرين، إلا أنّ إخفاءهما على قدر قربها منهن، وبعدها عنهن،... قال: «والفرق عند القراء والنحويين بين الخفي والمدغم أنّ الخفي مخفّف، والمدغم مشدد». وينظر «الكشف» ١/١٦٦.

باب

المد والقصر^(١)

تقدّم الكلام على أن المد على قسمين: طبيعي وعرضي، وتقدم الكلام على حقيقة الطبيعي^(٢)، والكلام هنا على العرضي:

اعلم أنه لا يزداد على ما في حروف المدّ واللين المذكورة من المدّ إلا بموجب، والموجب إما همز، وإما سكون، وإما تشديد:

أما الهمز فله حالان:

أحدهما: أن يكون هو وحرف المدّ في كلمة، وهذا المدّ يُسمى متصلاً، وذلك نحو ﴿والسَّاءِ﴾^(٣) ببيئهاها [الداريات: ٤٧]، و﴿مِنْ سُوءٍ﴾ [آل عمران: ٣٠]، و﴿المُسِيءِ﴾ [غافر: ٥٨]، ونحو ذلك. فالقراء مجمعون على مد هذا القسم، وبينهم فيه تفاوت في إشباعه وتوسطه ودون ذلك، مذكور^(٤) في كتب القراءات^(٥).

(١) ينظر: «السعة» ١٣٤، و«التسير» ٣٠، و«الكشف» ٤٥/١، و«إبراز المعاني» ١١٣، و«الشر» ٣١٣/١، وشرح زكريا والفارسي على المقدمة ٥٠، و«الإتقان» ٩٨/١.

(٢) ينظر ص: ٥٤.

(٣) في ط (السَّاءِ).

(٤) سقط من ط (مذكور).

(٥) قال الشيخ زكريا «شرح المقدمة» ٥٢: «والمدّ فيه عند أبي عمرو وقالون وابن كثير مقدار ألف ونصف، وقيل: وربع. وعند ابن عامر مقدار ألفين، وعند عاصم مقدار ألفين ونصف، وعند ورش وجريرة مقدار ثلاث ألفات، وهذا كله تقريب لا يُضبط إلا بالمشاهدة».

الثاني: أن يكون حرف المد آخر كلمة والهمز أول كلمة أخرى، نحو ﴿يَا أَنزِلْ﴾ [البقرة: ٤]، ﴿قَالُوا آمَنَّا﴾ [البقرة: ١٤]، ﴿فِي أَنفُسِهِمْ﴾ [آل عمران: ١٥٤]، ونحو ذلك، وهذا القسم يُسمى منفصلاً، وللقراء في هذه أربع مراتب، ثم القصر وهو حذف المد العرضي^(١).

وأما التشديد فعلى قسمين: لازم وعارض:

فمد اللازم واجب بلا خلاف نحو: ﴿دَابَّة﴾ [البقرة: ١٦٤]، و﴿أَتَحَاجُّونِي﴾ [الأنعام: ٨٠]، ﴿هَاتَيْنِ﴾ [القصر: ٢٧] في مذهب التشديد^(٢)، ونحوه.

واختلف أهل الأداء في مقدار مدّ هذا وبابه^(٣): فقال قوم: هو دون ما مد للهمز، أي طول مدّ عاصم لا حمزة، وهذا اختيار أبي الحسن السخاوي. وقال آخرون: هو أطول مما مد للهمز، [وهو اختيار مكي وغيره. وقال قوم: هو في قدر ما قد مد للهمز]^(٤)، وهذا اختيار عثمان بن سعيد، وهو ظاهر كلام كثير من مصنفي كتب القراءات. قلت: وهذه الأقوال حسنة، واختياري التفصيل: ففي نحو ﴿أَتَحَاجُّونِي﴾ و﴿هَاتَيْنِ﴾ مذهب أبي عمرو، وفيما سكونه لازم غير المشدّد نحو ﴿نُون﴾، ﴿مِيم﴾، ﴿سِين﴾، ﴿لَام﴾ في قوائم السور مذهب مكي، وفيما سكونه عارض للموقف نحو: ﴿نُسْتَعِين﴾ [الفاتحة: ٥]، ﴿كَارِهُونَ﴾ [التوبة: ٤٨]، ﴿أَنْصَار﴾ [البقرة: ٢٧٠]، مذهب السخاوي.

(١) ينظر تفصيل الأقوال في ذلك، في شرح الشيخ زكريا ٥٥.

(٢) في ط (نحو دابة) و(هاء) و(هاتين) و(أحاجون) في مذهب التشديد ونحوه) والمقصود بالتشديد هنا التشديد في ﴿أَتَحَاجُّونِي﴾ في غير قراءة نافع وابن عامر، حيث قرأ بتحقيق النون، وقرأ الناقون بالتشديد فيكون في اللفظ حرفاً مدّ بعدها مشدداً. ينظر «السبعة» ٢٦١، و«الكشف» ٤٣٦/١، أما في ﴿هَاتَيْنِ﴾ فقد قرأ ابن كثير بتشديد النون، وفي هذه الحالة فإن الاستشهاد بها هنا غير صحيح، لكنه لو ذكر ﴿هَذَانِ﴾ أو ﴿اللَّذَانِ﴾ على قراءة ابن كثير في تشديد النون لصحح الاستشهاد. ينظر «السبعة» ٢٢٩، و«الكشف» ٣٨١/١، و«النشر» ٢٤٨/٢.

(٣) ينظر «إبرار المعالي» ١٣١.

(٤) ما بين المعقوفين كلمة من ط، سقطت من س، د.

وأما العارض فنحو: ﴿قِيلَ لَهُمْ﴾ [البقرة: ١١]، ﴿يَقُولُ رَبَّنَا﴾ [البقرة: ٢٠٠]، ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ﴾ [غافر: ٦٠] في مذهب المدغم^(١)، ففيه المد والتوسط والقصر.

فإن قيل: لم لا تحري الثلاثة في: ﴿أَلَمْ اللَّهُ﴾^(٢) [آل عمران ٢٠١]، مع الإدغام؟ قلت: لأن سكون الميم [هنا]^(٣) من هجاء لازم، فوجب إدغامه في بمائله، والسكون في ذلك عارض، وإدغامه غير واجب، فحمل على سكون الوقف. القسم الثالث: الساكن، وهو على قسمين: لازم وعارض:

فاللزام: ما كان في فواتح السور على ثلاثة أحرف^(٤)، أو سطهم^(٥) حرف مدّ ولين نحو: ﴿لَام﴾، ﴿مِيم﴾، ﴿كَاف﴾، ﴿صَاد﴾، ﴿قَاف﴾، ﴿نُون﴾، وما أخرى بحراه نحو: ﴿وَمُحْيَاي﴾ [الأنعام: ١٦٢] في قراءة السكّن^(٦). والعارض: ما سكن في الوقف نحو ما مثلنا به قبل، وفيه المد والتوسط والقصر في الوقف لعروضه.

فإن قيل: فهل تحري هذه الثلاثة فيما سكن وقبله أحد حرفي اللين نحو: ﴿الْخَوْف﴾ [البقرة: ١٥٥]، ﴿الْلَيْل﴾^(٧) [البقرة: ١٦٤]؟

فالجواب: أنها حُملا على حروف المد واللين في الثلاثة، إلا أن القصر فيها للفتحة، والمدّ فيهنّ للضمّة والكسرة، والألف اجتمع فيه المد واللين خلاف احتيه، لأنها تارة يكونان حرفي مدّ ولين، وتارة حرفي لين فقط على^(٨) حسب اختلاف الحركات، والألف على حالة واحدة.

(١) أي بسكن اللام في ﴿قِيلَ﴾ و﴿يَقُولُ﴾ و﴿قَالَ﴾.

(٢) في ط (ولجوه).

(٣) تكملة من ط، د. والمراد بـ (سكون الميم) من (لام).

(٤) ينظر «إبرار المعاني» ١٢٢.

(٥) في ط (أوسطها).

(٦) قرأ العشرة (إلا ناقصاً) وأبا جعفر ﴿وَمُحْيَاي﴾ بفتح الباء، وقرأ نافع وأبو جعفر بالسكّن.

«السبعة» ٣٤٧، و«الكشف» ١/٤٥٩، و«السر» ٥/٢٦٧.

(٧) في ط: (نحو ﴿الْخَوْف﴾ و﴿الْقَوْل﴾ و﴿الْلَيْل﴾ و﴿الْبَيْت﴾).

(٨) (على) ساقطة من ط.

الباب العاشر

في

الوقف والابتداء^(١)

اعلم أن علماءنا اختلفوا في أقسام الوقف، والمختار منه بيان أربعة أقسام: تام مختار، وكاف جائز، وحسن مفهوم، وقبيح متروك^(٢). وقد صنف العلماء في ذلك كتباً مَدُونَةً^(٣)، وذكروا فيها أصولاً مجملة، وفروعاً من الآي مفصلة، فمنها ما آثروه عن أئمة القراءات في كل عصر، ومنها ما آثروه عن أئمة العربية في كل مصر، ومنها ما استنبطوه وفاق الأثر وخلقه، ومنها ما اقتدوا به

(١) ينظر تعريف الوقف والابتداء وأهمية معرفته في: (إيضاح الوقف والابتداء لابن الأنباري ١٠٨، والقطع والائتناف للنحاس ٩٤، والبرهان للزركشي ٣٤٢/١، والنشر ٢٢٤/١، ولطائف الإشارات ٣٤٧، ومار الهدي في بيان الوقف والابتداء للأشموقي ٨.

(٢) للوقف تسميات متعددة عند العلماء، وقد وافق المؤلف هنا أبا عمرو الداني في كتابه «المكتنى» والسخاوي في «جمال القراء». ينظر تسميات الباب في المكتنى ٥، و«جمال القراء» ٢٠٢ ب، و«البرهان» ٣٥٠/١، و«النشر» ٢٢٥/١، و«المفصل» لتلخيص ما في المرشد «لزكريا الأنصاري» ٦، و«مار الهدي» ٩.

(٣) ألف علماء العربية عدداً من الكتب في الوقف والابتداء، ينظر «مار الهدي» ٥. وقد طبع منها كتب ابن الأنباري، والنحاس، وزكريا والأشموقي. كما أن في كتب القراءات والتجويد وعلوم القرآن أبواباً للوقف والابتداء. وقد رجعت إلى الكتب المطبوعة، وبعض المخطوطات في هذا الباب، واقتصرت في الهواشي على ذكر أسماء مؤلفيها: ابن الأنباري، والنحاس، وزكريا والأشموقي، والإشارة إلى كتاب المكتنى المخطوط بالداني، وإلى «جمال القراء» بالسخاوي.

بالأثر فقط، كالوقوف على رؤوس الآي، وهو وقف النبي ﷺ (١).

وذهب القاضي أبو يوسف صاحب أبي حنيفة - رحمه الله تعالى - (٢) إلى أن تقدير الموقوف عليه في القرآن بالتام والكافي والحسن والقيح، وتسميته بذلك - بدعة، ومُتَعَمِّد الوقف عند نحوه مُبْتَدِع، قال: لأن القرآن معجز، وهو كله كالقطعة الواحدة، وبعضه قرآن معجز، وكله تام حسن، وبعضه تام حسن.

قال المحققون: وليس الأمر كما زعم أبو يوسف، لأن الكلمة الواحدة ليست من الإعجاز في شيء. وإنما المعجز الوصف العجيب والنظم الغريب، وليس ذلك في بعض الكلمات، وقوله: إن بعضه تام حسن، كما أن كله تام حسن، فيقال له: إذا قال قارئ: (إذا جاء) ووقف، أهذا تام وقرآن؟ فإن قال: نعم. قيل: إنما يحتمل أن يكون أراد الفائل (٣): إذا جاء الشتاء، وكذلك كلما أفردت من كلمات القرآن وهو موجود في كلام البشر، فإذا اجتمع وانتظم وانحاز عن غيره وامتاز ظهر ما فيه من الإعجاز.

ففي معرفة الوقف والابتداء الذي دونه العلماء تبين معاني القرآن العظيم، وتعريف مقاصده، وإظهار فوائده، وبه يتهيأ الغوص على درره وقرائده، فإن كان هذا بدعة فنعمت البدعة هذه (٤).

(١) ينظر السخاوي ١٩٩.

(٢) في ط (رحمة الله).

وأبو حنيفة، هو الإمام السيمان بن ثابت، إمام أصحاب الرأي وأحد الأئمة الأربعة: توفي سنة ١٥٠ هـ. ينظر تاريخ بغداد ٣٢٣/١٣ وما بعدها. أما القاضي أبو يوسف فهو يعقوب بن إبراهيم، صاحب أبي حنيفة، توفي سنة ١٨٢ هـ. ينظر تاريخ بغداد ٣٤٣/١٤ وما بعدها.

(٣) في ط (أن يكون الفائل أراد).

(٤) الخير والبرد عليه في السخاوي ١٩٩، وينظر «اللطائف» ٢٥٠، والأشموني ٦. وذكر السبوطي في «الإتقان» ٨٧/١: حكى ابن بريهان التحوي عن أبي يوسف القاضي... وابن بريهان: هو عبد الواحد بن علي، توفي سنة ٤٥٦ هـ، ينظر «إنباء الرواة» ٢١٣/٢، ولم أقف على أحد من المتقدمين نسب الرأي لأبي يوسف.

واعلم أنه يجب على القارئ أن يصل المنعوت بنعته^(١)، والفاعل بفعوله،
والمؤكد بمؤكد، والبدل بالمبدل منه، والمستثنى بالمستثنى منه^(٢)، والمعطوف
بالمعطوف عليه، والمضاف بالمضاف إليه، والمبتدآت بأخبارها، والأحوال
بأصحابها، والأجوبة بطلابها، والمميزات بتمييزاتها، وجميع المعمولات بعواملها،
ولا يفصل شيئاً من هذه الجمل إلا في بعض أجزائها^(٣).

فصل: في الوقف التام

وهو الذي انفصل مما بعده لفظاً ومعنى^(٤).

أخبرنا شيخنا أبو عبد الله محمد بن اللبان^(٥)، قال: أخبرني الشيخة
الصالحة زين الدار أم محمد الوجهية بنت علي بن يحيى بن علي الصعدي^(٦)،
قالت: أخبرنا أبو إسحق إبراهيم بن وثيق^(٧)، قال: أخبرنا أبو عبد الله محمد بن
زرقون^(٨)، قال: أخبرنا الخولاني^(٩)، قال: أخبرنا أبو عمرو الداني^(١٠)، قال:
أخبرنا أبو الفتح فارس بن أحمد، أخبرنا أحمد بن محمد وعبيد بن محمد، قالوا:

- (١) في ط زيادة (والفعل بفاعله) وليست في س، د.
- (٢) في ط (والمستثنى منه بالمستثنى).
- (٣) ينظر ابن الأنباري ١١٦، والسخاوي ١٩٩ ب.
- (٤) عرقه الداني ٥: «الذي يحسن القطع عليه والابتداء بما بعده، لأنه لا يتعلق شيء مما بعده به،
وذلك عند تمام القصص وانقضائهن، وأكثر ما يكون موجوداً في الفواصل»، وينظر السخاوي
٢٠٢ ب، و«النشر» ٢٢٦/١، وذكرنا ٦، والأشعري ٩.
- (٥) هو أبو المعالي، محمد بن أحمد، ابن اللبان الدمشقي، من شيوخ المؤلف توفي سنة ٧٧٦ هـ، ينظر
«غاية النهاية» ٧٢/٢.
- (٦) ذكرها المؤلف في ترجمة إبراهيم بن وثيق، قال: وحدثت عنه بالإجازة لبعض كتب القراءات
زين الدار الوجهية بنت علي بن يحيى الاسكندري، «غاية النهاية» ٢٥/١.
- (٧) هو إبراهيم بن محمد، أبو القاسم الأندلسي الأشبيلي، إمام مشهور بحجود محقق، توفي سنة
٦٥٤ هـ، «غاية النهاية» ٢٤/١.
- (٨) هو محمد بن سعيد، أبو عبد الله الأشبيلي، مسند الأندلس، توفي سنة ٥٨٦ هـ، «غاية
النهاية» ١٤٣/٢.
- (٩) هو أبو عبد الله، أحمد بن محمد، توفي سنة ٥٠٨ هـ، «غاية النهاية» ١٢١/١.
- (١٠) ينظر الداني ٢، والسخاوي ١٩٨.

أخبرني علي بن الحسين القاضي ، قال : أخبرني يوسف بن موسى القطار ، قال : حدثنا عفان بن مسلم ، قال : حدثنا حماد بن سلمة وسمعت منه ، قال : أخبرنا علي ابن زيد ، عن عبد الرحمن بن أبي بكرة [عن أبيه] ^(١) : (أن جبريل أتى النبي ﷺ فقال : اقرأ القرآن على حرف ، فقال ميكائيل : استرده [فقال : اقرأ على حرفين ، فقال ميكائيل] ^(٢) : استرده ، حتى بلغ سبعة أحرف ، كلها شاف كاف ، ما لم تُختم آية عذاب بآية رحمة ، أو آية رحمة بآية عذاب) وفي رواية أخرى (ما لم تُختم آية رحمة بعذاب ، أو آية عذاب بعترة) ^(٣) . قال أبو عمرو : هذا تعليم الوقف ^(٤) من رسول الله ﷺ عن جبريل عليه السلام ، إذ ظاهر ذلك أن يقطع على الآية التي فيها ذكر الجنة أو الثواب وتُفصل مما بعدها إذا كان ذكر العقاب ، وكذلك ينبغي أن يقطع على الآية التي فيها ذكر النار أو العقاب وتُفصل مما بعدها إذا كان ذكر الجنة أو الثواب ^(٥) .

واعلم أن هذا القسم من الوقف - وهو التام - لا يوجد ^(٦) إلا عند تمام القصص وانقضائهن ، ويكثر وجوده في الفواصل ، كقوله تعالى : ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة : ٥] ثم الابتداء بقوله : ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [البقرة : ٦] ، و﴿أَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ [البقرة : ٤٦] ثم الابتداء بقوله : ﴿يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ ^(٧) [البقرة : ٤٧] .

(١) سقط ما بين المعقوفين من السج كلها ، وهو في الداعي والسخاوي ومسند أحمد ، وأبو بكرة هو النصر بن الحرث ، أو ابن مسروح ، روى عن النبي ﷺ وروى عنه أولاده ، «الإصابة» ٥٧١/٣ . وعند الرحمن ابنه أول مولود بالبصرة ، «الكشاف» ١٥٨/٢ .

(٢) ما بين معقوفين ساقط من س .

(٣) الحديث في المسند ٤١/٥ . وينظر الحديث بروايات أخرى في مسلم ٥٦٢/١ ، وأبي داود ٧٦/٢ ، والسنن ١٥٤/٢ .

(٤) هكذا في س . د . و زاد في ط (التام) وعند الداعي والسخاوي (هذا تعليم التام) .

(٥) قال السخاوي ١٩٨ بعد أن نقل عبارة الداعي : «وليس الأمر كما ذكر أبو عمرو بل الحديث يدل على أن القارئ يقف حيث شاء لقوله (كل كاف شاف) ... وإنما المصوغ تغير المتى بسبب الوصل .»

(٦) في ط (لا يوجد كثيراً...) .

(٧) في ط : (كقوله فأولئك...) وهو تحريف ، لأن ما أثبت هي الآية المقصودة هنا .

(٨) النحاس ١٣٩ ، والداعي ٥ ، وزكريا والأشعوي ٣٩ .

وقد يوجد التام قبل انقضاء الفاصلة، كقوله تعالى: ﴿لَقَدْ أَضَلَّتِي عَنْ
الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي﴾ هذا آخر قول الظالم، وتام الفاصلة من قول الله تعالى:
﴿وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَدُولًا﴾^(١) [الفرقان: ٢٩].

وقد يوجد التام بعد انقضاء الفاصلة بكلمة، كقوله تعالى: ﴿لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ
مِنْ دُونِهَا سِتْرًا • كَذَلِكَ﴾ [الكهف: ٩٠، ٩١] آخر الفاصلة ﴿سِتْرًا﴾ والتام
﴿كَذَلِكَ﴾^(٢). وقوله تعالى: ﴿وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ • وَبِاللَّيْلِ﴾
[الصافات: ١٣٧، ١٣٨] آخر الآية ﴿مُصْبِحِينَ﴾ التام ﴿وبالليل﴾ لأنه عطف
على المعنى تقديره: مصبحين ومليئين^(٣). ومثله قوله تعالى: ﴿وَسُرُّرَا عَلَيْهَا
يَتَكِنُونَ • وَزُخْرَفًا﴾^(٤) [الزخرف: ٣٤، ٣٥].

وقد يوجد التام أيضاً في درجة الكافي من طريق المعنى لا من طريق
اللفظ، كقوله تعالى: ﴿لِيُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَيُعْرِضُوهُ﴾ الوقف هنا، ويستند
بقوله: ﴿وَيُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾^(٥) [الفتح: ٩]، لأن الضمير في ﴿وَيُوقَرُوهُ﴾
للمنى ﷺ وفي ﴿يُسَبِّحُوهُ﴾ لله عز وجل، فحصل الفرق بالوقف. وكذا^(٦)
﴿وَيُنذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا﴾ وقف تام ثم تستدئ بقوله: ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ
عِلْمٍ •••﴾ وكذا القطع على ﴿••• وَلَا لَأَبَائِهِمْ﴾ ويستدئ ﴿كَثُرَتْ كَلِمَةً﴾^(٧) وما

- (١) ابن الأنباري ٨٠٤، والنحاس ٥٢٠، والداوي ٥، وزكريا والأشموي ٢٧٤.
- (٢) ابن الأنباري ٧٦٠، والنحاس ٤٤٩، والداوي ٦، وزكريا والأشموي ٢٣٤.
- (٣) ابن الأنباري ٨٥٩، والنحاس ٦٠٧، والداوي ٦، وزكريا والأشموي ٣٢٦.
- (٤) فآخر الآية ﴿يَتَكِنُونَ﴾ والتام ﴿وزخرفاً﴾ ابن الأنباري ٨٨٣، والنحاس ٦٤٨، والداوي ٦،
وزكريا والأشموي ٣٥٠.
- (٥) كتبت الآية في الأصول هكذا بضمير الغائب، وهي قراءة أبي عمرو وابن كثير، وقراءة
غيرهما ﴿لِيُؤْمِنُوا •••﴾ باخطاب. ينظر «السبعة» ٦٠٣، و«الكشف» ٢٨٠/٢، و«النشر»
٣٧٥/٢، وابن الأنباري ٩٠٠، والنحاس ٦٧٠، وزكريا والأشموي ٣٦٤، وتفسير الفرطبي
٢٦٧/١٦، والبحر المحیط ٩١/٨، وفتح القدير ٤٧/٥.
- (٦) في ط (وكذلك).
- (٧) في ط ﴿كثرت﴾. وتام الآيتين [الكهف: ٣، ٤] ﴿وَيُنذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا • مَا لَهُمْ بِهِ
مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِأَبَائِهِمْ كَثُرَتْ كَلِمَةٌ تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا﴾. ينظر ابن الأنباري
٧٥٦، والنحاس ٤٤٣، وزكريا والأشموي ٢٢٩.

أشبه ذلك مما يَمَّ القطع عليه عند أهل التأويل.

وقد يكون الوقف تاماً على قراءة، حسناً على غيرها، نحو ﴿إلى صراط العزيز الحميد﴾ هذا تام على قراءة من رفع الجلالة بعده وهو ﴿الله الذي﴾ [إبراهيم ١، ٢] وعلى التبع حسن^(١). وكذا ﴿مثابة للناس وأمناء﴾ وقف تام على قراءة من كسر الخاء في ﴿وَاتَّخَذُوا﴾ [البقرة: ١٢٥]، كافٍ على القراءة الأخرى^(٢).

وقد يوجد التام على تأويل، وغير تام على تأويل آخر كقوله: ﴿وما يَعْلَم تأويله إلا الله﴾ [آل عمران: ٧] وقف تام على أن ما بعده مستأنف، وإلى هذا الوقف ذهب نافع، والكسائي، ويعقوب، والفراء، والأخفش، وأبو حاتم، وابن كيسان، وابن إسحق، والطبري، وأحمد بن موسى اللؤلؤي، وأبو عبيد القاسم بن سلام، ومحمد بن عيسى الأصبهاني^(٣)، وابن الأنباري، وأبو القاسم عباس بن الفضل، وهذا ظاهر ما يقتضيه تفسير «مقاتل» وإلى معناه ذهب مالك بن أنس وغيره، ومعنى ﴿والرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ﴾ أي: يُسَلِّمُونَ وَيُصَدِّقُونَ به في قول ابن عباس وعائشة وابن مسعود، وقال عروة بن الزبير: الراسخون في العلم لا يعلمون التأويل، ولكن يقولون: آمَنَّا به كل من^(٤) عند ربنا: وعلى هذا أكثر المفسرين. وقال آخرون: لا يوقف على قوله ﴿إِلَّا

(١) قرأ نافع وابن عامر وأبو جعفر برفع لفظ الجلالة على الاستئناف والابتداء، وسائر العشرة بالخفض على البدل من ﴿العزيز﴾. قال أبو زرعة - «حجة القراءات» ٣٧٦: «ولا يجوز أن يقال: «تبع للحميد»، وإنما هو كقولك: مررت بزيد الطريف، فإن قلت بالظرفين زيد، عاد بدلاً ولم يكن تبعاً». ينظر ابن الأنباري ٧٣٩، والنحاس ٤١٤، والسخاوي ٢٠٥، والبحر المحیط ٤٠٤/٥، وإملاء ما من به الرحمن للعكبري ٦٥/٢. والسبعة ٣٦٢، والكشف ٢٥/٢، والشر ٢٩٨/٢.

(٢) قرأ نافع وابن عامر ﴿وَاتَّخَذُوا﴾ بفتح الخاء على الخبر، والباقيون بكسرها على الأمر. ينظر «السبعة» ١٧٠، و«الكشف» ٢٦٣/١، و«الشر» ٢٢٢/٢، وابن الأنباري ٥٣٢، والنحاس ١٦٢، وزكريا والأشعري ٤٨.

(٣) في ط: (الأجهلي) وصوابه من س، د. وينظر ترجمته في غاية النهاية ٢٢٣/٢.

(٤) هنا انتهى السقط الكبير في النسخة ق.

الله ﷻ لأن ﷻ والراسخون في العلم ﷻ معطوف عليه ، وهذا القول اختاره الشَّح أبو عمرو بن الحاجب (١) وغيره ، وعلى قول هؤلاء « المتشابه » يحتمل التأويل وذكر الشيخ أبو عبد الله المديني (٢) أن أقوال هذه الفرقة تزيد على الثلاثين (٣) .

فصل : في الوقف الكافي

وهو الذي انفصل مما بعده في اللفظ ، وله به تعلق في المعنى بوجه (٤) .
وبالإسناد إلى الداني (٥) قال : حدثنا محمد بن خليفة الإمام ، قال : حدثنا محمد بن الحسين قال : حدثنا الفرياني ، قال : أخبرنا محمد بن الحسين البلخي ، قال : أخبرنا سفيان ، عن سليمان - يعني الأعمش - عن إبراهيم ، عن عبيدة ، عن ابن مسعود (٦) قال : (قال لي رسول الله ﷺ : اقرأ علي ، قلت : أقرأ عليك وعليك أنزل ؟ قال : إني أحب أن أسمع من غيري . قال : فافتحت سورة النساء ، فلما بلغت فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً) [النساء : ٤١] قال : فرأيت عبياء تذر فان دموعاً ، فقال لي : حسبك (٧) . قال الداني : فهذا دليل على جواز القطع على الوقف الكافي ، لأن

(١) هو عثمان بن عمر ، المعروف بابن الحاجب ، النحوي المقرئ ، صاحب « الكافية » والشافعية . توفي سنة ٦٤٦ هـ ، ينظر « غاية النهاية » ٥٠٨/١ ، و « بعية الوعاة » ١٣٤/٢ .

(٢) في ط (المرتضى) وينظر ترجمة أبي عبد الله المديني في « غاية النهاية » ٢٤١/٢ .

(٣) ينظر آراء العلماء في تفسير الآية ، وأحكام الوقف عليها في : ابن الأنباري ٥٦٥ ، والنحاس ٣١٢ ، والسخاوي ٣٠٥ ب ، والطبري ١٢٢/٣ ، والقرطبي ١٦/٤ ، والبحر المحيط ٣٨٤/٢ .

(٤) السخاوي ٢٠٣ ، قال : ويسمى الصالح ، والمفهوم ، والخائر .

(٥) الداني ٦ .

(٦) في النسخ كلها ورد هكذا (عن إبراهيم بن عبيدة عن ابن مسعود) وهو تحريف ضوابة من البخاري ، ومسلم ، والترمذي ، وأبي داود ، فيها (. عن الأعمش . عن إبراهيم . عن عبيدة ، عن ابن مسعود) وعبيدة هو ابن عمرو السلمي ، روى عن عمرو وعلي وابن مسعود ، وروى عنه إبراهيم ، وهو إبراهيم بن يزيد النخعي ، ينظر « الحرج والتعديل » ٩١/٦ ، ١٤٤/٢ .

(٧) ينظر الحديث في البخاري ١١٣/٦ ، ١١٤ ، ومسلم ٥٥١/١ ، والترمذي ٣٠٤/٤ ، وأبي داود ٣٢٤/٣ .

﴿شهِدًا﴾ ليس من التام، وهو متعلق بما بعده معنى، لأن المعنى: فكيف يكون حالهم إذا كان هذا ﴿يَوْمَئِذٍ يَوْمَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [النساء: ٤٢] فما بعده متعلق بما قبله، والتام ﴿حديثاً﴾^(١). لأنه انقضاء القصة، وهو آخر الآية الثانية، وقد أمر النبي ﷺ أن يقطع عليه دونه، مع تقارب ما بينهما، فدل ذلك دلالة واضحة على جواز القطع على الكافي.

مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ [البقرة: ٤] هذا كلام مفهوم كافٍ، والذي بعده كلامٌ مستقلٌ مستغن عما قبله في اللفظ، وإن اتصل به في المعنى^(٢).

والكافي يتفاضل في الكفاية كتفاضل التام، فمن المقاطع التي بعضها أكفى من بعض قوله تعالى: ﴿وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ﴾ [البقرة: ٩٣] القطع على^(٣) ﴿بِكُفْرِهِمْ﴾ كافٍ، و﴿إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ أكفى منه^(٤). وكذا القطع على: ﴿رَبَّنَا تَقِيلْ مِنْهُ﴾ كافٍ ﴿إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [البقرة: ١٢٧] أكفى منه^(٥).

وقد يكون القطع كافياً على قراءة، ويكون في موضع القطع موصولاً على أخرى: ﴿وَيُكْفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾ من قرأ بالرفع قطع على قوله: ﴿فَهُوَ خَيْرٌ

(١) تمام الآيتين ﴿فكيف إذا جئنا من كل أمة شهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً. يومئذ يَوْمَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ وعصوا الرسول لو تسوى بهم الأرض ولا يكتُمون الله حديثاً قال النحاس: ٢٥٠: ﴿شهِدًا﴾ قطع كافٍ غير تام، لأن التقدير: كيف يكون حالهم إذا كان هذا ﴿يَوْمَئِذٍ يَوْمَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ فالتمام ﴿ولا يكتُمون الله حديثاً﴾، وقال ابن الأنباري ٥٩٨: ﴿شهِدًا﴾ حسن غير تام، و﴿حديثاً﴾ تام. وينظر الداعي ٦.

(٢) بعده: ﴿وبالآخرة هم يوقنون﴾. ينظر ابن الأنباري ٤٩٢، والنحاس ١١٥، وزكريا والأشموني ٣٠.

(٣) سقط من ط (القطع.... وكذا) وهو انتقال نظر.

(٤) تمام الآية ﴿وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ قُلْ بِشَاءِ مَا تُمُرُّمُ بِهِ إِيمَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ ينظر الداعي ١٤، وزكريا والأشموني ٤٤.

(٥) ابن الأنباري ٥٣٢، والنحاس ١٦٣، والداعي ٢١، وزكريا والأشموني ٤٩.

لَكُمْ، ومن جرم لم يقطع^(١). وكذا قوله: ﴿يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةِ اللَّهِ وَفَضْلٍ﴾ من كسر الهمزة من قوله: ﴿وَإِنَّ اللَّهَ قَطَعَ وَابْتَدَأَ بِهِ. وَمَنْ فَتَحَهَا وَصَلَهَا^(٢)﴾. وقد يُوجد الكافي على تأويل، ويكون موضع القطع غير كافٍ على تأويل آخر، كقوله تعالى: ﴿يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السَّحْرَ﴾ من جعل ﴿وَمَا أُنْزِلَ﴾ [البقرة: ١٠٢]. نبياً قطع على ﴿السَّحْرَ﴾ ومن جعلها بمعنى (الذي) وصل، وبالنبي أقول^(٣). وكقوله: ﴿فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ﴾ إذا جعلت الهاء للمصديق قطع عليها وكان كافياً، وهو قول سعيد بن جبير، قال: لأن النبي ﷺ لم تنزل السكينة معه. ومن جعلها للنبي ﷺ لم يكن الوقف عليه كافياً ووجب الوصل^(٤). ومنه قوله تعالى: ﴿حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ﴾ القطع عليه كافٍ على قول من جعله متصلاً بما قبله، وهو خطاب لأهل مكة، ثم ابتداء ﴿بِالْمُؤْمِنِينَ رُؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾ والأوجه الوصل^(٥).

- (١) الآية ٢٧١ سورة البقرة ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ قَنَعًا هِيَ وَإِنْ تُخْفَوْهَا وَتُؤْتَوْهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾. قرأ ابن عامر وحفص - عن عاصم - ﴿ويكفر﴾ بالياء والرفع، وأبو عمرو وابن كثير ويعقوب وأبو بكر - عن عاصم - بالتون والرفع، وقرأ تافع وحزرة والكسائي وأبو جعفر وخلف بالتون والجزم. ينظر «السبعة» ١٩١، وهـ الكشف ٣١٧/١٠، وهـ النشر ٢٣٦/٣٥، والنحاس ٢٠٠، وزكريا والأشموقي ٦٥.
- (٢) الآية ١٧١ سورة آل عمران ﴿يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةِ اللَّهِ وَفَضْلٍ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾. قرأ الكسائي ﴿وَإِنَّ اللَّهَ﴾ مكسورة الهمزة على الاستثاق والماقون بفتحها عطفاً على ﴿بِنِعْمَةٍ﴾. «السبعة» ٢١٩، وهـ الكشف ٣٦٤/١٥، وهـ النشر ٢٤٤/٢٥، والنحاس ٢٤٠.
- (٣) قال الله تعالى: ﴿... يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السَّحْرَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ شَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ ...﴾ وللعملاء في (ما) قولان: النفي، والموصولة. ينظر ابن الأنباري ٥٢٥، والنحاس ١٥٦، والداني ٢٨، والطبري ١/١٥٥، والقرطبي ٢/٥٠، والبحر ٣٢٨/١، وإعراب القرآن للعكبري ٥٥/١، وزكريا والأشموقي ٤٥.
- (٤) في الآية ٤٠ سورة التوبة: ﴿... إِذْ هِيَ فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُودٍ لَمْ يَرَوْهَا ...﴾ ينظر الطبري ٩٦/١٠، والقرطبي ١٤٨/٨، والبحر ٤٣/٥، وقمع القدير ٣٦٢/٢، وزكريا والأشموقي ١٦٥.
- (٥) في الآية ١٢٨ سورة التوبة: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَشُمَ حَرِيشٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رُؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾ ينظر ابن الأنباري ٧٠١، والنحاس ٣٧١، والداني ٧٣، وزكريا والأشموقي ١٧٢، والبحر ١١٨/٥.

فصل في الوقف الحسن:

وهو الذي يحسن الوقف عليه، لأنه كلام حسن مفيد، ولا يحسن الابتداء بما بعده لتعلقه به لفظاً ومعنى^(١).

أخبرنا الشيخ الجليل أبو حفص عمر بن حسن بن أميلة المزني^(٢)، قال: أنبأنا أبو الحسن علي بن أحمد البخاري، قال: أنبأنا أبو حفص عمر بن طبرزد، قال: أنبأنا أبو الفتح عبد الملك بن أبي القاسم الكرخي، قال: أنبأنا أبو نصر عبد العزيز بن محمد بن علي الترياق، وأبو عامر محمود بن القاسم الأزدي، وأبو بكر أحمد بن عبد الصمد الفورخي، قالوا: أنبأنا أبو محمد عبد الجبار بن محمد الجراحي، أنبأنا أبو العباس محمد بن أحمد المحبوبي، عن أبي عيسى الترمذي، أنبأنا علي بن حجر، أنبأنا يحيى بن سعيد الأموي عن ابن جريج، عن ابن أبي مليكة، عن أم سلمة، قالت: (كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَقْطَعُ قِرَاءَتَهُ، يَقُولُ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ثُمَّ يَقِفُ ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ ثُمَّ يَقِفُ^(٣)) قالوا: وهذا دليل على جواز القطع الحسن في الفواصل، لأن هذا متعلق بما قبله وما بعده لفظاً ومعنى، وهذا القسم يحسن الوقف عليه، ولا يحسن الابتداء بما بعده إلا في رؤوس الآي، قال: ذلك سنة. وحكى اليزيدي^(٤) عن أبي عمرو بن العلاء أنه

(١) الداعي ٨، والسخاوي ٢٠٣.

(٢) المزني أحد شيوخ المؤلف، توفي سنة ٧٧٨ هـ، نقل المؤلف عنه كثيراً عن شيخه ابن البخاري، ينظر ترجمتها في «غاية النهاية» ١/٥٩٠: ٥٢٠.

(٣) الحديث في سنن أبي داود ٣٧/٤، وسنن الترمذي ٢٥٧/٤، وزادا (وكان يقرأ: ﴿مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ﴾. قال الترمذي عن الحديث: غريب، لأن إسناده غير متصل واعتراض الترمذي عليه لرواية ﴿مَنْكَ﴾.

وقد نقل الفسطلاني الحديث في «اللطائف» ٢٥٣، ونقل تعليق الترمذي عليه، واعتراض الترياق، وأما رواية لا يرتضيها أهل البلاغة، وتخالف فصاحة النبي ﷺ في الوقف والابتداء...

(٤) هو يحيى بن المبارك بن المعيرة، نحوي مفرى، ثقة كبير، أخذ القراءة عن أبي عمرو وحجرة، توفي سنة ٢٠٤ هـ، ينظر «غاية النهاية» ٢/٣٧٥.

كان يسكت على رؤوس الآي ويقول: إِنَّهُ أَحَبُّ إِلَيَّ (١).

مثال الحسن إذا لم يكن رأس آية: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ هذا كلام حسن مفيد،
وقوله بعد ذلك (٢) ﴿رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ غير مستغن عن الأول (٣).

وقد يحتمل الموضع الواحد أن يكون الوقف عليه تاماً على معنى، وكافياً
على غيره، وحسناً على غيرها، كقوله تعالى: ﴿... هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ يجوز أن
يكون تاماً إذا كان ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ مبتدأ، وخبره ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى
مِّن رَّبِّهِمْ﴾ ويجوز أن يكون كافياً إذا جعلت ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ على
معنى (هُمُ الَّذِينَ) أو منصوباً بتقدير: (أَعْنَى الَّذِينَ) ويجوز أن يكون حسناً إذا
جعلت ﴿الَّذِينَ﴾ تعثاً لـ (المتقين) (٤).

فصل في الوقف القبيح:

وهو الذي لا يجوز تعمد الوقف عليه إذا غير المعنى أو نقصه (٥)، كقوله
(باسم) هذا لا يفيد معنى، وقوله (قويل للمصلين) (٦)، (إن الله لا يهدي) (٧)،

- (١) الداني ٨، والسخاوي ٢٠٣.
- (٢) (بعد ذلك) سقط من ط.
- (٣) الداني ٧، قال ابن الأنباري ٤٧٤: «الوقف على ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ حسن وليس بنام»، وينظر
النحاس ١٠٨.
- (٤) قال تعالى في الآيات ١-٥ سورة البقرة: ﴿أَلَمْ، ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ
الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ. وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ
وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَالْآخِرَةُ هُمْ يوقنون. أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾
ينظر في إعراب الآيات والوقف عليها: مشكل إعراب القرآن ١٧/١-١٩، وإعراب
القرآن للعكبري ١٠/١-١٤، وابن الأنباري ٤٩٠، والنحاس ١١٣، والداني ١١٤،
والسخاوي ٢٠٣.
- (٥) قال السخاوي ٢٠٢ ب: وهو الذي لا يفهم منه كلام، أو يفهم منه غير المراد. وينظر الداني ١٤.
- (٦) قال تعالى في الآيتين ٤: ٥ سورة الماعون: ﴿قَوِيلٌ لِّلْمُصَلِّينَ. الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾
قال الأشموني ٤٣٥: «والوقف على ﴿الْمُصَلِّينَ﴾ قبيح، فإنه يوهم غير ما أراده الله تعالى، وهو
أن الوعيد الشديد بالويل للفريقين الطائع والعاصي، والحال أنه لطائفة موصوفة المذكورين بعده».
- (٧) في الآية ٥١ سورة المائدة: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾.

(إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي) (١)، (إِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَلَأُتُوبِيهِ) (٢) وَ (إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى) (٣) وَ (مَا مِنْ إِلَهٍ) (٤) [وَلَا إِلَهَ] (٥) وَ (أَصْحَابُ النَّارِ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ) (٦) وَنَحْوَ ذَلِكَ. فَيَجِبُ أَنْ يُحَذَّرَ مِنْهُ. وَكَذَلِكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ النَّفْسِ عَلَى مَا لَا يُوَقَّفُ عَلَيْهِ إِذَا رَجَعَ إِلَى مَا قَبْلَهُ، فَإِنْ كَانَ يَشْعُرُ لَا يَبْتَدَأُ بِهِ، مِثْلَ الْوَقْفِ عِنْدَ انْقِطَاعِ النَّفْسِ عَلَى ﴿عَزِيرِ بْنِ﴾ فَلَا يَبْتَدَأُ بِ (عَزِيرِ) وَلَا بِ (ابْنِ)، بَلْ يَبْتَدَأُ بِ ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ﴾ (٧) فَقَسَّ عَلَى هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ مَا شَاكَلَهَا.

أَخْبَرَنَا الشَّيْخُ عُمَرُ بْنُ أَمِيلَةَ، قَالَ: أَنْبَأَنَا ابْنُ الْبَخَارِيِّ، قَالَ: أَنْبَأَنَا ابْنُ طَبْرَزْدٍ قَالَ: أَنْبَأَنَا أَبُو الْوَلِيدِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَرْخِيُّ، أَنْبَأَنَا الْحَافِظُ أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ (٨)، أَنْبَأَنَا الْقَاضِي أَبُو عَمْرِو الْقَاسِمُ بْنُ جَعْفَرٍ الْهَاشِمِيُّ، حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ اللَّوْلُؤِيُّ، أَنْبَأَنَا أَبُو دَاوُدَ سَلِيمَانُ بْنُ الْأَشْعَثِ، قَالَ: أَنْبَأَنَا مُسَدَّدٌ، قَالَ: أَنْبَأَنَا يَحْيَى بْنُ سَفْيَانَ بْنِ سَعِيدٍ، قَالَ: أَخْبَرَنِي عَبْدُ الْعَزِيرِ

-
- (١) فِي الْآيَةِ ٢٦ سُورَةِ الْبَقَرَةِ: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا يَمْوُضَةً فَمَا فَوْقَهَا...﴾
(٢) فِي الْآيَةِ ١١ سُورَةِ النَّسَاءِ: ﴿وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَلَأُتُوبِيهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا النِّصْفُ مِمَّا تَرَكَ إِنْ كَانَ لَهُ وَلَدٌ...﴾
(٣) فِي الْآيَةِ ٣٦ سُورَةِ الْأَنْعَامِ: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ﴾
(٤) فِي الْآيَةِ ٦٢ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ: ﴿إِنْ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾
(٥) فِي الْآيَةِ ١٦٣ سُورَةِ الْبَقَرَةِ: ﴿وَاللَّهُمَّ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ وَمَا بَيْنَ الْمُعْطُوفَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ سِ.
(٦) فِي الْآيَةِ ٦٠، ٧٠ سُورَةِ عَافٍ: ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا...﴾
(٧) فِي الْآيَةِ ٣٠ سُورَةِ التَّوْبَةِ: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ...﴾
(٨) فِي ط (أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَلِيٍّ أَحْمَدٌ) وَمَا آتَتْ مِنْ سِ. هُوَ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ، أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ، صَاحِبُ «تَارِيخِ بَغْدَادٍ» وَغَيْرِهِ نَوَاقِصُ ٤٦٣ هـ. يَنْظُرُ «طَبَقَاتُ الْخَفَاطِ» ٤٣٤.

ابن ربيع، عن تميم الطائي عن عدي بن حاتم^(١)، قال: (جاء رجلان إلى النبي ﷺ، فتشهد أحدهما فقال: مَنْ يُطع الله ورسوله فقد رشد، ومن يعصها، ووقف، فقال رسول الله ﷺ: قُمْ أَوْ اذْهَبْ، بِئْسَ الْخَطِيبُ) (٢) قالوا: وهذا دليل على أنه لا يجوز القطع على التبيح، لأن النبي ﷺ أقامه لما وقف على المستبشع، لأنه جمع بين حالي (٣) من أطاع الله ورسوله ومن عصى، والأولى أن يقف على (رشد) ثم يقول: (ومن يعصها فقد غوى) (٤). قلت: وقد يست معني هذا الحديث وكيف روي في كتابي المسمى بـ «التوجيهات في أصول القراءات»، فأغنى عن إعادته هنا، فاطلبه تجده.

القول في «كَلَّا»^(٥)

وهي ثلاثة وثلاثون موضعاً في خمس عشرة سورة^(٦)، لم تقع في سورة إلا

- (١) في ط (...). أخرجه عبد العزيز بن وكيع عن تميم الطائي عن محمد بن عمار عن عدي بن حاتم وما أثبت الصواب من النسخ الأخرى، ومسلم وأبي داود والسنائي.
- (٢) في ط (بئس الخطيب أنت).
- (٣) في ط، ق (حال) وما أثبت من س، د.
- (٤) روي الحديث بروايات عدة، واختلف العلماء في سر قول الرسول ﷺ: (قم أو اذهب)، فمنهم من يرى أن ذلك راجع لقول الخطيب (ومن يعصها) وأن عليه أن يقول (ومن يعص الله ورسوله)، ومنهم من يرى أنه كان عليه أن يقف على (رشد) ثم يقول (ومن يعصها) ينظر صحيح مسلم ٥٩٤/٢، وسنن أبي داود ٢٩٥/٤، والسنائي ٩٠/٦ - وينظر شرح السوطي للحديث في السنائي، و«جامع الأصول» ٧٣٩/١١، والنحاس ٨٨، و«اللطائف» ٢٥٥.
- (٥) لأحمد بن فارس «مقالة» في «كَلَّا» ولأبي جعفر أحمد بن رسم الطبري رسالة في «كَلَّا» أيضاً طبعاً بالمكتبة الدولية في الرياض ١٤٠٢ هـ، وآلف مكِّي كتاباً في «شرح كَلَّا وبلى ونعم» والوقف على كل واحدة منهن في القرآن طبع بدمشق - دار المأمون ١٣٩٨ هـ، وكلها بتحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات. وقد أشار الداني مرات في كتابه «المكتبي» إلى أن له كتاباً في الوقف على «كَلَّا وبلى» ويبدو أن ابن الحرري أفاد منه، ولم أقف عليه. وقد أفدت من الرسائل المطبوعة في «كَلَّا»: إضافة إلى كتب الوقف والابتناء، واقتصرت في الهواشي على ذكر أسماء المؤلفين.
- وينظر في «كَلَّا»: ابن الأثيري ٤٢١، والنحاس ٤٥٨، والسخاوي ٢٦٣، وزكريا والأشموني ٢٢، واللطائف ٢٥٩، والمعني ٢٠٦.
- (٦) في الأصول كلها (خمس عشرة سورة) وقد صوبته.

وهي مكّة^(١)، وقد اختلف في الوقف عليها والابتداء بها، وذلك مبني على اعتقاد أهل العربية:

فذهب قوم إلى أنها ردة لما قبلها وردع له وزجر، وهذا مذهب الخليل وسيبويه، والأخفش، والمبرد، والزجاج، وأحمد بن يحيى^(٢).

وذهب قوم إلى أنها بمعنى «حقاً» وعلى هذا المذهب تكون اسماً لأنها بمعنى المصدر، والتقدير: أحق ذلك حقاً، وهذا مذهب الكسائي وغيره^(٣)، قال ابن الأنباري: قال المفسرون: معناها: «حقاً» وقال الزجاج: «حقاً» تأكيد، والتوكيد إنما يقع بعد تمام الكلام.

وذهب قوم إلى أنها بمعنى «ألا» التي لاستفتاح الكلام، وهذا مذهب أبي حاتم وغيره^(٤).

وقال الفراء: كلا بمنزلة سوف، لأنها صلة، وهي حرف رد، فكأنها «نعم ولا» في الاكتفاء. قال: فإن جعلتها صلة لما بعدها لم تقف عليها، كقولك: كلا ورب الكعبة، قال الله تعالى: ﴿كَلَّا وَالْقَمَرِ﴾ [المدثر: ٣٢] فالوقف على ﴿كَلَّا﴾ قبيح، لأنها صلة لليمين، وتابع الفراء محمد بن سعدان الضرير، وأبو عبد الرحمن بن اليزيدي^(٥).

(١) ينظر ابن رستم ٢٤، ومكي ٢٧، والسخاوي ٢١٣.

(٢) الكتاب ٣١٢/٢، وابن الأنباري ٤٢٢، وابن رستم ١٥، وابن فارس ٣٦، ومكي ٢٧، والسخاوي ٢١٣ ب، والمغني ٢٠٦.

(٣) ابن الأنباري ٤٢٦، وابن رستم ١٥، وابن فارس ٣٦، والسخاوي ٢١٣ ب، والمغني ٢٠٦.

(٤) ذكر ابن الأنباري ٤٢٢ أن أبا حاتم يرى أنها محيية في مواضع بمعنى (لا يكون ذلك)، ونحيية بمعنى (ألا) التي للتشبيه. وينظر ابن رستم ١٦، وابن فارس ٣٧، ومكي ٢٥، والسخاوي ٧٦٨، والسخاوي ٢١٣ ب، والمغني ٢٠٦، وقد رجح ابن هشام قول أبي حاتم: إنها بمعنى (ألا) الاستفاحية.

(٥) النص في ابن الأنباري ٤٢١، وفيه: «وكان أبو جعفر محمد بن سعدان يقول مثل قول الفراء» ولم يذكر اليزيدي. وابن سعدان توفي سنة ٢٣١ هـ. ينظر «غاية النهاية» ١٤٣/٢. واليزيدي هو عبد الله بن يحيى المبارك، أخذ عن أبيه عن أبي عمرو بن العلاء. ينظر «غاية النهاية» ٤٦٣/١.

وقال أحمد بن يحيى - فيما ذكره مكى^(١) : ان أصل « كلاً » « لا » التي للنفي دخلت عليها كاف التشبيه ، فجعلنا كلمة واحدة وشدّدت اللام لتخرج الكاف عن معنى التشبيه ، فهي عنده ردّ لما قبلها^(٢) .

ثم إن علماءنا اختلفوا في الوقف عليها : فكان بعضهم يجيز الوقف عليها مطلقاً ، وبه قرأت على شيخنا أمين الدين عبد الوهاب ، الشهير بابن السلار^(٣) ، ومنهم من منع الوقف عليها مطلقاً ، وهو اختيار شيخنا سيف الدين ابن الجندي ، ومنهم من فصل ، فوقف على بعضها لمعنى ، ومنع الوقف على بعضها لمعنى آخر ، وهو اختيار عامة أهل الأداء كمكي وعثمان بن سعيد [وغيرهما]^(٤) ، وبه قرأت على شيوخى .

فمن وقف عليها كانت عنده بمعنى الردع والزجر ، أي ، ليس الأمر كذلك ، فهو ردّ للأول ، وأنشدوا على ذلك قول « العجاج » استهاداً :

قَدْ طَلَبْتُ شَيْئَانِ أَنْ نَسَاكُمُ
كَلًّا ، وَلَمَّا تَصْطَفِقْ مَا تَمُ

هكذا أنشده أبو عمرو الداني في كتابه « الاكتفاء في الوقف والابتداء » ، والذي رأيته أنا في أراجيز العجاج :

صَدْتُ بِنُو شَيْئَانِ أَنْ يُصَادِمُوا
مُقَاعِسًا ، وَحَادَاتِ اللَّهَازِمُ
وَاسْتَسْلَمُوا كُرْهًا وَلَمْ يُسَالَمُوا

(١) في ط (فيما ذكره عن مكى) وهو تحريف واضح .

(٢) مكى ٢٢ - وقد نقل ابن فارس الرأي ، ثم قال ٣٩ : « هذا كلام مدخول من جهتين : إحداهما : أنه غير محفوظ عن القدماء من أهل العلم بالعربية . والثانية : أنه بما لا يتأيد بدليل ، والأمر بين (كلاً) مشددة ، وبين (كلاً) مخففة متباين جداً » .

(٣) هو أحد شيوخ المؤلف ، إمام مصرى محقق ، توفي سنة ٧٨٢ هـ ، وولي المؤلف المشيخة بعده . ينظر « غاية النهاية » : ٤٨٣/١ .

(٤) في س ، ط ، د (وغيرهم) وما أثبت من ق .

وَمَالَهُمْ مِّنَّا أَيْدَادُهُمْ
كَالْبَحْرِ لَا يَغْشِيهِمْ فِيهِ عَاسِمٌ
دُونَ بَنِي قَيْسٍ وَفِيهِمْ عَاصِمٌ
كَلَّا، وَلَمَّا يَصْطَفِقُ مَتَّامٌ^(١)

والمعنى: لا يكون الأمر على ما ظنّوا من صدّهم أن يصادموا مقاعساً،
وليس كما ظنوا حتى يصطفق الماتّم، والماتّم: النساء المجتمععات في خير أو شرّ.

(١) وقع في هذا الجزء من الكتاب خلط غير قليل: ففي ط ورد البيتان الأولان فقط واستقل بعد ذلك إلى (والمعنى لا يكون...) ثم كتبه في حاشية الصفحة ٦٤ ثلاثة أبيات (صدت... مقاعساً... واستسلموا...) منقولة عن هامش الأصل الذي طبع عند الكتاب، ثم جاء في حاشية ٦٥ تعليلاً على بيت الأعتى الآتي: (كذا أشده أبو عمرو... العجاج) ويتضح من هذا أن هناك سقطاً في المخطوطة التي اعتمد عليها الطابع، وكتب هذا السقط على جانب الصفحة، فلم يدرك أنه من أصل الكتاب، ونقله حاشية مفرقة في صفحتين. أما السحّة د فقد سقط منها البيتان (واستسلموا... ومالهم...) كما اختلف رواية بعض الألفاظ بين السح، وقد أثبتت أقربها إلى الصحة. وكتاب «الاكتفاء» الذي ذكره المؤلف لم أرجع إليه، ولم ترد الأبيات في كتاب أبي عمرو: المكتفى، وورد في كتاب ابن رستم ١٦، وابن الأنباري ٤٢٣، وتهذيب اللغة ٣٦٤/١٠، واللسان - كلاً، للعجاج:

قَدْ طَلَبْتُ شَيْئَانِ أَنْ تُصَاكَمُوا
كَلَّا، وَلَمَّا يَصْطَفِقُ مَتَّامٌ

ولم ترد الأبيات في ديوان العجاج الذي حققه الدكتور عزة حسن، ولكنها وردت في مجموع أشعار العرب ٨٨/٢ شعر العجاج، وفيه:

عَاقِي الرِّقَاقِ مِنْهُبٌ مُّوَاتِمٌ
وَفِي الدُّهَانِ مَصِيرٌ مُّتَائِمٌ
تَرْقِصُ عَنْ أَرْسَاقِهِ الْجِرَانِمُ
قَدْ طَلَبْتُ شَيْئَانِ أَنْ تُسَالَمُوا
كَلَّا، وَلَمَّا يَصْطَفِقُ مَتَّامٌ
اسْتَلَمُوا كَرَمَهُ أَوْ لَمْ يَسَالَمُوا
وَمَالَهُمْ مِنْكَ أَيْدَادُ دَاهِمٌ
كَالْبَحْرِ لَا يَغْشِيهِمْ قَيْسُ عَاسِمٌ

وعسم يعسم: طبع.

﴿عند الرحمن عهداً • كلاً﴾^(١)، ﴿ليكونوا لهم عزّاً • كلاً﴾^(٢) [٨١، ٨٢] قال الدالي: الوقف عليها تام عند القراء وقال بعضهم: كاف، لأنها بمعنى: ليس الأمر كذلك، فهو ردّ للكلام المتقدم قبلها. وقد يُبتدأ بها على قول من قال: إنها بمعنى «حقاً»، و«ألاً»^(٣).

وفي سورة «المؤمنون» [١٠٠] ﴿فَمَا تَرَكْتُ كلاً﴾^(٤) الوقف عليها تام، وقيل: كاف، ويبتدأ بها بمعنى «ألاً»، وأما من قال: إنها بمعنى «حقاً» فقد أجازها بعض المفسرين: وهو وهم، لأنها لو كانت بمعنى «حقاً» لفتحت (أنها) بعدها، وكذا كل ما يقال فيها إنها بمعنى «حقاً»، فإنها تفتح بعد «حقاً» وبعد ما هو معها، وأنشدوا:

أَحَقّاً أَنْ جِئْتَنَا اسْتَقْلُوا فَنَيْتُنَا وَنَيْتُهُمْ فَرِيقٌ^(٥)
قال سيبويه: إذا قلت: أما إنك منطلق، إذا جعلت: «أما» بمعنى «حقاً» فتحت (أن)، وإن جعلتها بمعنى «ألاً» كسرت^(٦).

(١) تمامها: ﴿أَطْلَعَ الْعَبَّ أَمْ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا • كَلَّا سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا﴾.

(٢) تمامها: ﴿وَاتَّخِذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ إِلَهًا لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا • كَلَّا سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا﴾.

(٣) ابن رستم ٢٥، ٢٦. وابن فارس ٤١، ومكي ٢٨، قال الدالي في «المكتفى» ٩٦: (كلاً) تام، والمعنى: لم يطلع العيب ولم يتخذ عبد الرحمن عهداً. ومثله ﴿عزّاً كلاً﴾، أي: لا يكون ذلك، وجوز الابتداء بـ(كلاً) في الموضعين بتقدير «ألاً» وهو قول أبي حاتم، أو بتقدير «حقاً» وهو قول المفسرين، وقد شرحنا ذلك شرحاً كافياً في الكتاب الذي أوردناه للوقف على (كلاً) وبلى، فأعني ذلك عن إعادتها.

(٤) تمام الآية ﴿اعْمَلْ صَالِحًا فَمَا تُرَكِّتُ كَلَّا﴾ إنها كلمة هو قائلها... ينظر ابن رستم ٢٦، وابن فارس ٤٢، ومكي ٣٠، والسخاوي ٢١٣.

(٥) البيت من الشواهد التحوية، وقد نسه سيبويه في الكتاب ٤٦٨/١ للمفضل السكري، وصدره في معي اللبس ٥٦، وأورده السوطي في شرح شواهد المفري ١٧٠/١ من قصيدة للمفضل السكري: من عند القيس، وهو في شرح كلا مكي ٣١، واللسان - فرق.

(٦) في الكتاب ٤٧٠/١: وه سألته [أي الخليل] عن: شذ ما أنك ذاهب، وعز ما أنك ذاهب، فقال: هذا عنزة حقاً أنك ذاهب، كما تقول: أما أنك ذاهب، بمنزلة حقاً أنك ذاهب.

وهكذا الكلام في الثاني من « الشعراء » وموضعي^(١) « المعارج »، والأولان في « المدثر^(٢) »، والأول في « عبس »، والأول والثالث والرابع في « المطففين^(٣) »، والأول في « العلق »، لأن « إن » مكسورة في كل هذه المواضع بعد (كلا)، فلا تكون بمعنى « حقاً »، ويبدأ بـ (كلا) فيهن بمعنى « ألا^(٤) ».

وفي « الشعراء » موضعان: ﴿فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُون﴾ قال كلاً [١٥، ١٤] الوقف عليها على^(٥) مذهب الخليل وموافقيه ظاهر قوي، وعلى ذلك جماعة من القراء، منهم نافع ونصير^(٥)، أي: ليس الأمر كذلك، لا يصلون إلى قتلك فهو رد لقول « موسى » عليه السلام: ﴿فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُون﴾ ولا يبدأ بـ ﴿كلاً﴾ في هذه المواضع لأنها محكية في قول سابق من الله عز وجل لموسى، ولكن يجوز الوقف على ﴿يقتلون﴾ ويبدأ ﴿قال كلاً﴾ على معنى « ألا » أو « حقاً^(٦) ».

﴿قال أصحاب موسى إنا لمدركون﴾ قال كلاً^(٨) [٦٢، ٦١] الوقف على ﴿كلاً﴾ وهو حكاية عن قول « موسى » لبني إسرائيل، أي: ليس الأمر كما تظنون من إدراككم. ويجوز أن يبدأ بـ ﴿قال كلاً﴾ على معنى (ألا) فقط^(٩). قال الداني: ولا يجوز أن يوقف على ﴿قال﴾ ولا يبدأ بـ

(١) في ط (وموصفاً).

(٢) هذا حسب الترتيب الذي سيذكر فيه المؤلف الآيات - فيما بعد - وليس على ترتيبها في السورة.

(٣) ينظر السخاوي ٢١٤، وسأقي هذه الآيات.

(٤) سقطت (على) من ط.

(٥) هو نصير بن يوسف البغدادي، من أصحاب الكشي، إمام ثقة، توفي سنة ٣٤٠ هـ. « غاية النهاية » ٣٤٠/٢.

(٦) في ط (على نينا وعليه السلام).

(٧) ينظر مكّي ٣٢، وابن فارس ٤٣، والنحاس ٥٢٨، والسخاوي ٢١٤.

(٨) تماماً: ﴿قال كلاً إن معي ربّي سيّدين﴾.

(٩) لوقوع (إن) المكسورة بعدها، ولا تكسر بعد (حقاً).

﴿كَلَّا﴾ وهذا ظاهر^(١). وفي «سبأ» موضع: ﴿شركاء كَلَّا﴾^(٢) «٢٧» الوقف عليها مثل ما تقدم، والابتداء بها جائز^(٣).

وفي «المعارج» موضعان: ﴿يُنْجِيهِ • كَلَّا﴾^(٤) [١٤، ١٥] و﴿جَنَّةَ نَعِيمٍ • كَلَّا﴾^(٥) «٣٨، ٣٩» الوقف عليها كما تقدم والابتداء بها جائز^(٦).

وفي «المدثر» أربعة مواضع^(٧): ﴿أَنْ أُرِيدَ • كَلَّا﴾^(٨) [١٥، ١٦]، ﴿صُحُفًا مُنشَرَةً • كَلَّا﴾^(٩) [٥٢، ٥٣]، الوقف عليها كما تقدم، والابتداء بها حسن^(١٠). ﴿ذِكْرِي لِلْبَشَرِ • كَلَّا﴾^(١١) [٣١، ٣٢] لا يحسن الوقف عليها لأنها صلة لليمين، والابتداء بها حسن بالمعنيين^(١٢). ﴿بَلْ لَا يَخَافُونَ الْآخِرَةَ • كَلَّا﴾^(١٣) [٥٣، ٥٤] لا يوقف عليها ويبتدأ بها^(١٤).

وفي «القيامة» ثلاثة مواضع: ﴿أَيُّنَ الْمَقَرِّ • كَلَّا﴾^(١٥) [١٠، ١١]،

(١) ينظر ابن رستم ٢٦، والنحاس ٥٣٠، وابن فارس ٤٣، ومكي ٣٤، والسخاوي ٢١٤.

(٢) تمام الآية: ﴿قُلْ أَرَأَوِي الَّذِينَ أَحَقُّمَ بِدِ شِرْكَاءِ كَلَّا بَلْ هُوَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾.

(٣) على معنى «حق» أو «ألا»، واختار مكي ٣٥ الوقف. ينظر ابن رستم ٢٦، والنحاس ٥٨٤، وابن فارس ٤٣، والسخاوي ٢١٤.

(٤) تمام الآيتين: ﴿وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ يُنْجِيهِ. كَلَّا إِنَّا لَطَّافُونَ﴾.

(٥) تمام الآيتين: ﴿أَيُظَنُّ كُلُّ أَمْرٍ مِنْهُمْ أَنْ يَدْخُلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ. كَلَّا إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ عَمَّا لَا يَعْلَمُونَ﴾.

(٦) على معنى «ألا» فقط. ينظر ابن رستم ٢٧، والنحاس ٧٤١، ٧٤٢، وابن فارس ٤٥، ومكي ٣٦، والسخاوي ٢١٤.

(٧) لم يلتزم المؤلف بترتيب الآيات في السورة.

(٨) تمام الآيتين: ﴿ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أُرِيدَ. كَلَّا إِنَّهُ كَانَ لِآيَاتِنَا عِيبًا﴾.

(٩) تمام الآيتين: ﴿بَلْ يَرِيدُ كُلُّ أَمْرٍ مِنْهُمْ أَنْ يُوْتَى صُحُفًا مُنشَرَةً. كَلَّا بَلْ لَا يَخَافُونَ الْآخِرَةَ﴾.

(١٠) ينظر ابن رستم ٢٧، وابن فارس ٤٦، ٤٨، والنحاس ٧٥٠، ٧٥١، ومكي ٣٨، ٤١.

(١١) تمام الآيتين: ﴿... وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكْرِي لِلْبَشَرِ. كَلَّا وَالْقَمَرِ﴾.

(١٢) ينظر ابن فارس ٤٦، والنحاس ٧٥٠، ومكي ٣٩، والسخاوي ٢١٤ ب.

(١٣) تمام الآيتين: ﴿كَلَّا بَلْ لَا يَخَافُونَ الْآخِرَةَ. كَلَّا إِنَّا نَذْكُرُ﴾.

(١٤) قال مكي ٤١ (الوقف على ﴿كَلَّا﴾ لا يجوز، لأنك كنت تنفي بها ما حكى الله عنهم من أنهم لا يخافون الآخرة... ويجوز الابتداء بها على معنى «ألا»، وينظر النحاس ٧٥٠).

(١٥) لم يلتزم المؤلف الترتيب حسب السورة.

(١٦) تمامها: ﴿يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَقَرِّ. كَلَّا لَا وَزَرَ﴾.

وفي « المطففين » أربعة مواضع: ^(١) ﴿لَرَبِّ الْعَالَمِينَ • كَلَّا﴾ ^(٢) [٧ ، ٦] ،
 ﴿تَكْذِبُونَ • كَلَّا﴾ ^(٣) [١٨ ، ١٧] ، ﴿يَكْسِبُونَ • كَلَّا﴾ ^(٤) [١٥ ، ١٤] ، لا يوقف عليهن
 ويبتدأ بهن ^(٥) ، ﴿أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ • كَلَّا﴾ ^(٦) [١٤ ، ١٣] ، الوقف عليها كافٍ ،
 لأنها رد لما قبلها ، ويبتدأ بها ^(٧) .

وفي « الفجر » موضعان: ﴿أَهَانِ • كَلَّا﴾ ^(٨) [١٧ ، ١٦] و﴿جَاءَ • كَلَّا﴾ ^(٩)
 [٣١ ، ٣٠] ، الوقف عليهما كافٍ ، والابتداء بهما حسن ^(١٠) .

وفي « العلق » ثلاثة مواضع: ﴿مَا لَمْ يَعْلَمْ • كَلَّا﴾ ^(١١) [٦ ، ٥] ، ﴿يَرَى • كَلَّا﴾ ^(١٢)
 [١٥ ، ١٤] ، ﴿الرَّبَّانِيَّةَ • كَلَّا﴾ ^(١٣) [١٩ ، ١٨] ، لا يوقف عليهن ،
 ويبتدأ بهن بمعنى « ألا » و « حقاً » ، إلا الأول فالأول فقط ^(١٤) .

وفي « التكاثر » ثلاثة مواضع: ﴿الْمَقَابِرَ • كَلَّا﴾ [٣ ، ٢] ، ﴿تَعْلَمُونَ • ثُمَّ

-
- (١) لم يلزم المؤلف فيها الترتيب .
 (٢) غامها: ﴿يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ • كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سَعِيرٍ﴾ .
 (٣) غامها: ﴿ثُمَّ يُقَالُ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ • كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَمِی عَلَیْهِنَ﴾ .
 (٤) غامها: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ • كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ﴾ .
 (٥) يكون الابتداء بهن على معنى « ألا » فقط . ينظر ابن رستم ٢٩ ، وابن فارس ٤٩ ، والنحاس ٧٦٨ ، ومكي ٥٣-٥٨ ، والسخاوي ٢١٥ ب .
 (٦) غامها: ﴿وَإِذَا تُتْلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ • كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ .
 (٧) ابن رستم ٢٩ ، وابن فارس ٤٦ ، ومكي ٥٥ ، والسخاوي ٢١٥ ب .
 (٨) غام الآيتين: ﴿وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ • كَلَّا بَلْ لَا تَكْرَمُونَ﴾ .
 (٩) التسمي .
 (١٠) غام الآيتين: ﴿وَتَحْبُونَ الْمَالَ حَبًّا جَا • كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾ .
 (١١) ينظر النحاس ٧٧٦ ، ومكي ٥٨ ، ٥٩ .
 (١٢) غام الآيتين: ﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ • كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ﴾ .
 (١٣) غام الآيتين: ﴿أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى • كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعَنَّهُ النَّاصِيَةُ﴾ .
 (١٤) غام الآيتين: ﴿سَدُودَ الرَّبَّانِيَّةِ • كَلَّا لَا تُطَعُّوهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ﴾ .
 (١٥) لأن بعد ﴿كَلَّا﴾ فيه ﴿إِنَّ﴾ المكسورة فلا يكون معنى « حقاً » ، ينظر ابن رستم ٢٩ ، وابن فارس ٤٩ ، والنحاس ٧٨١ ، ومكي ٦٠-٦٣ .

كَلَّا ﴿٣﴾ [٤، ٤]، ﴿تَعْلَمُونَ • كَلَّا﴾ [٥، ٤] لا يوقف عليهن ويبتدأ بهن^(١).
وفي «الهمزة»: ﴿أَخْلَدَهُ • كَلَّا﴾^(٢) [٤، ٣]، الوقف عليها تام، وقيل:
كاف، لأن معناه: ليس الأمر كذلك، فهو رد، أي: لم يُخلده ماله، ويبتدأ بها
على المعنيين^(٣).
والله أعلم^(٤).

القول في «بلى»

قال الكوفيون: أصل (بلى): «بل»، وزيدت عليها الألف دلالة على أن
السكوت عليها ممكن، وأنها لا تعطف ما بعدها على ما قبلها، كما تعطف (بل)
قبل داله على رد الجحد^(٥)، والألف المريدة التي تكتب ياء دالة على الإيجاب
لما بعدها، وهي ألف تأنيث، ولذلك أمالتها العرب والقراء، كما أمالوا ألف
سكري، وذكرى^(٦).

- (١) تمام الآيات ١ - ٥ ﴿أَهْلَاكُمْ التَّكَاثُرَ - حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ - كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ - ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ - كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ﴾ ينظر ابن رسم ٣٠، وابن فارس ٥٠، والنحاس ٧٨٣، ومكي ٦٣-٦٦.
 - (٢) تمام الآية: ﴿يُخَسِّبُ أَنْ مَالَهُ أَخْلَدَهُ - كَلَّا تُبَيِّنُونَ فِي الْخَطْمَةِ﴾.
 - (٣) ابن رسم ٣٠، وابن فارس ٤٦، والنحاس ٧٨٤، ومكي ٦٦، والسخاوي ٢١٦.
 - (٤) هكذا في س، وفي ط (والله تعالى أعلم). وفي ق، د (والله سبحانه أعلم). وقد أوجز مكي الأحكام الخاصة بـ «كلا» ٦٧-٧٠.
 - (٥) في ط (قبل دلالة على رد الجحد).
 - (٦) قال القراء - «معاني القرآن» ٥٣/١: «... فكانت (بل) كلمة عطف ورجوع لا يصلح الوقف عليها، فزادوا فيها ألفاً يصلح فيها الوقف عليه، ويكون رجوعاً عن الجحد فقط، وإقراراً بالفعل الذي بعد الجحد، فقالوا (بلى) فدلّت على معنى الإقرار والإنعام، ودلّ لفظ (بل) على الرجوع عن الجحد فقط».
- وقال الأشموني ١٩: «أصل (بلى) عند الكوفيين (بل) التي للإضراب، زيد الياء في آخرها علامة لتأنيث الأداة ليحسن الوقف عليها، يعمون بالياء الألف، وإنما سقوها ياء لأنها تال وتكتب بالياء، لأنها للتأنيث كآلف حبلى» وينظر «شرح كلا وبلى ونعم» لمكي ٧٩.

فصل : الفرق بين بلى ونعم :

اعلم أن « بلى » جواب لكلام فيه جحد ، ويكون قبلها استفهام ، وقد لا يكون قبلها استفهام ، فإذا جاوبت بـ (بلى) بعد الجحد نفيت الجحد ، ولا يصلح أن تأتي بـ « نعم » في مكانها ، ولو فعلت ذلك كنت محققاً للجحد ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى ﴾ [الأعراف : ١٧٢] ، و﴿ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴾ قَالُوا بَلَى ﴿ [المالك : ٨ ، ٩] ونحوه^(١) ، فـ (أَلَسْتُ) و (أَلَمْ) من حروف الجحد ، فلو جئت بـ « نعم » كنت محققاً للجحد ، و [بلى]^(٢) نافية له ، و « نعم » تكون تصديقاً لما قبلها ولا تدخل هنا (بلى) لأنه لا نفي فيها . فـ « نعم » مخالفة لـ (بلى) ، إن كانت ردّاً لما قبلها كانت^(٣) « نعم » إذا وقعت موقعها تصديقاً لما قبلها ، تقول : ما أكلت شيئاً ، فيقول الرادّ : بلى ، فيزيل نفيه ، والمعنى : بلى أكلت ، فإن قال الرادّ : نعم ، فقد صدّقه في نفيه عن نفسه الأكل ، ويصير المعنى : نعم لم أكل شيئاً^(٤) .

وقد اختلف النحويون والقراء في انوقف عليها في مواضع ، وأنا أذكر ما يختار مع ذكرى جملة^(٥) ما ورد منها في القرآن الكريم موضعاً موضعاً :

اعلم أن جملة ما في القرآن من لفظ (بلى) اثنان وعشرون موضعاً في ست عشرة سورة ، فمن القراء من يمنع الابتداء بها مطلقاً لأنها جواب لما قبلها ، وهذا مذهب نافع بن أبي نعيم وغيره ، ومنهم من يختار الابتداء بها مطلقاً ،

(١) ونحوه (ماقطعة من ط .)

(٢) في س ، قد (وقبل) وما أئت من ط ، د .

(٣) سقط من ط (كانت ... تقول) .

(٤) ينظر الفرق بين بلى ونعم في الكتاب ٣١٢/٢ ، ومعاني القرآن ٥٢/١ ، ومكي ٧٢ ،

و مشكل إعراب القرآن ٥٧/١ ، وإملأ ما من به الرحمن ٤٦/١ ، ورصف الباني ٣٦٤ ، ومعني اللب ١٢١ .

(٥) في ط (وأنا أذكر ما يختار من ذلك ، مع ذكر جملة ...) وما أثبت رواية النسخ الأخرى .

وهذا غريب لا نعرفه وهو ضعيف، لأن الاستفهام متعلق بما هو جواب له كجواب الشرط ونحوه، ومنهم من لا يقف عليها ولا يبتدئ بها، بل يصل^(١).

فأول ذلك في سورة البقرة: ثلاثة مواضع: ﴿أَمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾، ﴿بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً﴾ [٨٠، ٨١]، ﴿بَلَى﴾ جَوَزَ الْوَقْفَ عَلَيْهَا الدَّائِي فِي كِتَابِهِ الْمُسَمَّى بـ «الاكتفاء»، وقال: لأنها ردُّ لقول اليهود والنصارى، ووافقته على ذلك مكى، ومنع الوقف عليها العماني^(٢)، وغلط من قال به^(٣).

الثالث^(٤): ﴿أَوْ لَمْ تُؤْمِنُ قَالَ بَلَى﴾ [٢٦٠] قال الدائي: الوقف عليها هنا كاف، وقيل: تام لأنها رد للجحد، انتهى.

قلت: والوقف عليها مذهب أحمد بن جعفر الدينوري^(٥)، وابن الأنباري

(١) قال السحاوي ٢، ٦: «والوقف عليها إذا لم يتصل بقسم جائز: إما تام وإما كاف، وانضالها بالقسم في أربعة مواضع: ﴿قَالُوا بَلَى وَرَبِّنَا﴾ في «الأنعام» و«الأحقاف»، و﴿قُلْ بَلَى وَرَبِّي﴾ في «سأ» و«التغابن» والوقف في هذه المواضع عند أصحاب الوقف، ويوقف عليها فما سوى ذلك، وهو ثمانية عشر موضعاً، وينظر مكى: ٨٠.

(٢) هو أبو محمد، الحسن بن علي بن سعيد، صاحب كتاب «المرشد في الوقف والابتداء»، اختصره الشيخ زكريا في كتابه «المقصد»، وهو مطبوع يرجع إليه في هذا الباب. نزل العماني مصر بعيد الخمسة. ينظر «غاية النهاية» ٢٢٣/١.

(٣) قال زكريا ٤٢ ملخصاً، ١ في «المرشد» ومعلفاً عليه: «﴿بَلَى﴾ ليس يوقف لأن ما بعده متعلق به، لأنه من تنمة الجواب، ومنه قوله تعالى: ﴿فَمَا بَالِي﴾، ﴿بَلَى﴾ من أسلم وجهه لله فالوقف على ﴿بَلَى﴾ في الآيتين خطأ - فيه رد على أبي عمرو حيث قال: الوقف على ﴿بَلَى﴾ كاف في جميع القرآن، لأنه رد للسفي المتقدم، نعم إن اتصل به قسم كقوله تعالى: ﴿قَالُوا بَلَى وَرَبِّنَا﴾، و﴿قُلْ بَلَى وَرَبِّي﴾ لم يوقف عليه دونه، وما قاله أبو عمرو أوجه.

(٤) هكذا في الأصول، حيث سقط الموضع الثاني من «البقرة» وهو قوله تعالى في الآيتين ١١١، ١١٢: ﴿... قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ بَلَى مِنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ... قال مكى ٨٢: «الوقف على ﴿بَلَى﴾ حسن، لأنها جواب للسفي في قولهم: ﴿لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾ فالمعنى: بَلَى بِهِ خِلَا غَيْرِهِمْ، ثم حذف ذلك لدلالة (بَلَى) عليه، ويدل على حسن الوقف على ﴿بَلَى﴾ أن ما بعدها مبتدأ وخبر... ولا يبتدأ بها لأنها جواب لما قبلها». وينظر الحاس ١٥٩، وزكريا والأشعري ٤٧.

(٥) هو أحمد بن جعفر، أبو علي الدينوري، أحد أعلام التعرّية، أخذ عن المارني والمبرد، توفي سنة ٢٨٩ هـ، «إنباه الرواة» ٣٣/١، و«بعية الوعاة» ٣٠١/٢.

وغيرها، ومنعه العمامي، وخطأ من أجازته وليس كما زعم، لكن الاختيار الوقف على قوله: ﴿قُلِي﴾^(١).

وفي «آل عمران» موضعان: ﴿وَهُمْ يَعْلَمُونَ • بَلَى﴾ [٧٥، ٧٦] وقف تام عند إبراهيم بن السري^(٢)، لأنها رد للمعنى الذي تقدمها، وما بعدها مستأنف وأجار الوقف عليها مكى والداني^(٣).

﴿مُزَلِّينَ • بَلَى﴾ [١٢٤، ١٢٥] وقف تام عند نافع، كذا قال الداني، لأنها رد للجحد، وهي عند الداني ومكى وقف حسن^(٤).

وفي «الأنعام» موضع: ﴿قَالُوا بَلَى وَرَبُّنَا﴾ [٣٠] الوقف على ﴿وَرَبُّنَا﴾^(٥) ولا يوقف على ﴿بَلَى﴾ هنا، ولا يبدأ بها، لأنها القسم بعدها جواب الاستفهام الداخل على النفي في ﴿أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ﴾^(٦) [٣٠].

وفي «الأعراف» موضع: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ [١٧٢] وقف تام أو كاف لأنها رد للنفي الذي تقدمها^(٧)، وكلام بني آدم منقطع عندها، وقوله: ﴿شَهِدْنَا﴾ من كلام الملائكة، كذا قال أكثر المفسرين كمجاهد والضحاك والسدي، لأن بني آدم أقرؤا بالعبودية له بقولهم: ﴿بَلَى﴾، قال الله

(١) قام الآية: ﴿قَالَ أَوْلَمْ تُؤْمِن قَالِ بَلَى وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قُلُوبُكُمْ﴾ وقد عرّض مكى ٨٢ الآراء المختلفة في الآية وقال: والأحسن أن تصل الكلام وتقف على ﴿قُلِي﴾ وينظر النحاس ١٩٣، والسحاوي ٢٠٦، والأشموني ٦٤.

(٢) هو أبو إسحق الزجاج، أحد أئمة العربية، توفي سنة ٣١٦ هـ. ينظر «إنباه الرواة» ١٥٩/١، و«تاريخ العلماء النحويين» ٣٨. وقد نقل الداني ٣٣ رأيه في هذه الآية.

(٣) قال مكى ٨٣: «الوقف على ﴿بَلَى﴾ حسن جيد، لأنه جواب النفي في قولهم: ﴿أَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْأُمِّيِّينَ سَبِيلٌ﴾ [٧٥] فالمعنى: بلى، عليكم فيها سبيل، ويدل على حسن الوقف على ﴿بَلَى﴾ أن ما بعدها مبتدأ وجبر. وينظر النحاس ٢٢٨، والداني ٣٣، وزكريا والأشموني ٨٢.

(٤) ينظر مكى ٨٥، وزكريا والأشموني ٨٧.

(٥) في ط (ربنا).

(٦) ينظر النحاس ٣٠٤، ومكى ٨٦، وزكريا والأشموني ١٢٩.

(٧) قال تعالى: ﴿وَلَدَ أَحَدُ رَبِّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ يَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ﴾.

تعالى للملائكة: (اشهدوا) فقالت الملائكة: (شهدنا)، وقال قوم: الوقف على ﴿شهدنا﴾ على معنى: بلى شهدنا أنك ربنا، وهذا بعيد، لأن (أن) لا تنفي، لا ناصب لها^(١)، وهي متعلقة بـ ﴿شهدنا﴾ أو بـ ﴿أشهدهم﴾^(٢).

وفي «النحل» موضعان: ﴿من سوء بلى﴾ [٢٨] وقف حسن عند الداني ومكي، قال مكي: وهو قول نافع، لأنها جواب للنفي الذي قبلها، وهو قولهم: ﴿ما كنا نفعل من سوء﴾ أي: ما كنا نعصي الله في الدنيا^(٣).

﴿لا يبعث الله من يموت بلى﴾ [٣٨] أجاز الوقف عليها نافع ومكي والداني لأنها رد للنفي الذي قبلها، ثم تبدى ﴿وعداً عليه حقاً﴾ بمعنى: وعدهم الله ذلك وعداً حقاً. قال مكي: ولا يجوز الابتداء بـ ﴿بلى﴾ لأنها جواب لما قبلها^(٤).

وفي «سبا» موضع: ﴿وقال الذين كفروا لا تأتينا الساعة قل بلى وربّي لتأتينكم﴾ [٣٦] قد أوضحت الكلام على هذا الموضع، وبسطته في كتابي «التوجيهات»، لكن تذكر هنا بعض شيء فنقول: قال نافع: الوقف عليها تام، وهو كاف على قراءته، لأنه يرفع ﴿وعالم﴾ وكذا ابن عامر، فمن قرأ بالرفع وقف على ﴿لتأتينكم﴾، وبالحذف وقف على ﴿بلى﴾ لأنها نفى لرد الساعة،

(١) في ط (لأن أن تنفى لا ناصب لها).

(٢) قال ابن الأنباري ٦٦٩: «قال السجستاني: الوقف على ﴿شهدنا﴾، قال أبو بكر [ابن الأنباري]: وهذا غلط، لأن (أن) متعلقة بالكلام الذي قبلها، كأنه قال: وأشهدهم على أنفسهم لأن لا يقولوا: إما كنا من هذا غافلين، فحدث «لا» واكتفى به أن...» وينظر النحاس ٣٤٣، ومكي ٨٧، وزكريا والأشموني ١٥٣، والمحرر ٤/٢٣٠.

(٣) التام عند ابن الأنباري ٧٤٨ ﴿من سوء﴾. قال النحاس ٤٢٧: «والتام عند الأخفش ﴿ما كنا نفعل من سوء﴾ وهو قول أبي حاتم وأحمد بن جعفر، وعند نافع: ﴿ما كنا نفعل من سوء بلى﴾. قال أبو جعفر [النحاس]: والأول أولى، لأنه قد انطوى كلامهم وهم، ثم قال الله جل وعز ردّاً عليهم: ﴿بلى إن الله علم بما كنتم تعملون﴾ أي: بلى قد علمتم...» وينظر مكي ٩٠، وزكريا والأشموني ٢١٤.

(٤) وهو: ﴿وأقسموا بالله جهد أيمانهم لا يبعث الله من يموت﴾ ينظر ابن الأنباري ٧٤٩، والنحاس ٤٢٩، ومكي ٩٣، وزكريا والأشموني ٢١٥.

ويبتدأ بما بعده لأنه قسم على إثباتها ، ولا يبتدأ بـ ﴿بلى﴾ هنا لأنها جواب لقولهم (١) .

وفي «يس» موضع: ﴿أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بلى﴾ [٨١] ، قال الداني: وقف تام عند نافع ، ومحمد بن عيسى (٢) ، وابن قتيبة (٣) ، قال: وهو عندي كافٍ ، لأنها ردٌ للنفي الذي قبلها ، والمعنى: وهو يخلق مثلهم ، انتهى . ولا يحسن الابتداء بـ ﴿بلى﴾ وأجازه أبو حاتم وهو ضعيف (٤) .

وفي «الزمر» موضعان: ﴿فَأَكُونُ مِنَ الْحَسَنِينَ • بلى﴾ [٥٨ ، ٥٩] يجوز الوقف عليها ، وقيل: التام ﴿من الحسنين﴾ و﴿بلى﴾ في هذا الموضع من المشكلات ، لأنها لا تأتي إلا بعد نفي ظاهر ، ولا نفي هنا إلا من جهة المعنى ، إذ كان معنى قوله تعالى: ﴿لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي﴾ [٥٧]: ما هداني ، فقال: بلى ، أي: بلى قد هداك الله (٥) .

الثاني: ﴿وَيَنْدَرُوتَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا • قالوا بلى﴾ [٧١] الوقف

(١) تام الآية: ﴿... قُلْ بلى وربي لتأتينكم عالم العيب...﴾ قرأ نافع وابن عامر - من السبعة - وأبو جعفر ورويس راوية يعقوب - من العشرة برفع ﴿عالم﴾ والساكنون بحفصها (قراءة حمزة والكسائي ﴿علام﴾) .

«السبعة» ٢٥٦ ، وه الكشف ٢/٣٠١ ، وه النشر ٢/٣٤٩ ، وينظر في أحكام الوقف في الآية ابن الأثيري ٨٤٥ ، والنحاس ٥٨٠ ، والداني ١٢٣ ، وزكريا والأشموني ٣١١ .

(٢) هو أبو عبد الله الأصمعي ، إمام مشهور في القراءة ، مات سنة ٢٥٣ هـ . «غاية النهاية» ٢/٢٢٣ .

(٣) هو عبد الله بن مسلم ، أحد أئمة العربية ، توفي سنة ٢٧٦ هـ . ينظر «إنباء الرواة» ٢/١٤٣ ، وتاريخ العلماء النحويين ٣٠٩ .

(٤) تام الآية: ﴿أولس الذي خلق السموات ينادر على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخلاق العظيم﴾ ينظر ابن الأثيري ٨٥٦ ، والنحاس ٦٠١ ، والداني ١٢٦ ، ومكي ٩٤ ، وزكريا والأشموني ٣٢٥ .

(٥) قال تعالى [الزمر: ٥٧ - ٥٩] ﴿أَوْ تَقُولُ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ... أَوْ تَقُولُ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْحَسَنِينَ بلى قد جاءتك آياتي فكذبته بها واستكبرت وكنت من الكافرين﴾ ينظر النحاس ٦٢٢ ، ومكي ٩٤ ، وزكريا والأشموني ٣٢٥ ، والبحر ٧/٤٣٦ .

عليها عند الداني^(١)، وعند مكى حسن . وقيل : وقف تام لأنها رد للجد الذي قبلها . وقال بعضهم : الوقف على ﴿الكافرين﴾ لأن ﴿بلى﴾ وما بعدها من قول الكفار ، فلا يفرق بين بعض القول وبعض ، ومن جعل ﴿ولكن حقت﴾ من قول الملائكة جاز له الوقف عليها^(٢) .

وفي «المؤمن»^(٣) موضع : ﴿باليّنات قالوا بلى﴾ [٥٠] قيل : الوقف عليها تام . وقال مكى : حسن ، وقال الداني : كاف ، لأنه رد للجد قبله^(٤) .

وفي الزخرف موضع : ﴿ونجّواهم بلى﴾ [٨٠] وقف كاف ، لأنها رد ، والمعنى : بل نسمع ذلك^(٥) .

وفي «الأحقاف» موضعان : ﴿أن يحيي الموتى بلى﴾^(٦) [٣٣] وقف كاف ، ومعناه : أليس^(٧) بالحق . (قالوا : بلى وربنا) . الوقف على ﴿وربنا﴾^(٨) [٣٤] .

(١) في ط (عند الداني كاف) ولم يرد في غيرها .

(٢) غامها : ﴿قالوا بلى ونكر حقت كلمة العذاب على الكافرين﴾ ينظر النحاس ٦٢٣ . ومكى ٩٦ ، وزكريا والأشموقي ٣٣٦ .

(٣) وهي سورة «عافر» .

(٤) وهو قوله تعالى : ﴿قالوا أولم نك تأتكم رسلكم بالبينات قالوا بلى﴾ ينظر النحاس ٦٢٨ ، ومكى ٩٧ ، وزكريا والأشموقي ٣٣٩ .

(٥) تام الآية : ﴿أم نجسونا أم لا نسمع سرهم ونجواهم بلى ورسلنا لديهم يكتبون﴾ قال مكى ٩٨ : الوقف على ﴿بلى﴾ حسن جيد بالغ ، لأنه جواب قوله تعالى : ﴿لا نسمع سرهم ونجواهم﴾ فالمعنى : بلى نسمع ذلك ، ويدل على حسن الوقف على ﴿بلى﴾ أن بعده مبتدأ ، وهو قوله : ﴿ورسلنا لديهم﴾ قد (رسلنا) مبتدأ ، و﴿لديهم يكتبون﴾ الخبر . والاحتياط الوقف على ﴿يكتبون﴾ لأن ﴿ورسلنا لديهم﴾ جملة معطوفة على جملة « وينظر النحاس ٦٥١ ، وزكريا والأشموقي ٣٦٠ .

(٦) تام الآية : ﴿أولم يروا أن الله الذي خلق السموات والأرض ولم يعي خلقهن بقادر على أن يحيي الموتى بلى إنه على كل شيء قدير﴾ ينظر النحاس ٦٦٣ ، ومكى ٩٨ ، والداني ١٤٠ ، وزكريا والأشموقي ٣٦٠ .

(٧) في ط (ليس) .

(٨) تام الآية : ﴿أليس هذا بالحق قالوا بلى وربنا﴾ قال مكى ٩٩ : الوقف على ﴿بلى﴾ لا يحسن ، =

وفي « الحديد » موضع: ﴿أَلَمْ نَكُنْ مَعَكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾ [١٤] وقف كاف لأنها رد^(١).

وفي « التغاين » موضع: ﴿زَعِمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَن لَّنْ يُبْعَثُوا قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ﴾ [٧] الوقف هنا، وحكى الداني عن نافع أن الوقف على ﴿بلى﴾ تام، واختار السخاوي الوقف عليها والابتداء بما بعدها لأنها رد لنفي البعث، وما بعدها قسم عليه، وكذا في « سبأ »^(٢).

وفي « الملك » موضع: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾ • قالوا بلى [٨، ٩] منع الوقف عليها مكى، وأجازه الداني وقال: إنها رد للجد الذي قبلها^(٣).

وفي « القيامة » موضع: ﴿عِظَامُهُ﴾ • بلى [٣، ٤] منع مكى الوقف عليها^(٤)، وأجازه الداني، وقال: الوقف عليها كاف، وقيل: تام، ثم يشتد: ﴿قَادِرِينَ﴾ على الحال. وفي تعليل أبي عمرو نظر، لأنه إذا كان ﴿قَادِرِينَ﴾ منصوباً على الحال، كيف يحسن الوقف على ﴿بلى﴾^(٥)؟

وفي « انشقاق »^(٦) موضع: ﴿أَنْ يَحُورَ﴾ • بلى [١٤، ١٥]

= لأن القسم مرتبط بـ ﴿بلى﴾ كالذي في « الأنعام »، والوقف البالغ على ﴿وربنا﴾ وهو قول نافع، ويشتد بالقول مسأفاً، و﴿بلى﴾ هنا جواب الاستفهام الداخِل على النفي قبلها (١٠) وينظر النحاس ٦٦٣، وزكريا والأشموني ٣٦٠.

(١) ينظر النحاس ٧٠٨، ومكي ١٠٠، وزكريا والأشموني ٣٨٤.

(٢) ينظر النحاس ٧٢٨، ومكي ١٠٦، والسخاوي ٢٠٦، وزكريا والأشموني ٣٩٥، وقد مضى القول في آية « سبأ ».

(٣) وهو عند الداني ١٥١ كاف. أما مكي ١٠٢ فقال: « وأما الوقف على ﴿بلى﴾ فلا يحسن، لأن المصمر بعده قد ظهر، وهو كلفه جواب لما قبله، وأيضاً فإن ﴿بلى﴾ قد جاءنا نديراً من قول الكفار كله، ولا يفرق بين بعض القول وبعض... » وينظر زكريا والأشموني ٣٩٩.

(٤) في ط (منع الوقف عليها مكى).

(٥) تمام الآيتين: ﴿أَجْسِبَ الْإِنْسَانُ أَنْ لَّنْ يَجْمَعَ عِظَامُهُ﴾ بلى فادري على أن نسوي بنانه ينظر الكتاب ١٧٣/١، ومعاني القرآن ٣/٣٠٨، وابن الأنباري ٩٥٧، والنحاس ٧٥١، ومكي ١٠٣، ومشكل إعراب القرآن ٢/٤٢٩، وزكريا والأشموني ٤١٠.

(٦) وهي سورة « الانشقاق ».

أجاز الوقف على ﴿بلى﴾^(١) مكي، وكذا الداني، قال: الوقف عليها كاف، والمعنى: بلى ليرجعن إلى ربه حياً كما كان قبل مماته، وقيل: تام^(٢).

القول في «لا»^(٣)

اختلف في قوله تعالى: ﴿لا جرم﴾ [هود: ٢٢]. قال الزجاج: إنها نهي لما ظنوه أنه ينفعهم، فكان المعنى: لا ينفعهم جرم أنهم في الآخرة، أي: كسب^(٤) ذلك الفعل لهم الحسران، و(أن)^(٥) عنده في موضع نصب^(٦)، فعلى قوله هذا يوقف على (لا) ويبدأ بجرم، و(جرم) عند الخليل وسيبويه بمعنى «حق» دون (لا)^(٧). ولأبي محمد مكي مصنف في الرد على من حوز الوقف على (لا) دون (جرم) وألزمه بأشياء من اعتقدها فهو كافر^(٨).

واختلفوا أيضاً في قوله تعالى: ﴿لا أقسم بيوم القيامة﴾: [القيامة: ١]، و﴿لا أقسم بهذا البلد﴾ [البلد: ١] ونحوه، فقال البصريون والكسائي: معناه: أقسم بكذا، وقال الزجاج: لا خلاف في أن معناه أقسم، وإنما الخلاف في (لا) فهي عند البصريين والكسائي وعامة المفسرين زائدة، وقال الفراء: هي^(٩) ردّ لكلام تقدم من المشركين كأنهم جحدوا البعث ف قيل لهم: ليس الأمر كذلك^(١٠).

(١) في ط (عليها).

(٢) ابن الأنباري ٩٧٢، والنحاس ٧٧٠، ومكي ١٠٤، وزكريا والأشجوني ٤٢٢.

(٣) ينظر السخاوي ٢٠٩.

(٤) في ط (كسب).

(٥) الواقعة بعد (لا جرم).

(٦) على المفعولة كما في البحر ٢١٣/٥.

(٧) ينظر «العين» ١١٩/٦، و«الكتاب» ٤٦٩/١، و«التلخيص» ٦٥/١١، و«حروف

المعاني» للزجاجي ٧٤، و«الأزهة» ١٦٢، و«البحر المحیط» ٢١٣/٥، و«المعنى» ٢٦٣.

(٨) لم أقف على هذا الكتاب.

(٩) سقطت (هي) من ط.

(١٠) «معاني القرآن»: ٢٠٧/٣، وابن الأنباري ١٤٢، و«الأزهة» ١٦٢، و«مشكل إعراب

القرآن» ٤٢٨/٢، و«إملاء ما من به الرحمن»: ٢٧٤/٢، و«السخاوي» ٢١٠، و«الطبري

١٠٨/٢٩، و«القرطبي» ٩١/١٩، و«البحر» ٣١٣/٨، ٢٨٤، و«المعنى» ٢٧٥.

ثم أقسم ﴿لَتُسْعَنَ﴾^(١)، فعلى هذا يحسن الوقف على (لا).

وأما قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا﴾^(٢) [السجدة: ١٨] الوقف هنا كاف: لأنه كلام مفيد، والذي بعده متعلق به من جهة المعنى، وكان أبو القاسم الشاطبي^(٣) يختار الوقف عليه، وكذا حكاه السخاوي، قال العمالي: وزعم بعضهم أن الوقف عند قوله: ﴿فَاسِقًا﴾، قال: والمعنى: لا يستوي المؤمن والفاسق، قال: وليس هذا الوقف عندي بشيء، ثم قال: والمعنى الذي ذكره هذا الزاعم هو الذي يوجب الوقف على قوله: ﴿لَا يَسْتَوُونَ﴾ انتهى. قلت: وهذا الذي قال العمالي ليس بشيء، والصواب الذي ذكرته أولاً، وأي فرق بين هذا وبين الذي في «براءة» [١٩] ﴿وَجَاهِدْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوُونَ عَنِ اللَّهِ﴾، وقد أجاز العمالي الوقف على ﴿فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾. فإذا جاز الابتداء هناك بقوله ﴿لَا يَسْتَوُونَ﴾ جاز هنا إذ لا فرق بينهما، وأظنه نسي ما قاله في «التوبة»^(٤).

وأما قوله في «القصص» [٩]: ﴿قُرْءَةً عَيْنٍ لِي وَلَكَ﴾^(٥) قال السخاوي: وقف تام في قول جماعة، منهم الدينوري ومحمد بن عيسى، ونافع القاري^(٦)، وابن قتيبة، و﴿لَا تَقْتُلُوهُ﴾ بهي، وزعم قوم أن الوقف على ﴿لَا﴾ أي: هو قرءة عين

(١) قال تعالى في الآية ٧ سورة التغابن: ﴿وَزَعِمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُسْعَنَ قُلُوبُنَا وَنَبِيِّنَا لَتُسْعَنَ...﴾.

(٢) غامها: ﴿أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ﴾.

(٣) هو الإمام قاسم بن قيرة، صاحب الشاطبية، من أشهر علماء القراءات. توفي سنة ٥٩٠ هـ، سطر «غاية النهاية» ٢٠/٢-٢٣.

(٤) الوقف على ﴿لَا يَسْتَوُونَ﴾ تام عند ابن الأنباري ٨٤٠، والنحاس ٥٧١، وذكر الأشموني ٣٠٥ أن الوقف على ﴿فَاسِقًا﴾ جائز لانتفاء الاستفهام، وإن كان التام ﴿لَا يَسْتَوُونَ﴾ والنص والرد عليه في السخاوي ٣١٠ ب، وينظر الداني ١٣٠.

(٥) وغامها: ﴿وَقَالَتِ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ قُرْءَةً عَيْنٍ لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَا أَوْ تَنْجِيَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ﴾.

(٦) في ظ (والقاري).

لي ولك، لا، أي: دونك. قال: وهذا فاسد، لأن الفعل الذي هو «تقتلوه» مجزوم، فأين هو جازمه إذا (١) كانت (لا) للنفي لا للنهي. قلت: وما قاله السخاوي ظاهر، وإني رأيت بعض الشيوخ يقف عليه (٢).

القول في «ثم» (٣)

كان بعض الشيوخ يقف على ما قبلها في جميع القرآن، ويقول: إنها للمهلة والتراخي، قلت: ولا تطرد هذه القاعدة، وإنما تتجه في بعض الأحوال، كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا﴾ [الأعراف: ١١]، وكقوله: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ﴾ (٤) [المؤمنون: ١٢ - ١٤]، وكذا قوله في «الأنعام» [١٥٩]: ﴿إِنَّا أَمَرْنَا إِلَى اللَّهِ ثُمَّ...﴾، و[١٦٤] ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ثُمَّ﴾ (٥) و[١٥٤] ﴿ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى﴾، وكذا في «آل عمران» [١١١] ﴿يُؤَلِّمُ الْأُدْبَارَ ثُمَّ﴾ (٦). هذا كله وقف كاف متعلق بما بعده من جهة المعنى فقط، والبدأة بـ (ثم).

وأما قوله في «براءة» [١٢٦] ﴿أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ﴾ (٧)، وفي «الإسراء»

(١) في ط (د).

(٢) النص في السخاوي ٣١٠ ب، وينظر معاني القرآن ٣٠٤/٢، وابن الأثيري ٨٢٢، والنحاس ٥٤٣، والداني ١١٤.

(٣) ينظر السخاوي ٢١٢، وه لطائف الإشارات ٢٥٧.

(٤) قال الأشموني ٢٦١: ﴿في قرار مكين﴾ جائز، ومثله ﴿لحم﴾. وفي زكريا: ﴿من طين﴾ كاف. ﴿في قرار مكين﴾ صالح، وكذا ﴿العظام لحم﴾.

(٥) قال الأشموني ١٤١: ﴿وزر أخرى﴾ حس، لأن ﴿ثم﴾ لترتيب الأخبار مع اتحاد المقصود: وعند النحاس ٣٢٨ كاف، وعند زكريا صالح.

(٦) الوقف على ﴿الأدبار﴾ حسن تام عند ابن الأثيري ٥٨٢، لأن ﴿ثم﴾ متعلق بما قبلها وهو حسن عند النحاس ٢٣٢. وينظر الأشموني ٨٥.

(٧) الوقف على ﴿مرتين﴾ كاف - زكريا والأشموني ١٧١.

[١٨] ﴿لَنْ نُرِيدَ ثُمَّ﴾^(١)، و[٦٩] ﴿بِمَا كَفَرْتُمْ ثُمَّ﴾، و[٧٥] ﴿ضَعُفَ الْمَآثِ ثُمَّ﴾، و[٨٦] ﴿بِالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ ثُمَّ﴾^(٢)، كلُّ هذا لا يُتَعَمَّدُ الوقْفُ عليه، لأنه لا يتم المعنى إلا به، ولا يقع المرادُ بدونه.

القول في « أم »^(٣)

وهي تكون للمعادلة، وهي في المعادلة على وجهين: أحدهما أن تكون معادلة لهمزة الاستفهام، والثاني: أن تكون معادلة لهمزة التسوية. ومعنى المعادلة: أحدهما^(٤) الاسمين المسؤول عنهما جعل معه الهمزة ومع الآخر (أم)، وكذلك إذا كان السؤال عن الفعل، مثال الأول مع الاسم قولك: أشرب زيد أم عمرو؟ معناه: أيها شرب؟ ومع الفعل: أصرفت زيدا أم حبسته؟ جعلت الهمزة مع أحدهما، و(أم) مع الآخر، ومثال الثاني مع التسوية، وهو أن تكون (أم) مساوية لهمزة الاستفهام، نحو: سواء علي أزيد في الدار أم عمرو.

واعلم أن التسوية لفظها لفظ الاستفهام وهي خبر، كما جاء الاختصاص على طريقة النداء^(٥) وليس بنداء، ومعنى التسوية: أنك تخبر بأستواء الأمرين عندك، كأنك تقول: سواء علي أيها قام، واستوى عندي عدم العلم بأيها في الدار، قال الله تعالى: ﴿سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تُنذِرْهم﴾ [البقرة: ٦]، ﴿سواء علينا أجزعنا أم صبرنا﴾ [إبراهيم: ٢١].

واعلم أنها تكون في قسمي المعادلة عاطفة، وقد تكون منقطعة بمعنى « بل »، وإنما سُميت منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها، لأنه قائم بنفسه، سواء

(١) الوقف على ﴿لَنْ نُرِيدَ﴾ كاف عند الأشموني ٢٢٢.

(٢) الوقف على ﴿إِلَيْكَ﴾ جائر عند الأشموني ٢٢٦.

(٣) « الكتاب » ١/١٩١، و« الأزهية » ١٣١، و« أمالي ابن التجري » ٢/٣٣٣، و« شرح

الكافية الشافية » ٣/١٢١٢، و« السخاوي » ٢٠٧ ب، و« مصنف المباني » ٩٣، و« المعنى » ٤٠.

(٤) في ط (أن أحد...).

(٥) في ط (بلفظ النداء).

كان ما قبلها استفهاماً أو خبراً، وليست في هذا الوجه بمعنى^(١) «بل»، قال الأخطل:

كَذَبْتُكَ عَيْتُكَ، أُمُّ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَيْالاً^(٢)
قال أبو عبيدة: لم يستفهم، وإنما أوجب أنه رأى^(٣).

وفي كونها^(٤) عاطفة أم غير عاطفة خلاف: فالمغاربة يقولون: لست عاطفة لا في جملة ولا في غيرها. وقال ابن مالك: قد تعطف لمفرد، كقول العرب: (إنها لايل، أم شاء)، قال: و(أم) هنا مجرد الإضراب عاطفاً ما بعدها على ما قبلها^(٥).

فإذا كانت منقطعة جاز الوقف قبلها، والابتداء بها.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ أَتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَنْ يُخْلَفَ اللَّهُ عَهْدَهُ أَمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٨٠] يجوز الابتداء بـ﴿أم﴾ إذا جعلت منقطعة، ولا يجوز إذا جعلت للمعادلة، وتعليل الوجهين ذكرته في «التوجيهات» فاطلبه تراه^(٦).

(١) سقط من ط من (بل) الأولى إلى الثانية.

(٢) البيت في عدة من كتب النحو وغيرها، ويختلف الاستشهاد به: قال سيوطي ٤٨٤/١: «وزعم الخليل أن قول الأخطل كقولك: (إنها لايل أم شاء) قال: يجوز أن يريد يكذبتك الاستفهام، ويحذف الألف». وقال المبرد: «المقتضب» ٢٩٥/٣: يجوز أن يكون «أكذبتك عيتك» فحذف الألف. ويجوز أن يكون ابتداء «كذبتك عيتك» محبراً ثم أدركه الشك في أنه قد رأى، فاستفهم متبناً. وينظر «محارز القرآن» لأبي عبيدة ١٥٦/١ وابن الأنباري ١٩٥، وابن الشجري ٣٣٥/٢، والسخاوي ٣٠٨، والمعري ٤٥، وخزانة الأدب ٤٥٢/٤، واللسان - غلس، وديوان الأخطل ٣٨٥.

(٣) محارز القرآن ٥٦/١.

(٤) سقط من ط من قول المؤلف (وفي كونها...) على ما قبلها.

(٥) قال ابن مالك في شرح «الكافية الشافية» ٢٢١٩/٣: «باب العطف: (ولا يبدؤ في المنقطعة من معنى الإضراب، والأكثر اقتضاؤها مع الإضراب استفهاماً...) ومنه قول العرب: (إنها لايل أم شاء) أراد: بل أي شاء؟ وينظر «معنى اللب» ٤٦.

(٦) قال السخاوي ٢٠٧ ب: «يجوز الابتداء بـ﴿أم﴾ على أنها منقطعة، وعلى أنها معادلة لا يجوز =

وقوله: ﴿أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ﴾ [البقرة: ١٠٨] قال السخاوي: الظاهر أنه منقطع، ويجوز الابتداء به. قلت: قول السخاوي جيد، لكن قال أبو محمد مكّي: هذا بعيد لأن المنقطع لا يكون في أكثر كلام العرب إلا على حدوث شك دخل على المتكلم. قال: وذلك لا يليق بالقرآن. قلت^(١): والذي قاله لا يقدح في كلام السخاوي، لأن (أم) المنقطعة ترك الكلام للكلام آخر، وهي بمعنى «بل» ولا يلزم أن تكون بعد شك ولا بد^(٢).

وقوله: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ قُلْ سَمُّوهُمْ أَمْ تُنَبِّئُونَهُ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِي الْأَرْضِ أَمْ بِظَاهِرٍ مِنَ الْقَوْلِ﴾ [الرعد: ٣٣] يجوز الابتداء بـ ﴿أَمْ﴾ الأولى لأنها المنقطعة و﴿سَمُّوهُمْ﴾ وقف كاف، وقيل: تام. والوقف على ﴿الأرض﴾ حسن. ولا يبدأ بما بعده^(٣) لتعلقه بما قبله لفظاً ومعنى.

وقوله: ﴿أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا﴾ [الفرقان: ٤٣] قيل: وقف تام، و﴿أَمْ﴾ بعده منقطعة، ويجوز الابتداء بها^(٤).

الابتداء بها، وتقدير المعادلة: أي الأمرين واقع: اتخاذ العهد عند الله أم الكذب؟ ومعنى الاستهزام: التقرير، لأن الله تعالى قد علم أحد الأمرين وهو قولهم عليه ما لا يعلمون. وقال الأشموني ٤٢: ﴿قل يخلف الله عهده﴾ ليس بوقف، لأن ما قبل ﴿أَمْ﴾ المتصلة وما بعدها لا يُسمى بأحدهما عن الآخر، وهما عبارة حرف واحد. أما النحاس ١٥٠ فقد جعل الوقف على ﴿عهده﴾ صالحاً.

(١) سقطت (قلت) من ط.

(٢) الآية قبلها [البقرة: ١٠٧] ﴿... وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾ قال ابن الأنباري ٥٢٨: ﴿ولا نصير﴾ وقف حسن. ومثله عند النحاس ١٥٨، وزكريا ٤٦. أما الأشموني فقال: ﴿ولا نصير﴾ تام، للابتداء بالاستهزام بعده. وينظر النص كاملاً في السخاوي ٢٠٨.

(٣) ورد في س. ق. ط. (والابتداء بما بعده) وهو تحريف بين، وصوابه من د. والسخاوي. قال النحاس ٤١٢: ﴿قل سمّوهم﴾ تام عند أحمد بن جعفر، أي سمّوهم لخلق أو تنعيم، ﴿الأرض﴾ قطع كاف. ينظر زكريا والأشموني ٢٠٣.

(٤) وبعدها قوله تعالى [الفرقان: ٤٤]: ﴿أَمْ حَسِبَ أَنْ أَكْثَرُهُمْ سَمِعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ﴾ الوقف على ﴿وكيلاً﴾ عند النحاس ٥٢٣، وزكريا والأشموني ٢٧٤. قال الأشموني: (على استئناف ما بعده على أن (أم) منقطعة تقدر بـ (بل) والهمزة كأنه قيل: أتحسب كأن هذه المذمة أشد من التي تقدمتها حتى حقت بالإضرار بها إلها، وهو كونه مسلوب الأسعاع).

وقوله: ﴿تَحْرِي مِنْ تَحْتِ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾^(١) [الزخرف: ٥١] قيل: المعنى أفلا تبصرون أم أنتم بصراء، وإلى ذلك ذهب الخليل وسيبويه، لأن^(٢) الاستفهام عندهما فيها تقرير، والتقرير خير موجب، فامتنع عندهما جعلها متصلة، لأن (أم) المتصلة لا تكون مقررة^(٣)، فعلى هذا يوقف على ﴿أم﴾ ويبتدأ بـ ﴿أنا خير﴾. وقال أبو زيد: ﴿أم﴾ زائدة، فعلى هذا يوقف على ﴿تبصرون﴾. وقيل: هي (أم) المنقطعة، والتقدير: بل أنا، فعلى هذا يبتدأ بـ ﴿أم﴾ على معنى «بل»^(٤).

قال الهروي^(٥) في قوله تعالى: ﴿تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ قِيبَهُ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ. أَمْ يَقُولُونَ﴾ [السجدة: ٣، ٢] أن ﴿أم﴾ بمعنى همزة الاستفهام، والتقدير: أيقولون اقتراه^(٦)؟ فعلى هذا يبتدأ بـ ﴿أم﴾. وكذا قال في قوله تعالى: ﴿أم﴾ تريدون أن تسألوا رسولكم﴾ [البقرة: ١٠٨]، وكذا: ﴿أم تحسب أن أكثرهم يسمعون﴾ [الفرقان: ٤٤]، ﴿أم له البسات﴾ [الطور: ٣٩]، ﴿أم لهم نصب من الملك﴾ [النساء: ٥٣]، ﴿أم يقولون إن إبراهيم﴾^(٧) [البقرة: ١٤٠]، ﴿أم يقولون شاعر﴾ [الطور: ٣٠]، ﴿أم اتخذنما يخلق بنات﴾ [الزخرف: ١٦]، ﴿أم تجعل الذين آمنوا وعملوا الصالحات﴾ [ص: ٢٨].

قال: معنى (أم) في ذلك كله همزة الاستفهام، لأنها لم يتقدمها استفهام.

(١) بعدها: ﴿أم أنا خير...﴾.

(٢) سقط من ط (لأن الاستفهام... مقررة).

(٣) ينظر «الكتاب» ٤٨٤/١، و«المقتضب» ٢٩٥/٣، والسخاوي ٢٠٨.

(٤) هو علي بن محمد، صاحب كتاب «الأزهية» وغيره، توفي سنة ٢١٥ هـ. ينظر «إنباه الرواة» ٣١١/٢، ومقدمة «الأزهية».

والنص التالي نقله المؤلف عن السخاوي ٢٠٨، وهو في «الأزهية» ١٣٨ - ١٤٠، وذلك

في حديث الهروي عن الموضع الرابع من مواضع (أم) وهو كونها بمعنى ألف الاستفهام.

(٥) سقط من ط (والتقدير: أيقولون اقتراه).

(٦) هكذا في الأصول، بناء الغيبة، وهي قراءة أبي عمرو وابن كثير ونافع وأبي بكر راوية

عاصم، وقرأ سائر السبعة: ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص ﴿أم تقولون﴾ بالخطاب. ينظر

«السبعة» ١٧١، و«الكشف» ١٤٠/١، و«الشرح» ٢٢٣/٢.

والهروي - رحمه الله تعالى - كان في علم العربية متسعاً ، وعلى غرائبها مطلعاً ، وما قاله ظاهر ، لأنهم قالوا في قوله تعالى : ﴿ أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمْ الْأَبْصَارُ ﴾ [ص: ٦٢] إنها بهذا ^(١) المعنى ، أي : أزاغت عنهم الأبصار ؟ وأجازوا أن تكون هي ^(٢) المعادلة لهمزة الاستفهام في قوله : ﴿ أَتُحَدِّثُناهُمْ سِحْرِيًّا ﴾ [ص: ٦٣] على قراءة القاطع ، وأجازوا أن تكون مردودة على قوله : ﴿ مَا لَنَا لَا نَرَى رِجَالًا ﴾ [ص: ٦٣] على قراءة الواصل ^(٣) .

فذهب البصريون إلى أن (أم) في كل هذه المواضع هي المنقطعة ، لأنهم يقولون في (أم) المنقطعة : إن فيها معنى (بل) والهمزة ، تقول : بل أيقولون اقترأه ، ونحو ذلك ^(٤) .

القول في « بل » ^(٥)

اعلم أن (بل) تأتي في القرآن على ضربين : ضرب تكون فيه حرف

- (١) في ط (هذا) .
- (٢) لم ترد (هي) في ط .
- (٣) قال تعالى [ص: ٦٢-٦٣] : ﴿ وَقَالُوا مَا لَنَا لَا نَرَى رِجَالًا كَمَا نَفَعُنُهُمِ مِنَ الْآسْرَارِ . أَتُحَدِّثُناهُمْ سِحْرِيًّا أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمْ الْأَبْصَارُ ﴾ . قرأ ابن كثير وبنافع وعاصم وابن عامر وأبو جعفر ﴿ الْآسْرَارِ . أَتُحَدِّثُناهُمْ ﴾ بقطع الألف على الاستفهام . وقرأ أبو عمرو وحمره والكسائي ويعقوب وخلف ﴿ الْآسْرَارِ . أَتُحَدِّثُناهُمْ ﴾ بهمزة الوصل على الخبر . ينظر « السبعة » ٥٥٦ ، و« الكشف » ٢/٢٣٣ ، و« البشر » ٢/٣٦١ .

قال ابن الأنباري ٨٦٤ : من قرأ ﴿ أَتُحَدِّثُناهُمْ ﴾ بخذف الألف لم ينف على ﴿ الْآسْرَارِ ﴾ على جهة التام ، لأن ﴿ أَتُحَدِّثُناهُمْ ﴾ حال ، كأنه قال : قد أتحدثناهم . وقال السجستاني : هذا نعت للرجال ، وهو خطأ ، لأن النعت لا يكون ماضياً ومستقلاً و﴿ أَمْ ﴾ على هذا الوجه مردود على قوله : ﴿ مَا لَنَا لَا نَرَى رِجَالًا ﴾ ومن قرأ ﴿ أَتُحَدِّثُناهُمْ ﴾ بقطع الألف وقف على ﴿ الْآسْرَارِ ﴾ وينظر ابن الأنباري ١٩٤ ، والنحاس ٦١٥ ، والكشف ٢/٢٣٣ ، والأزهية ١٤٠ ، وزكريا والأشعري ٣٣ .

- (٤) ينظر الكتاب ١/٤٩١ ، والأمازي ٢/٣٣٥ .
- (٥) ينظر « الكتاب » ١/٢١٦ ، ٢/٣٤٦ ، و« الداني » ١٣٦ ، و« الأزهية » ٢٢٨ ، و« رصف الماني » ١٥٣ ، و« المعنى » ١١٩ ، و« اللطائف » ٢٥٧ .

إضراب، وضرب تكون فيه حرف عطف كقولك: قام زيد بل عمرو.

ويجوز الابتداء بها إذا كانت بمعنى الإضراب، ومعنى الإضراب: ترك الكلام وإضراب عنه^(١)، وهي أكثر ما يقع في القرآن بهذا المعنى، قال الله تعالى: ﴿وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾ [المؤمنون: ٦٢] ثم أخذ في كلام آخر فقال: ﴿بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ مِنْ هَذَا﴾^(٢) [المؤمنون: ٦٣]. وكذا ﴿فَأَنى تُسْحَرُونَ • بَلْ أَتَيْنَاهُم بِالْحَقِّ﴾^(٣) [المؤمنون: ٨٩، ٩٠]. وكذا: ﴿قُلْ مَنْ يَكْلُوْكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الرَّحْمَنِ بَلْ هُمْ﴾^(٤) [الأنبياء: ٤٢]، ﴿ص • وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ • بَلِ الَّذِينَ...﴾^(٥) [ص: ١-٣] ونحو ذلك، الوقف عليه كاف، لأنه خروج من كلام إلى كلام آخر، لا تعلق بينهما من جهة اللفظ.

القول في «حتى»^(٦)

يجوز الابتداء بها إذا كانت هي التي يُحكى بعدها الكلام. كقوله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ إِمَّا الْعَذَابَ وَإِمَّا السَّاعَةَ﴾ [مريم: ٧٥]، ﴿حَتَّى إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ﴾^(٧) [الأنبياء: ٩٦]، ﴿حَتَّى إِذَا جَاءَهَا فَتَحَتْ

(١) ي ط (والإضراب عنه). قال ابن هشام في المعنى ١١٩، ١٢٠: «فإن تلاها جملة كان معنى

الإضراب: إما الإبطال، وإما الانتقال من غرض إلى آخر... وإذا تلاها مفرد فهي عاطفة...»

(٢) الوقف على ﴿يُظْلَمُونَ﴾ كاف عند الأشموني، صالح عند زكريا ٢٦٣.

(٣) ﴿تُسْحَرُونَ﴾ كاف عند الأشموني، حس عند زكريا ٣٦٤.

(٤) ﴿من الرحمن﴾ حس عند ابن الأنباري ٧٧٥، وكاف عند النحاس ٤٧٤، وزكريا والأشموني

٢٤٩.

(٥) زاد ي ط ﴿...بل الذين كفروا في عزة وشقاق﴾ ينظر النحاس ٦١٠، وزكريا والأشموني:

٣٢٧.

(٦) ينظر السخاوي ٢١٣، وه لطائف الإشارات ٣٦٠، وينظر الوجه الثالث من أوجه «حتى»

وهو الذي تكون فيه حرفا تبدأ بعده الحمل، في المعنى ١٣٧.

(٧) لم ترد ﴿ومأجوج﴾ في ط.

أبوابها ﴿ [الزمر: ٧١] ، وكذا التي بعدها ^(١) ، ﴿حَتَّى إِذَا مَا جَاءُوهَا﴾ في [فُصِّلَتْ: ٢٠] ، ﴿حَتَّى إِذَا جَاءَنَا﴾ [الزخرف: ٣٨] ونحو ذلك .

قال الدائي في قوله تعالى: ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾ [الأنبياء: ٩٥]: هو وقف تام . وقال العماني: هو كاف ، وهو الظاهر ^(٢) .

فصل: في المُشَدَّات ومراتبها ^(٣)

اعلم أن المُشَدَّ في القرآن كثير، وكلُّ حرفٍ مُشَدَّد منزلة حرفين في الوزن واللفظ، الأول منها ساكن والثاني متحرك، فينبغي للقارئ أن يبيِّن المُشَدَّد حيث وقع، ويعطيه حقه ليميزه من غيره .

قاعدة: ذكر صاحب «التحريد» ^(٤) فيما حكاه عن أبي إسحق إبراهيم بن وثيق أن المُشَدَّات على ثلاث مراتب:

الأولى: ما يَشَدُّد بلا خَطَرَفَة ^(٥) ، وهو ما لا غُنَّة فيه ^(٦) .

الثانية: ما يُشَدُّد بِتَرَاخٍ . قال: وهو ما شُدِّد وبقيت فيه غُنَّة مع الإدغام، وهو إدغام الحرف الأول بكامله، وذلك لأجل الغُنَّة .

(١) في ط وردت العبارة هكذا (وكذا التي بعدها) حتى إذا جاءوها شهد عليهم)، (حتى إذا جاءتا قال يا ليت) ونحو ذلك) وهو تحريف، والآية التي بعدها هي ﴿...حتى إذا جاءوها ففتحت أبوابها...﴾ .

(٢) ينظر ابن الأنباري ٧٧٨، والنحاس ٤٨٠، وذكروا والأشموني: ٢٥٢ .

(٣) تأثر المؤلف هنا بالبَاب الذي عقده مكِّي في «الرعاية» ٢١٩ وما بعدها بعنوان (باب المُشَدَّات)، ولكي أيضاً رسالة في الباءات المُشَدَّات، نشرها د. أحمد حسن فرحات بالمكتبة الدولية - الرياض ١٤٠٢هـ .

(٤) هو العماد الموصلي، علي بن يعقوب ٦٢١-٦٨٢هـ، واسم الكتاب «التحريد في التحويد» ينظر «غاية النهاية» ٢٤/١، ٥٨٤-

(٥) الخَطَرَفَة: السرعة

(٦) في ط (وهو بلا غُنَّة فيه) .

الثالثة: ما يُشَدُّ بترأخي الترخي، وهو إدغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء. انتهى.

قلت: وهذا قول حسن، وتظهر فائدته في نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [فإن تولَّوا] [هود: ٥٦، ٥٧]. فأبْلَغ التشديد على الياء ثم الميم، ثم الواو^(١).

وقال مكي في الرعاية: المدغمات على ثلاثة أضرب^(٢):

مدغم فيه زيادة مع الإدغام، وذلك نحو الراء المشددة فيها إخفاء تكريرها مع الإدغام الذي فيها، قال^(٣): فهو زيادة من الإدغام وزيادة من التشديد^(٤).

قال: والثاني: إدغام لا زيادة فيه، وهو كل ما أدغم لا إخفاء معه ولا إظهار غنة ولا إطباق ولا استعلاء معه، نحو الياء من ﴿ذَرِيَّةً﴾ [البقرة: ٢٦٦] والياء والحيم من ﴿لَجِيٍّ﴾ [النور: ٤٠]. قال: فهذا تشديد^(٥) دون الراء المشددة لأجل زيادة [الإخفاء]^(٦) للتكرير في الراء.

قال: والثالث مدغم فيه نقص من الإدغام، وذلك نحو ما ظهرت معه الغنة والإطباق والاستعلاء، نحو: ﴿مَنْ يُؤْمِنُ﴾ [التوبة: ٩٩] و﴿أَخْطُتُ﴾ [النمل: ٢٢]، و﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾^(٧) [المرسلات: ٢٠]. قال: فهذا التشديد دون تشديد

(١) كتبت الآية في كل النسخ (.. مستقيم.. وإن تولَّوا) وصواب الآية ما أنشئت، وقد ترتب على الخطأ في الآية خلل في الاستشهاد: فالتشديد على الياء من ﴿رَبِّي﴾، وعلى الميم ﴿صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ من إدغام التنوين مع الميم بغنة، أما تشديد الواو فلا وجود له إلا على الوجه الذي وردت فيه الآية في الأصول، ويكون إدغام التنوين مع الواو كقوله تعالى: ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ وَكَذَلِكَ﴾ [البقرة: ١٤٢، ١٤٣].

(٢) «الرعاية» ٢٢٩.

(٣) في ط (قالوا).

(٤) في «الرعاية»: «فهو زيادة في الإدغام وزيادة في التشديد».

(٥) في «الرعاية»: «فهذا تشديد».

(٦) ساقط من س.

(٧) في ط ﴿نَخْلُقْكُمْ﴾.

الثاني الذي لا نقص معه في إدغامه ولا زيادة. انتهى.

قلت: وما قاله مكِّي ظاهر قوي، وتظهر فائدته في نحو قوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [البقرة: ١٧٣]، فالتشديد على الراء أبلغ من اللام، وعلى اللام أبلغ من النون. ولكن لا بأس من الجمع بين القولين، وتظهر فائدة ذلك في نحو قوله: ﴿سِرًّا إِلَّا أَنْ تَقُولُوا قَوْلًا مَعْرُوفًا وَلَا تَعْزِمُوا﴾ [البقرة: ٢٣٥]، فأقوى التشديد على الراء، ثم على اللام، ثم على الميم، ثم على الواو^(١). غير أن اختياري في هذه القاعدة مطلقاً^(٢) التشديد على كل حرف شُدَّ بحسب ما فيه من الصفات القوية والضعيفة.

مقدمة: التشديد يتقسم على أقسام^(٣):

منها: ما هو مُشَدَّد ليس أصله حرفين منفصلين في الوزن، وإنما هو حرف مُشَدَّد ليس أصله^(٤) في الوزن فيشدد في اللفظ كما يشدد في الوزن، وذلك نحو: ﴿زَيْنَ﴾ [الأنعام: ١٣٧]، و﴿بَيْنَ﴾ [الكهف: ١٥]، و﴿عَلَّمَ﴾ [الرحمن: ٢٠] وأكثر ما يقع هذا في عين الفعل.

ومنها ما أصله حرفان منفصلان في الوزن، وإنما شُدَّ ذلك للإدغام نحو: ﴿عَيْنًا﴾ [مريم: ٨٣]، و﴿وَلِيًّا﴾^(٥) [النساء: ٤٥].

ومنها: ما يكون من كلمتين نحو: ﴿قُلْ رَبِّ﴾ [الكهف: ٢٢]، و﴿وَقُلْ لَهُمْ﴾ [النساء: ٦٣].

فينبغي للقارئ المجود أن يشدَّ الحرف من غير لَكن، ولا ابْتِهَار، ولا تَشْدُق، ولا لَوْكَ، خصوصاً الواو والياء نحو ﴿وَلِيًّا﴾^(٦) [النساء: ٤٥]

(١) أي: تشديد الراء في ﴿سِرًّا﴾، واللام في ﴿إِلَّا﴾، والميم الناشئة عن إدغام التنوين في ﴿يَقُولُوا مَعْرُوفًا﴾، والواو الناشئة عن الإدغام في ﴿مَعْرُوفًا وَلَا﴾.

(٢) سقط من ط (مطلقاً).

(٣) «الرعاية» ٣١٦. وقد جعل مكِّي الباءات سبعة أقسام في كتابه «الباءات المشدَّات».

(٤) ليس أصله سقط من ط.

(٥) أصلها (عَوَوْ) على (فُعول). و(وليّ) على (فَعِيل).

(٦) في ط (لياء).

﴿أَوَاب﴾ [ص: ١٧] فكثير من يشددها بترأخ ولؤك، ولا يأخذ الشيوخ بمثل ذلك.

فصل: فإن اجتمع حرفان مشددان في كلمة أو كلمتين كقوله: ﴿أَطِيرْنَا﴾ [النمل: ٤٧]، و﴿أَزَيْتُ﴾ [يونس: ٢٤]، و﴿يَصْعَدُ﴾ [الأنعام: ١٢٥]، و﴿ذُرِّيَّة﴾ [البقرة: ٢٦٦]، و﴿قُلْ لِلَّذِينَ﴾ [آل عمران: ١٢]، و﴿أَنْصَارِ رَبَّنَا﴾^(١) [البقرة: ١٩٢، ١٩٣] ونحو ذلك، فينبغي للقارئ أن يبين ذلك في اللفظ، ويعطي كل حرف حقه من التشديد البالغ والمتوسط ونحو ذلك.

فصل: وإن اجتمع ثلاث مشددات متواليات، ولا يكون ذلك إلا من كلمتين أو أكثر كقوله: ﴿دَرِيَّ يَوْقُدُ﴾ [النور: ٣٥] في قراءة من قرأ ﴿يُوقِدُ﴾ بالياء^(٢). وكقوله: ﴿وَعَلَى أُمِّ مَسٍّ مَعَكَ﴾^(٣) [هود: ٤٨] ونحو ذلك، فينبغي للقارئ أن يبين ذلك في لفظه، ويعطي كل حرف حقه من التشديد حسبما فيه.

فصل: في الوقف على المشدد^(٤):

اعلم أن الوقف على الحرف المشدد فيه صعوبة على اللسان، فلا بد من إظهار التشديد في الوقف، في اللفظ، وتمكين ذلك حتى يسمع نحو: ﴿مِنْ وَلِيٍّ﴾ [البقرة: ١٠٧]، و﴿مِنْ طَرَفٍ خَفِيٍّ﴾ [الشورى: ٤٥]، و﴿النَّبِيِّ﴾ [آل عمران: ٦٨] عند غير الهامز^(٥)، و﴿سُتْمِرٍ﴾ [القمر: ٢]، و﴿صَوَافٍ﴾ [الحج: ٣٦]، تقصد كمال التشديد في هذا ونحوه، فاعلم.

(١) لا يتم الإدغام هنا إلا إذا وصل القارئ الآتين أولاً، ثم سكن آخر الآية الأولى ﴿أَنْصَارِ﴾ على مذهب أبي عمرو في الإدغام الكبير، فيجتمع مثلاً، فيدغمان.

(٢) قال مكي ٣٢٥: «على قراءة من شدَّ الياء»، وهي قراءة ابن عامر ونافع وحفص عن عاصم، ينظر «السبعة» ٤٥٦، و«الكشف» ١٣٨/٢، و«النشر» ٣٣٢/٣.

(٣) التنوين في ﴿أُمِّ﴾ يدغم في الميم من ﴿مِنْ﴾، والنون من ﴿مِنْ﴾ تدغم في ميم ﴿مَعَكَ﴾، ولفظة ﴿مِنْ﴾ فيها حرفان مدغمان، فأصلها (مِنْ مَنْ).

(٤) «الرعاية» ٢٣٣.

(٥) لفظ (النبي) وما جاء منه قرأه نافع بالهمز. ينظر «النشر» ٤٦٠/١.

[الوقف على أواخر الكلم] (١):

ويجوز الوقف على أواخر الكلم بالإسكان وهو الأصل في كل حرف موقوف عليه. وإن كان قبل الحرف الموقوف عليه ساكن صحيح أو عليل فلك الجمع بين الساكنين إلا ما فيه عليل وهتوف. ولك الوقف بالإشارة فيما يُرام أو يُشَم، كلُّ جائز مروي. والروم: هو اختلاس الحركة. والإشمام: ضمّ الشفتين بُعيد سكون الحرف. والروم يدخل في القسمين من الحركات إلا المفتوح والمنصوب عند القراء، والإشمام يدخل في المضموم والمرفوع لا غير. وقد تقدم ذلك.

والله أعلم (٢).

(١) ما بين معقوفين من المحقق. ينظر باب الوقف في «النشر» ١٢٠/٢، وشرح الكافية الشافية «١٩٧٩/٤ وما بعدها.

(٢) لم ترد هذه العبارة في ق، ط. وفي د (والله تعالى المنير).

باب

في معرفة الظاء وتمييزها من الضاد حسب ما وقع في القرآن الكريم

وهذا الباب يحتاج القارئ إليه، ولا بد من معرفته، وقد عمل المتقدمون فيه كتباً ثراً ونظماً^(١)، ومن أحسن ما نُظِمَ^(٢) ما أخبرني به الشيخ عبد الكريم التونسي^(٣) قراءة مني عليه، قال: أخبرنا أبو عبد الله محمد بن برال الأنصاري^(٤)، قال: أخبرنا ابن الغمّاز^(٥)، قال: أخبرنا ابن سلمون^(٦)، قال:

(١) في العربية عدد وافر من المؤلفات في هذا الموضوع، ينظر المقدمة التي كتبها الأخ الدكتور جاسم الصامن تحت عنوان (تراث العرب في الضاد والطاء) في تحقيقه لكتاب ابن مالك «الاعتاد في نظائر الظاء والضاد».

(٢) زاد في ط (فيه).

(٣) هو عبد الكريم بن عبد العزيز التونسي، تمّ قرأ عليهم المؤلف توفي سنة ٧٧٠ هـ، «غاية النهاية» ٤٠٢/١.

(٤) في ط (بلال)، وفي ق (برال) وفي د (برال) وفي س (برال) أما في «غاية النهاية» ٤٠٢/١ فقد ذكره في ترجمة عبد الكريم التونسي باسم (محمد بن برال)، وورد في مسجد المقرئين ٤٣ (محمد بن نزال الأنصاري). ولم أقف على ما يرجح واحداً عما ذكر.

(٥) هو أحمد بن محمد بن حسن، أبو العباس بن الغمّاز الأنصاري، مسند أهل المغرب توفي ٦٩٣ هـ. «غاية النهاية» ١٦٠/١.

(٦) في «غاية النهاية» ٦٣/٢ قال: محمد بن أحمد بن سلمون هو محمد بن أحمد بن اسماعيل بن سلمون، يأتي. ولم يترجم له.

أخبرنا ابن هذيل^(١)، قال: أخبرنا أبو داود^(٢)، قال: أُملى علينا الشيخ أبو عمرو الداني من نظمه:

ظَفِرَتْ شَوَاظُ بِحَظِّهَا مِنْ ظُلْمِنَا فَكَظَمْتُ غَيْظَ عَظِيمٍ مَا ظَنَنْتُ بِنَا
وَضَعَنْتُ أَنْظُرُ فِي الظَّهِيرَةِ ظُلَّةً وَظَلَلْتُ أَنْتَظِرُ الظَّلَالَ لِحِفْظِنَا
وَضَمَنْتُ فِي الظَّلَامِ فِي عِظْمِي لَظَى ظَهَرَ الظَّهَارُ لِأَجْلِ غِلْظَةِ وَعْظِنَا
أَنْظَرْتُ لِفِظِي كَيْ تَقِظَ فِظُهُ وَحَظَرْتُ ظَهَرَ ظَهِيرِهَا مِنْ ظُفْرِنَا^(٣)

ذكر في هذه الأبيات جمع ما وقع في القرآن من لفظ الظاء، وميزه مما صارعه لفظاً، وهي اثنتان^(٤) وثلاثون كلمة. وقيل: جميع ما في القرآن من ذلك ثمانمائة وأحد عشر موضعاً. ولستكلم الآن على هذه الأبيات كلمة كلمة، ونذكر وقوع كل في القرآن، ومعناه بالإيجاز والاختصار، فمن أراد الإحاطة بالظاءات فعليه «برقع الحجاب عن تنبيه الكتاب» الذي ألفه شيخنا الإمام أبو جعفر تزيل حلب^(٥).

فأقول مستعيناً بالله: أما قوله (ظَفِرَتْ) أي: فازت، يقال: ظَفَرَ الرجلُ بحاجته، يَظْفِرُ ظَفْراً: إذا فاز بها، والظافر: الغالب. والذي وقع في القرآن من هذا اللفظ موضع واحد في سورة «الفتح» [٢٤]: ﴿مَنْ بَعْدَ أَنْ أظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ﴾^(٦).

(١) هو علي بن محمد، إمام زايدة ثقة عالم، قرأ على أبي داود ولازمه، توفي سنة ٥٦٤ هـ. «غاية النهاية» ٥٧٣/١.

(٢) هو سليمان بن نجاح، من تلامذة أبي عمرو الداني، ومن مشاهير الفراء، توفي سنة ٤٩٦ هـ. «غاية النهاية» ٣١٦/١.

(٣) هذه الأبيات مشروحة في مخطوطة تحمل رقم ٢٥٤٧ - جامعة الإمام ق ٥٢ ب - ٥٤ أ.

(٤) في ط (اثنتان).

(٥) هكذا في النسخ ما عدا ط، فيها (من أراد السط والتطويل فعليه بالمنهج السني الذي ألفه الشيخ أمين الدين بن اللار) ولم يذكر المؤلف في ترجمة ابن اللار - «غاية» ٤٨١/١ شيئاً عن هذا الكتاب؛ ولم أقف عليه، أو على الكتاب الذي يسب لأبي جعفر.

(٦) ينظر المقررات: ٤٦٩.

وأما (الشواظ) فهو اللهب الذي لا دخان معه، وقيل: الذي معه دخان^(١)، وفيه لغتان: ضم الشين وكسرهما، وقرئ بهما^(٢)، ووقع في القرآن في موضع واحد، في سورة «الرحمن» [٣٥]: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاظٌ مِنْ نَارٍ﴾. وأما (الحظُّ) فهو النصيب، وهو بالظاء، وضارعه^(٣) في اللفظ (الحض) الذي معناه التحريض. يقال: حَضَصْتُ فلاناً على الشيء: أَحْرَضْتَهُ^(٤) عليه. قال الخليل: الفرق بين الحِثِّ والحِضِّ: الحِثُّ^(٥) يكون في السير والسوق وكل شيء، والحِضُّ لا يكون في سير ولا سوق^(٦): فأما الأول ففي القرآن منه ستة مواضع^(٧)، والثاني ثلاثة مواضع: في «الحاقة» [٣٤]، و«الماعون» [٣]: ﴿وَلَا يَخْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ﴾، وفي «الفجر» [١٨]: ﴿وَلَا يَخْضُونَ﴾^(٨)، هذه الثلاثة بالضاد.

- (١) ينظر الطبري ٨١/٢٧، والفرطبي ١٧١/١٧، والمفردات ٣٩٧.
- (٢) قرأ ابن كثير بكسر الشين، والباقون بصمها، «السبعة» ٦٢١، و«الكشف» ٣/٢، و«النشر» ٣٨١/٢.
- (٣) وهي سورة الرحمن، قال تعالى في الآية ٧٦ من السورة ﴿مُتَكِنِينَ عَلَى رُفْرَفٍ خُضِرَ وَعَبَقْرِي حِصَانٍ﴾ ولم ترد لفظة «رُفْرَفٍ» في غير هذه السورة.
- (٤) في ط (ومضارعه).
- (٥) في ط (حضصت فلاناً على الشيء، أحضه: أي أحرضه) وفيها زيادة يبدو أنها من الطابع لتحسين العبارة.
- (٦) في ط (أن أحت).
- (٧) لم ترد هذه العبارة في «العن»، ينظر ١٣/٣، ٢٢، وفي اللسان - الحض: ضرب من الحث في السير والسوق وكل شيء، والحض أيضاً أن تحنه على شيء لا سير فيه ولا سوق.
- (٨) هكذا في الأصول، و«لطائف الإشارات» ٢٣٣، ولم يسه محققا الكتاب على عدم صحته، ذلك أن لفظ (الحظ) ورد في القرآن الكريم في سبعة مواضع: [آل عمران: ١٧٦]، [النساء: ١١، ١٧٦]، [المائدة: ١٣، ١٤]، و[التقصير: ٧٩]، و[فصلت: ٣٥]. وقد ذكر الشيخ زكريا، وملا علي القاري، في شرحهما على «المقدمة» للمؤلف ابن الجزري ٤٢ أنها سبعة مواضع.
- (٩) كتبت الآية في ط (ولا تخاضون) وفي النسخ الثلاث الأخرى كما أثبتت على قراءة أبي عمرو، فقد قرأ الكوفيون - عاصم وحمزة والكسائي، وأبو جعفر المدني ﴿وَلَا تَخْضُونَ﴾ وأبو عمرو ﴿يَخْضُونَ﴾ والباقون ﴿تَخْضُونَ﴾. «السبعة» ٦٨٥، و«الكشف» ٣٧٢/٢، و«النشر» ٤٠٠/٢.

وأما (الظلم) فهو وضع الشيء في غير موضعه، ووقع في القرآن في مائتي موضع واثنين وثمانين موضعاً متنوعاً^(١).

وأما (الكظم) ^(٢) فهو مخرج النفس والكظم: مجترع الغيظ^(٣)، ووقع منه في القرآن ستة ألقاظ^(٤).

وأما (الغيظ) فهو الامتلاء والحنق^(٥)، وهو شدة الغضب، فهو بالظاء، ووقع في القرآن في أحد عشر موضعاً^(٦)، وضارعه في اللفظ (الغيض) الذي معناه التفرقة^(٧)، ووقع في موضعين: ﴿وغيض الماء﴾ في «هود» [٤٤] ﴿وما تغيض الأرحام﴾ في «الرعد» [٨].

وأما (العظيم) فهو الجليل: أي الكبير، وأعظم الأمر: أكبره، ووقع في القرآن في مائة موضع وثلاثة مواضع^(٨).

وأما (الظن) فهو تحوير أمرين، أحدهما أقرب من الآخر، يقال: ظنّ يظنّ

(١) نقل السطّاني العبارة في «اللطائف» ٢٢٣ مسطّاً (متنوعاً)، وعلّق المحققان: والصواب مائتان وثمان وخمسون من (الظلم)، وثلاثة وعشرون من (الإظلام)، ولكنني عددت المواضع التي وردت فيها مادة (الظلم) في المعجم المفهرس فوجدتها تسعة وثمانين ومائتي موضع، ولم يتعرض المؤلف هنا للإظلام، لأنها ستأتي، ولا أدري على أي أساس اعتمد المحققان في العدّ، أما ابن الحرّري فقد يكون للفظ (متنوعاً) مدلولها الخاص عنده.

(٢) في ظ (الكظم).

(٣) المفردات ٦٥١، واللسان والقاموس - كظم.

(٤) في [آل عمران: ١٣٤]، و[يوسف: ٨٤]، و[النحل: ٥٨]، و[غافر: ١٨]، و[الزخرف: ١٧]، و[القلم: ٤٨].

(٥) في ط (والحنق) وهو تحريف.

(٦) ينظر المعجم المفهرس - غيظ، وشرح زكريا والقاري على المقدمة ٤٢.

(٧) هكذا في الأصول، وفي اللطائف «النقص والتفرقة»، والذي عليه كتب التفسير أن ﴿غيض﴾ معناه نقص، وهو الذي في المعاجم. ينظر الطبري ٢٩/١٢، ٧٣/١٣، والقرطبي ١١١/٤١، ٢٦٨، وفتح القدير ٢/٥٠٠، ٦٨/٣، واللسان - غيظ.

(٨) هكذا في الأصول وشرحي زكريا والقاري ٣٨، ولطائف الإشارات ٢٣٣، ولم يعلق حقّقاً اللطائف، وصوابه كما في المعجم المفهرس: مائة وثلاثة عشر موضعاً، وهي استعمالات أربعة: (يُعْظِم، يُعْظِم، عَظِم، أَعْظِم).

ظَنًّا، ويكون شكًّا^(١) وبقيناً: فالشك نحو ﴿وَوَظَنْتُمْ ظَنَّ السَّوْءِ﴾ [الفتح: ١٢]،
﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾ [الأحزاب: ١٠]، واليقين نحو: ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ
مَلَاقُوا رَبَّهُمْ﴾ [البقرة: ٤٦]، ﴿فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا﴾ [الكهف: ٥٣]، ووقع
منه في القرآن سبعة وستون لفظاً،^(٢) وضارعه في اللفظ قوله تعالى: ﴿وما هو
على الغيب بضين﴾ [التكوير: ٢٤]، وفيه خلاف: فقرأه بالظاء ابن كثير
وأبو عمرو والكسائي بمعنى «متهم»، والباقون يقرؤونه بالضاد بمعنى: بخيل.
والله أعلم^(٣).

وأما (الظَّعن) فهو السفر والشحوص، يقال: ظعن يظعن ظعنًا: إذا شخص
أو سافر^(٤)، ووقع منه في القرآن لفظ واحد في سورة «النحل» [٨٠] ﴿وَيَوْمَ
ظَعْنُكُمْ﴾.

وأما (النَّظر) فهو من نظرت الشيء، أنظره، فأنا ناظره^(٥)، قال المجنون:
نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ مَاءِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ^(٦)
والنَّظير: المثل، وهو الذي إذا نُظر إليه وإلى نظيره كانا سواء، ووقع في
القرآن منه ستة وثمانون موضعاً^(٧)، وضارعه في اللفظ «النضر» الذي معناه:
الحسن لأنه مشتق من النضارة وهي الحسن^(٨)، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام:

(١) ينظر الأضداد لابن الأنباري ١٤، ولأبي الطيب اللغوي: ٤٦٦.

(٢) ومثل ذلك في «لطائف الإشارات» ٢٣٣، وشرحي زكريا والفارسي ٤٠، وعلق محققا
اللطائف: «في القرآن اثنان وسبعون من مادة الظن، وأحالا على المعجم المفهرس وقد عدتها
أنا في المعجم تسعة وعشرين، ولا أدري سر الاختلاف، فمثلا في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَسْمَعُونَ إِلَّا
الظَّنَّ وَإِنْ الظَّنَّ لَا يُعْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا﴾ [المجم: ٢٨] أو ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا
مِنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾ [الحجرات: ١٢] عددت في كل آية لفظ «الظن» مرتين.

(٣) ينظر: السبعة ٦٧٣، و«الكشف» ٣٦٤/٢، و«البشر» ٣٩٩/٢، و«البحر» ٤٣٥/٨٠.

(٤) المفردات: ٤٦٩، واللسان - ظعن.

(٥) في ظ (أنا ناظر).

(٦) البيت في ديوان المجنون - قيس ليلي ١٣٥.

(٧) سبأ في التعليق على هذه المادة ص: ٢١٧.

(٨) انتقل ناسخ د من (الحسن) الأولى إلى الثانية.

(نَضَرَ اللهُ امرءاً سَمِعَ مَقَالَتَنَا فَوَعَاها وَأَذَاها كَمَا سَمِعَهَا)^(١)، ووقع منه في القرآن ثلاثة مواضع: في «القيامة» [٢٢]: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ﴾، وفي «الإنسان» [١١]: ﴿وَلَقَاهُمْ نَضْرَةٌ وَسُرُورًا﴾، وفي «المطففين» [٢٤]: ﴿تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ﴾.

وأما (الظهير) فسيأتي الكلام عليها عند قوله: (ظهر ظهيرها).

وأما (الظِّلَّة) فهو كل ما أَظْلَكَ، ووقع في القرآن منها موضعان: ﴿كَأَنَّهُ ظِلَّةٌ﴾ في «الأعراف» [١٧١]، و﴿يَوْمَ الظِّلَّةِ﴾ في «الشعراء» [١٨٩].

وأما (ظَلَلْتُ) فهو من قولك: ظَلَّ فلان يفعل^(٢) كذا: إذا دام على فعله بهراً، ومن^(٣): ظَلَّ يَظْلُ، وهي أخت كان، ووقع في القرآن منه تسعة ألفاظ: ﴿فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ﴾ «بالحجر» [١٤]، ﴿ظَلَّ وَجْهُهُ مُسَوِّدًا﴾ في «النحل» [٥٨]، و«الرَّخْرَف» [١٧]، ﴿ظَلَّتْ عَلَيْهِ﴾ في «طه» [٩٧]، ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ﴾، ﴿فَظَلَّهَا﴾، كلاهما في «الشعراء» [٧١، ٤]، ﴿لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ﴾ في «الروم» [٥١]، ﴿فَظَلَّلْنِ رَوَاكِدَ﴾ «الشورى» [٣٣]، ﴿فَظَلَّمْ تَفَكَّهُونَ﴾ في «الواقعة» [٦٥]، و﴿ظَلَّتْ﴾ و﴿فَظَلَّمْ﴾ أصله بلامين، لكنه حَقَفَ مِثْلَ مَسْتُ وَمَسْتُ^(٤) وضارع هذا اللفظ في اللفظ «الضلال» الذي هو ضد الهدى، نحو: ﴿وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ﴾ [الأنعام: ٢٤]، وكذا ما كان معناه البطالة والتعيب، نحو: ﴿أُنْذِرْ ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ﴾ [السجدة: ١٠]، أي: غبنا وبطلنا^(٥)، فلذلك عَبَّاهُ في مواضعه ليمتاز من هذا، فأعلمه.

(١) الحديث بروايات مختلفة في المسند ٤٣٧/١، ٢٢٥/٣، ٨٠/٤، ٨٢، وينظر جامع الأصول: ١٨/٨.

(٢) في ط (يقول كذا)، وينظر اللسان: ظل.

(٣) في ط (وهو من ظل)، (١).

(٤) يظن اللسان - من وظل.

(٥) في ط (الطانة وبطلنا) وصوابه ما أنت من النسخ.

وأما (الانتظار) فهو التوقع، تقول: انتظرت كذا: أي توقّعت، وأتى في أربعة عشر موضعاً^(١).

وأما (الظلال) بكسر الظاء، فهو جمع ظلّ، وهو معروف كظلّ الشجرة وغيرها، ويقال له ظلّ في أول النهار، فإذا رجع فهو في^(٢)، والظلّ الظليل: الدائم، فهو وما اشتق منه بالطاء نحو: ﴿مَدَّ الظِّلَّ﴾ [الفرقان: ٤٥]، ﴿وَوَضَّلْنَا عَلَيْهِمُ﴾ [الأعراف: ١٦٠]، ﴿يَنْفِثُ ظِلَالَهُ﴾ [النحل: ٤٨]، ﴿فِي ظُلُلٍ﴾ [البقرة: ٢١٠]، ﴿مَنْ فَوْقَهُمْ ظُلُلٌ﴾ [المرم: ١٦]. وتقدّم ذكر (الظّلّة) وجمعها ظُلُل وظلال، كخُلّة وخُلل، وبُرّة وبرام، ووقع منه في القرآن اثنان وعشرون موضعاً^(٣).

وأما (الحفظ) فهو ضد النسيان، وهو بالطاء كيف تصرف، نحو: ﴿على كل شيء حفيظ﴾ [هود: ٥٧]، و﴿حافظات﴾ [النساء: ٣٤]، و﴿حفظة﴾ [الأنعام: ٦١]، و﴿محفوظ﴾ [البروج: ٢٢]، و﴿يَحْفَظُونَهُ﴾ [الرعد: ١١] ووقع في اثنين وأربعين موضعاً^(٤).

وأما (الظّم) بالهمز: فهو العطش، ووقع في ثلاثة مواضع: في «براءة» [١٢٠] ﴿لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ﴾، وفي «طه» [١١٩] ﴿تَظْمَأُ﴾^(٥)، وفي «النور» [٣٩] ﴿الظَّمَانُ﴾.

(١) سألني التعليق على هذه المادة ص: ٢١٧

(٢) في اللسان - ظلّ: الضلّ: الغيء الحاصل من الحاجر بينك وبين الشمس، أي شيء كان، وقيل: هو مخصوص بما كان منه إلى الزوال، وما كان بعده فهو الغيء. وينظر المفردات ٤٦٩.

(٣) قال في «اللطائف» ٢٣٤: «والظلّ بالطاء في التنزيل منه اثنان وعشرون موضعاً» وعلق المحققان: «صوابه ثلاثة وثلاثون». ولكن ما قال ابن الجوزي وتابعه عليه القسطلاني هو الصحيح: فقد أخرج ابن الجوزي لفظي (الظلة)، ومشتقات (ظل) التسعة فبقي اثنان وعشرون موضعاً لـ (الظلّ).

(٤) هكذا في الأصول، وشرحي زكريا والقاري ٣٨، و«اللطائف» ٤٣٤، وذكر محققاه أنّ صوابه: أربعة وأربعون، وهو الرقم الموجود في المعجم المفهرس.

(٥) سقطت «لا» من ط.

(٦) في ط (يظّم).

وَأَمَّا (الظُّلْمَةُ) فهي من الظُّلْمَةِ، وجمعها ظُلُمَاتٌ، ووقع في ستة وعشرين موضعاً^(١).

وَأَمَّا (العِظْمُ) فهو معروف، وجمعه عِظَامٌ، ووقع في أربعة عشر موضعاً، جمعاً وفرداً^(٢).

وَأَمَّا (لَطَى) فأصله اللُّزوم والإلحاج^(٣)، تقول: لَطَى بِكَذَا: أي ألزَمَهُ، ولَحَّ بِهِ، ومنه قوله ﷺ: (الظُّلُوبُ يَأْذَا الْجَلَالَ وَالْإِكْرَامَ)^(٤)، أي: أَلْزَمُوا أَنْفُسَكُمْ، وَالْحُوبُ بَكثرة الدعاء بها، وَسُمِّيَتْ بِعَصٍ طَبَاقِ النَّارِ بِهِ لِلزُّومِهَا الْعَذَابُ. قال الله تعالى: ﴿وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرِجِينَ﴾ [الحجر: ٤٨]، وفي القرآن منه موضعان: ﴿إِنَّمَا لَطَى﴾ في «المعارج» [١٥]، ﴿فَأَنْذَرْتُمْ نَاراً تَلَطَّى﴾ في «الليل» [١٤]. وَأَمَّا (الظَّهَارُ) فبَاقِي الْكَلَامِ عَلَيْهِ عِنْدَ قَوْلِهِ: (ظَهَرَ ظَهِيرُهَا).

وَأَمَّا (الْعَلْظُ) فهو معروف، وفي القرآن منه ثلاثة عشر موضعاً^(٥).

وَأَمَّا (الْوَعْظُ) فهو التخويف من عذاب الله والترغيب في العمل القائد إلى الجنة، قال الخليل: هو التذكير بالخير فيما يرق له القلب، انتهى^(٦)، فهو بالظاء كيف تصرف، وجمع الموعظة مواعظ، وجمع العظة عِظَاتٌ، وضارعه في اللفظ قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ في «الحجر» [٩١]، وهو بالضاد، ومعناه أنهم فرقوه وقالوا: هو^(٧) سحر وشعر وكهانة ونحو ذلك^(٨).

(١) ومثله في «لطائف الإشارات» ٢٣٣، و«شرح القاري» ٤٠. وذكر محققا اللطائف أنها ثلاثة وعشرون، ولكن الصواب - كما في المعجم - هو ما ذكر ابن الجوزي ومن تابعه.

(٢) في المعجم المفهرس خمسة عشر موضعاً.

(٣) هكذا في الأصول، وفي الصحاح واللسان والقاموس فسر الألفاظ بـ: الإلحاح، ومعناها متقاربان، وقد جرى المؤلف هنا على أن (لظ) و(لطي) مادة واحدة وهو الذي في المفردات ٦٨٠، ولكن المادتين مختلفتان في الصحاح واللسان والقاموس.

(٤) الحديث في سنن الترمذي ٢٠١/٥، قال الترمذي: حديث غريب. وينظر جامع الأصول ٢٩٦/٤، والنهاية ٢٥٢/٤.

(٥) ينظر المعجم المفهرس - غلظ.

(٦) العين ٢٢٨/٢.

(٧) في ط (هذا).

(٨) ينظر البحر المحيط: ٤٦٨/٥، وفتح القدير ١٤٣/٣.

وأما (الإنظار) فهو التأخير والمهلة ، تقول: أنظرت: أي أمهلته وهو اثنان وعشرون موضعاً^(١).

وأما (اللفظ) فهو الكلام ، وهو مصدر من لفظ يلفظ ، وهو موضع واحد: ﴿ما يلفظ من قول﴾ في «ق» [١٨].

وأما (الإيقاظ) فهو من (٢) السقطة ، وهي ضد العفلة أو النوم ، وهو موضع في «الكهف» [١٨] ﴿وتحسبهم أيقاظاً﴾.

وأما (القط) فقليل: هو الرجل الكريه الخلق ، مشتق من: قط الكرش وهو مأوّه^(٢) ، وهو موضع واحد في «آل عمران» [٥٩] ﴿ولو كست قطاً﴾ ، وصارعه في اللفظ «القص» الذي معناه الفك والتفرقة ، تقول: قصصت الطابع: أي فككته وانقص الجماعة: أي تفرقوا ، قال الله تعالى: ﴿لأنقصوا من حولك﴾ [آل عمران: ١٥٩] ﴿انقصوا إليها﴾^(٣) [الجمعة: ١١] أي: تفرقوا.

وأما (الحظر) فمعناه المنع والحجارة ، لأن كل حائز لشيء مانع غيره منه ، وهو موضعان: في «الإسراء» [٢٠] ﴿وما كان عطاء ربك محظوراً﴾ أي ممنوعاً ،

(١) ذكر المؤلف ص: ٢١٤ (النظر) وأن منه في القرآن الكريم ستة وثلاثين موضعاً ، و(الإنظار) بمعنى التوقع ص: ٢١٥ ومنه أربعة عشر موضعاً في القرآن ، ثم ذكر هنا (الإنظار) بمعنى التأخير ، ومجموع المواضع على قوله اثنان وعشرون ومائة موضع ، أما مجموع الآيات التي وردت فيها مادة (نظر) بمعانيها ونصاريقها فهي تسعة وعشرون ومائة موضع ، بزيادة سبعة معاني ذكر المؤلف . وتفصيل معاني هذه الآيات يحتاج إلى بحث طويل ، ذلك أن من هذه الآيات ما يختلف في تفسيره ويحتمل أكثر من معنى: فقد نقل أبو حيان «البحر» ٢٢١/٨ ، في تفسير قوله تعالى: ﴿انظرونا نقنيس من نوركم﴾ [الحديد: ١٣] أنها بمعنى انظرونا أو انظروا إلينا ، وقرئ: (انظرونا) أي أخرجونا ولا نجعلونا في آخركم ولا تسبقونا . ونقل الشوكاني في «فتح القدير» ٩١/٥ في تفسير قوله تعالى: ﴿فأخذهم الصاعقة وهم ينظرون﴾ [الذاريات: ٤٤] أنها بمعنى يرونها عياناً ، ومعنى ينظرون ما وعدوه من العذاب . وينظر في ذلك المعجمات - نظر ٧٥٨.

(٢) سقطت (من) من ط .

(٣) اللسان والقاموس - قط .

(٤) وورد في موضع ثالث ، [المباغتون: ٧]: ﴿حتى ينقصوا﴾ .

وفي «القمر» [٣١] ﴿كَهَشِمِ الْحَتَّظِرُ﴾، وَالْحَتَّظِرُ: الذي يعمل الحظيرة^(١).
وضارعه في اللفظ «الحصر» الذي هو ضد الغيبة، ومعناه الإتيان إلى
المكان^(٢)، والمعنى فارق بينهما، فافهم.

وأما قوله: (ظَهَرَ ظَهِيرُهَا) وقوله^(٣) (في الظَّهيرة) وقوله: (ظَهَرَ الظَّهَارُ)^(٤)
نتكلم عليهن الآن:

فالظَّهيرة: هي شدة الحر، ومنه قوله تعالى: ﴿وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ
الظَّهيرة﴾ [النور: ٥٨].

وأما الظَّهَر فهو خلاف البطن، ومنه قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَا جَمَلَتْ ظُهُورُهَا﴾
[الأنعام: ١٤٦].

والظَّهَار هو من: تَظَاهَرَ^(٥) الرجل من زوجته: وهو أن يقول لها: أنت علي
كظهر أُمِّي^(٦)، ومنه قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْكُمْ مِنْ نِسَائِهِمْ﴾ الآية
[المجادلة: ٢].

وأما قوله: (ظُهِرَ) هو يضم الظاء: وهو اسم لوقت زوال الشمس، وهو وقت
صلاة الظهر، تقول: أَظْهَرْنَا: أي صَرْنَا في وقت الظهر، قال تعالى: ﴿وَعَسَى
أَنْ تَظْهَرُوا﴾ [الروم: ١٨].

وأما (الظَّهِيرُ) فهو المُعِين، والتَّظَاهَر: التعاون^(٧)، ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِنْ
تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَحِبْرِلٌ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ

(١) المفردات: ٢٧٦، والفرطبي ١٤٣/١٧، والبحر ١٨١/٨، واللسان - حضر.

(٢) المفردات: ١٧٥.

(٣) في ط (وقوله قبل).

(٤) هكذا في الأصول.

(٥) في ط (ظاهر) وكلاهما صواب - ينظر اللسان - ظهير.

(٦) المفردات ٤٧٤، والبحر ٢٣٢/٨.

(٧) في ط (أو ظاهر التعاون). ينظر المفردات ٤٧٤.

ظهير» [التحريم: ٤]، فإذا علم ذلك ففي كتاب الله تعالى منها، وما تصرف منها سبعة وخمسون موضعاً^(١)، والله أعلم.

وأما (الظفر) فهو الذي بالأيدي والأرجل، قال أبو حاتم: يُقال: ظُفِرَ وظُفِرَ بضمة واحدة وبضمتين، ولا يقال بالكسر كما تقول العامة، وقد يقال للظفر: أَظْفُور^(٢)، قالت أم الهيثم:

ما بين لُفْمَةِ الأولى إذا انْحَدَرَتْ وبين أخرى تَلِيهَا قِيدُ أَظْفُورٍ^(٣)
وجمع الظفر: أَظْفَارٌ وَأَظْفِيرٌ، وقيل: أَظْفِيرُ جمع الجمع، كما قيل: أَقْوَالٌ وَأَقَاوِيلٌ، وقيل: هو جمع أَظْفُورٍ^(٤). والتَّظْفِيرُ: هو أَخْذُكُ الشَّيْءِ بِأَظْرَافِ أَظْفَارِكَ وتَحْدِيثُكَ إِيَّاهُ بِهَا، ووقع^(٥) في موضع، في «الأنعام» [١٤٦]: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ﴾. والله سبحانه وتعالى أعلم.

وهذا آخر ما قصدته من ترجمة هذا الكتاب.

وكنيت قبل أن أكتب هذا التأليف قد بدأت في تأليف كتاب سميته: «التوجيهات على أصول القراءات» ثم رأيت الحاجة داعية إلى تأليف هذا المختصر فانشيت عن ذلك حتى كمل تأليفي هذا الكتاب، وأنا إن شاء الله على ذلك بإرشاده وتيسيره إن تأخر الأجل، ونلت بلوغ الأمل حتى أكمله.

(١) الظاء والهاء والراء وما تصرف منها باختلاف معانيها ورد منها في كتاب الله سبعة وخمسون موضعاً. ينظر المعجم المفهرس - ظهر.

(٢) ينظر اللسان - ظفر، ولحن العامة للربيعي: ١٠٧.

(٣) لم أقف على من نسب البيت لأم الهيثم، وهي أعرابية من الفصحاء الذين نقل عنهم اللغويون، وربما تكون قد أنشدت البيت. وهو في تهذيب اللغة ٣٧٥/١٤، وأساس البلاغة، واللسان، والقاموس - ظفر، ولحن العامة ١٠٧، دون نسبة، وقد نسه ابن عبد ربه في العقد الفريد ١٨٦/٦ لحفيد الأرقط، وذكر أنه مما يدل على شدة بخله، وتختلف رواية بعض ألفاظ البيت في غير موضع الاستشهاد.

(٤) اللسان - ظفر، ولحن العامة ١٠٨.

(٥) أي (الظفر).

[أدعية ختم القرآن الكريم]^(١)

وأحييت أن أختم هذا الكتاب بأدعية رواها الخلف عن السلف عند ختم القرآن، لأن بركة الدعاء عظيمة، ومنافعه عميمة عند نزول الرحمة، في وقت ختم القرآن الكريم، قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِي إِذَا دَعَانِ﴾ [البقرة: ١٨٦]، وعن ابن عباس رضي الله عنهما: «أفضل العبادة الدعاء»^(٢).

أخبرنا شيخنا الشيخ شمس الدين أبو عبد الله الصفوي^(٣) قال: أنبأنا الشيخ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن مروان الملبكي^(٤) قال: أخبرنا السخاوي قال: كان شيخنا أبو القاسم - يعني الشاطبي - يدعو عند ختم القرآن بهذا الدعاء:

«اللَّهُمَّ إِنَّا عَمِيدُكَ، وَأَيُّنَا عَمِيدُكَ، وَأَيُّنَا إِمَائُكَ، ماضٍ فِينَا حُكْمُكَ، عَدْلٌ فِينَا قَضَاؤُكَ، نَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ بِكُلِّ اسْمٍ هُوَ لَكَ سَمِيَتْ بِهِ نَفْسُكَ، أَوْ عَلَّمْتَهُ

(١) العنوان من عمل المحقق، يُنظر الأدعية التالية في السخاوي ٢٢٦ ب.

(٢) المستدرك على الصحيحين للحاكم التسيابوري ٤٩١/١.

(٣) هو محمد بن عبد الله الصفوي، أحد شيوخ المؤلف ٦٩٤-٧٦٦ هـ. «غاية النهاية» ١٩١/٣.

(٤) هو أحمد بن سليمان بن مروان الملبكي، قرأ على السخاوي بثلاث روايات، وعرض عليه الشاطبية، توفي سنة ٧١٢ هـ. «غاية النهاية» ٥٨/١.

أحداً من خلقك، أو أنزلته في شيء من كتبك، أو استأثرت به في علم الغيب عندك، أن تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا، وشفاء صدورنا، وجزاء أحرارنا وهمومنا، وسائقنا وقائداً إليك وإلى جناتك جنات النعيم، مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، برحمتك يا أرحم الراحمين» (١).

وقيل: هو مروي عن رسول الله ﷺ لتفريج الهم (٢).

قال السخاوي: وأنا أزيد عليه (٣): «اللهم اجعله لنا شفاءً وهدى وإماماً ورحمة» (٤)، وارزقنا تلاوته على النحو الذي يرضيك عنا، ولا تجعل لنا ذنباً إلا غفرته، ولا همّاً إلا فرجته، ولا ديناً إلا قضيته، ولا مريضاً إلا شفيته، ولا عدواً إلا كفيه، ولا غائباً إلا رددته، ولا عاصياً إلا عصمته، ولا فاسداً إلا أصلحته، ولا ميتاً إلا رحمته، ولا عيباً إلا سترته، ولا عسيراً إلا يسرته، ولا حاجة من حوائج الدنيا والآخرة لك فيها رضا، ولنا فيها صلاح إلا أغنتنا على قضائها في يسر منك وعافاة، برحمتك يا أرحم الراحمين» (٥).

قلت (٦): وأنا أزيد عليه: «اللهم انتصر جيوش المسلمين نصراً عزيزاً، وافتح لهم فتحاً مسياً، اللهم انفعنا بما علمتنا، وعلمنا ما ينفعنا، اللهم افتح

(١) الحديث في السد ٤٥٣/١، والمستدرک علی الصحیحین ٥٠٩/١، ومجمع الروائد للمبشي ١٠٣٦/١، وجامع الأصول ٢٩٨/٢، وروايته فيها (ما قال عبد قيط إذا أصابه همٌّ وحزن: اللهم إني عبدك، وابن عبدك، وابن أمتك، فاصبني بعبادتك، ما مضى في حكمك...).

(٢) قال السخاوي: وأنا أدعوه عند الهم.

(٣) يبدو أن هذا الدعاء مما حفظه السخاوي من المأثورات، ففي سهام الإصابة للسيوطي ٨٦: «اللهم لا تدع لنا ذنباً إلا غفرته، ولا همّاً إلا فرجته، ولا ديناً إلا قضيته، ولا حاجة من حوائج الدنيا والآخرة إلا قضيتها برحمتك يا أرحم الراحمين» قال: أخرجه الطبراني في الأوسط، وينظر «النشر» ٤٦٨/٢.

(٤) (ورحة) ساقطة من ط.

(٥) لم يكمل المؤلف الدعاء الذي ذكره السخاوي، وترك جزءاً منه.

(٦) هذا الجزء من الدعاء إلى قول المؤلف (وروي عن عاصم...) ساقط من ق.

لنا بحير^(١)، واجعل عواقب أمورنا إلى خير، اللهم إنا نعوذ بك من قوايح السرّ وخواتمه، وأولّه وآخره، وباطنه وظاهره، اللهم لا تجعل بيننا وبينك في رزقنا أحداً سواك، واجعلنا أغنى خلقك بك، وأفقر عبادك إليك، وهب لنا عسى لا يطغيها، وصحة لا تُلْهِينا، وأَعْسَا عَمَّ أَغْنَيْتَهُ عَنَّا، واجعل آخر كلامنا شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وتوفّقنا وأنت راضٍ عنا، غير غضبان، واجعلنا في موقف القيامة من الدين لا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون، برحمتك يا أرحم الراحمين.

وروي عن عاصم بن أبي السجود، عن زرّ بن حبّش^(٢) قال: قرأت القرآن كله [في المسجد الجامع بالكوفة]^(٣) على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فلما بلغت «الحواميم»^(٤) قال: يا زرّ، قد بلغت عرائس القرآن، فلما بلغت رأس العشرين من ﴿حم عسق﴾ [الشورى: ١، ٢]: ﴿والذين آمنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنّات لهم ما يَشَاءُونَ عند ربّهم ذلك هو الفضل الكبير﴾^(٥) [الشورى: ٢٢]، بكى حتى ارتفع تحبّته، ثم رفع رأسه إلى السماء وقال: يا زرّ، أمّن على دعائي، ثم قال: اللهم إني أسألك إجنات المحتسّين، وإخلاص المؤمنين، ومرافقة الأبرار، واستحقاق حقائق الإيمان، والغنيمة من كل برّ، والسلامة من كل إثم، ووجوب رحمتك، وعزائم معصرتك، والفوز

(١) راد في ط (واختم لنا بحير) ولم ترد في س، د.

(٢) هو زرّ بن حبّش الأسدي، روى عن عمر وعلي وغيرهما، وروى عنه عاصم وغيره، توفي سنة ٨٢ هـ. «الخرج والتعديل» ٦٢٢/٣، و«غاية النهاية» ٢٩٤/١.

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من س، ق، ط، وموجود في د، والسحاوي ٢٢٧.

(٤) «الحواميم» هي السور التي تصنع بـ ﴿حم﴾ وهي عافر، وفصلت، والشورى، والزخرف، والدخان، والحاشية، والأخفاف. ينظر في فصل هذه السور القرطبي ٢٤٨/٢٥، و«الدر المنثور» ٣٤٤/٥.

(٥) لم أقف على هذا الحديث للإمام علي، وقد ذكر السوطي في «سهام الإصابة» ٨٦: «اللهم إني أسألك موحيات رحمتك، وعزائم معصرتك، والغنيمة من كل برّ، والسلامة من كل إثم...» قال: أخرجه الطبراني في «الأوسط»، وفي «الشر» ٤٦٨/٢، وراية، والفوز بالجنة والنجاة من النار...»

بالحجة، والتجاة من النار. ثم قال: يا زراً! إذا ختمت فادع بهذه الدعوات، فإن
حسبي رسول الله ﷺ أمرني أن أدعو بهن عند ختم القرآن^(١).

انتهى ما أردت ذكره من الدعاء، وهو كافٍ، وأسأل الله تعالى أن يتفع به
ويعمله خالصاً لوجهه الكريم.

قال المؤلف^(٢):

فرغت من تحريره في آخر ثلث ساعة مضت بعد الزوال [من] ^(٣) استوائه،
من يوم السبت خامس ذي الحجة الحرام من سنة تسع وستين وسبعائة،
بالمدرسة الطاهرية من بين القصرين، بالقاهرة المحروسة، لا زالت معمورة^(٤)
وسائر بلاد المسلمين^(٥).

وأجرت لجميع المسلمين روايته عني، راجياً ثواب الله ومغفرته^(٦).

(١) زاد السخاوي بعد هذا أدعية كثيرة.

(٢) سقطت الخاتمة كلها من ق. وزاد في د (رضي الله عنه ورحمه) وفي ط (رحمه الله تعالى).

(٣) تكلمة من ط.

(٤) في ط (من بين القصرين لا زالت بالقاهرة معمورة).

(٥) في ط (أمين). وفي د (أمين يا معين).

(٦) هذه الإجازة في السحرة من فقط.

وقد ختمت السج س، ق، د عبارات خاصة بالناسخ، تظهر في الصفحات المصورة من
المخطوطات في أول الكتاب.

الفهارس العامة

- ★ الأحاديث الشريفة.
- ★ الأشعار.
- ★ الأعلام.
- ★ مراجع التقديم والتحقيق.
- ★ الموضوعات

فهرس الأحاديث الشريفة

١٧٧	« اذهب ، أو قُمْ ، بئس الخطيب أنت »
١٧١	« اقرأ عليّ »
١٦٨	« اقرأ القرآن على حرف »
٣١٦	« أَلْظُؤا يا ذا الجلال والإكرام »
٢٢١	« اللهم إنا عبيدك وأبناء عبيدك »
٢٢٣	« اللهم إني أسألك إحيات المحبتين »
٤٥	« زَيُّوا القرآن بأصواتكم »
١٧٤	« كان النبي صلى الله عليه وسلم يقطع قراءته »
٦٢	« لعل بعضكم ألحن بحجته من بعض »
٤٣	« مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم »
٢١٤	« نصر الله امرأ سمع مقالتي فوعاها »
٢٢١	« أفضل العبادة الدعاء » (ابن عباس)



فهرس الأشعار

٧٩	لمن حمل رخو الملائع نجيب	قبياء يشرى رحله قال قائل
٧٩	وكان مع الأطباء الأساة	فلو أن الأطباء كان حولي
٢١٣	إلى الدار من ماء الصباية أنظر	نظرت كأنني من وراء زجاجة
٢١٩	وبين أخرى تليها قيد أظفور	ما بين لقمته الأولى إذا انحدرت
٨٦	يصير بالدجى هاد هموس	فباتوا يذجون وبيات يسري
١٨٢	فبيننا ونيتهم فريق	أحقاً أن جيتنا استقلوا
٧٩	دار لسلمي إذه من هواك	
١٩٩	غلس الظلام من الرباب خيالاً	كذبك عينك أم رأيت بواسط
١٨١	إننا لأمثالكم يا قومنا قتل	كلا زعمم بأننا لا نقاتلكم
٨٠	بكرة يوماً والرفاق نزول	وجدت بها وجد الذي ضل نضوه
٨٠	كما عيد شلو بالعراء قتيل	فباتت هموم النفس شتى يعدنه
٦٨	يريد أن يعربه فيجمعه	والشعر لا يستطيعه من يطلبه
١٧٩	كلا، ولما تصطفق مآتم	قد طلبت شيان أن تصاكموا
٢١٠	فكظمت غيظ عظيم ما ظنت بنا	ظفرت شواظ حطها من ظلمنا
٦٢	فرزت بقدحي معرب لم يلحن	
٤٣	نعناً يوافق عندي بعض ما فيها	أما القطاة قلبي سوف أنعتها

فهرس الاعلام

ابن بسر: ١٤٤	أبان بن تغلب: ١٠٨
أبو بكر، شعبة بن عياش: ١٠٨	إبراهيم بن السري = الزجاج
أبو بكرة: ١٦٨	إبراهيم بن محمد الكرخي: ١٧٦
الترمذي: ١٧٤	إبراهيم بن وثيق: ١٦٧، ٢٠٤
نعم الطائي: ١٧٧	إبراهيم بن يزيد: ١٧٠
ثعلب = أحمد بن يحيى	أحمد بن جعفر الدينوري: ١٨٩، ١٩٦
جبير: ٤٨	أحمد بن عبد الصمد الفورخي: ١٧٤
ابن جريج: ٤٨، ١٧٤	أحمد بن علي البغدادي: ١٧٦
الجعفري: ١٢٠	أحمد بن محمد: ١٦٧
أبو جعفر، نزيل حلب: ٢١٠	أحمد بن مروان البعلبكي: ٢٢١
ابن الحندي: ١٢٠، ١٤٤، ١٧٩	أحمد بن موسى اللؤلؤي: ١٧٠
ابن جني: ١٣١	أحمد بن هلال: ٥٠
أبو حاتم: ١٧٠، ١٧٨، ١٩٣، ٢١٩	أحمد بن يحيى: ١٧٨، ١٧٩
ابن الحاجب: ١٧٠	أحمد بن يعقوب: ١٤٤
حماد بن سلمة: ١٦٨	الأخطل: ١٩٩
حمزة: ٥١، ١٠٨، ١٣٤، ١٦٢	الأخفش: ٦٧، ٩٧، ٩٨، ١٧٠، ١٧٨
أبو حنيفة: ١٦٦	ابن إسحق: ١٧٠
خلف: ١٣٤	أبو الأصبع، ابن الطحان: ٥٥، ٥٧، ١١٩
الخليل: ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٩١، ٩٦، ٩٨	الأصمعي: ٤٨، ١٠٢
١٠٥، ١٠٦، ١١٧، ١٧٨	الأعشى: ١٨١
١٨٣، ١٩٥، ٢٠١، ٢١١	الأعمش: ١٠٧، ١٧١
٢١٦	ابن الأنباري: ١٧٠، ١٧٨، ١٨١، ١٨٩
الخولاني: ١٦٧	ابن البخاري = علي بن أحمد

الشاطبي ، أبو القاسم : ١٩٦ ، ٢٢١ .	الداني ، أبو عمرو : ٢٧ ، ٤٩ ، ١٣٤ ،
أبو بكر الشدائي : ٤٩ ، ٥١ .	١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٥٤ .
شريح : ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٣٤ .	١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٦٨ .
الصدّيق (رضي الله عنه) : ١٧٣ .	١٧١ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٨٣ .
الصفاني : ٨٠ .	١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ .
أبو عبدالله الصفوي : ٢٢١ .	١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٤ .
الضحّاك : ٤٨ ، ١٩٠ .	٢١٠ .
ابن طبررد = عمر بن طبرزد	أبو داود ، سليمان بن الأشعث : ١٧٦ .
الطبري : ١٧٠ .	أبو داود ، سليمان بن لحاج : ٢١٠ .
ابن الطحّان = أبو الأصبع	ابن دريد : ٩٥ ، ٩٧ .
عاصم : ٥١ ، ١٦٢ ، ٢٢٣ .	الدينوري = أحمد بن جعفر
ابن عامر : ٥١ ، ١٩١ .	أبو زبيد : ٨٦ .
عائشة (رضي الله عنها) : ١٧٠ .	الزجاج : ١٧٨ ، ١٩٠ ، ١٩٥ .
ابن عباس (رضي الله عنهما) : ٤٩ ، ١٧٠ ، ٢٢١ .	زر بن حبش : ٢٢٣ ، ٢٢٤ .
أبو العباس : ٥٥ .	أبو زيد : ٢٠١ .
عباس بن الفضل : ١٧٠ .	السخاوي ، أبو الحسن : ١٦٢ ، ١٩٤ ،
عبد الجبار بن محمد الجراحي : ١٧٤ .	١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٢١ ،
عبد الرحمن بن أبي بكرة : ١٦٨ .	٢٢٢ .
عبد العزيز بن رفيع : ١٧٦ .	السدي : ١٩٠ .
عبد العزيز بن محمد الترياقى : ١٧٤ .	سعيد بن جبير : ١٧٣ .
عبد الكريم التونسي : ٢٠٩ .	سفيان : ١٧١ .
عبد الملك بن أبي القاسم الكرخي : ١٧٤ .	ابن السلق : ١٧٩ .
أبو عبيد : ١٧٠ .	أم سلمة (رضي الله عنها) : ١٧٤ .
عبيد بن محمد : ١٦٧ .	ابن سلمون : ٢٠٩ .
عبدة : ١٧١ .	سلم : ١٣٤ .
أبو عبدة : ١٩٩ .	سيبويه : ٦٧ ، ٧٩ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٥ ،
عثمان بن سعيد = الداني	١٧٨ ، ١٨٢ ، ١٩٥ ، ٢٠١ .

ابن كسان: ١٥٧ ، ١٧٠	العجاج: ١٧٩
مالك بن أنس: ١٧٠	العجير السلولي: ٨٠
ابن مالك: ١٩٩	عدي بن حاتم: ١٧٧
المبرد: ١٧٨	عروة بن الربيع: ١٧٠
مجاهد: ٤٨ ، ١٩٠	عقان بن مسلم: ١٦٨
أبو بكر، ابن مجاهد: ٥٠ ، ٥١ ، ١٤٤	علي (رضي الله عنه): ٤٠ ، ٤٨ ، ٢٢٣
المجنون: ٢١٣	علي بن أحمد البخاري: ١٧٤ ، ١٧٦
محمد بن أحمد اللؤلؤي: ١٧٦	علي بن حجر: ١٧٤
محمد بن أحمد الحنولي: ١٧٤	علي بن الحسين القاضي: ١٦٨
محمد بن برآل الأنصاري: ٢٠٩	علي بن زيد: ١٦٨
محمد بن الحسين: ١٧١	العمالي: ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ، ٢٠٤
محمد بن الحسين البلخي: ١٧١ ، ١٧٣	عمر بن أميلة: ١٧٤ ، ١٧٦
محمد، ابن خطيب داريا: ٨٠	عمر بن طبرزد: ١٧٤ ، ١٧٦
محمد بن خلعة: ١٧١	أبو عمرو بن العلاء: ٥٠ ، ٥١ ، ١٣٥
محمد بن ررقون: ١٦٧	١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٦٢ ، ١٧٤
محمد بن سعدان الصير: ١٧٨	١٩٦ ، ٢١٣
محمد بن سلمة العتافي: ٥٠	ابن الغطار: ٢٠٩
محمد بن عيسى الأصبهاني: ١٧٠ ، ١٩٢ ، ١٩٦	قارس بن أحمد: ١٥٤ ، ١٦٧
محمد بن اللبان: ١٦٦	الفراء: ٦٧ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٧٠ ، ١٧٨
محمود بن القاسم الأزدي: ١٧٤	١٩٥
مخلب الهلالي: ٧٩	الفرجاني: ١٧١
أبو عبدالله المديني: ١٧٠	القاسم بن جعفر الهاشمي: ١٧٦
ابن مسعود: ١٤٠ ، ١٧١	ابن قتيبة: ١٩٢ ، ١٩٦
المسيبي: ١٥٥	قطرب: ٦٧
مسدد: ١٧٦	ابن كثير: ٥١ ، ٢١٣
مقاتل: ١٧٠	الكسائي: ٥١ ، ٦٧ ، ٧١ ، ١٣٥ ، ١٤٢
مقسم: ٤٨	١٧٠ ، ١٧٨ ، ١٩٥ ، ٢١٣

هشام بن عروة: ٨٠	مكي بن أبي طالب: ٩٤، ١١٣، ١٣٥،
هشام بن عمار: ١٠٩	١٣٩، ١٤٤، ١٦٢، ١٧٩،
أم الهيثم: ٢١٩	١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٣،
الوجيهة بنت علي: ١٦٧	١٩٤، ١٩٥، ٢٠٠، ٢٠٥،
ورش: ٥٠، ٩٣، ٩٤، ١١٤، ١٢٦، ١٤٩،	٢٠٦.
يحيى بن سعيد الأموي: ١٧٤	ابن أبي مليكة: ١٧٤
يحيى بن سفيان: ١٧٦	ابن المنادي: ٥١، ١٤٤
يزيد: ١٥٥	ناقع بن أبي نعيم: ٥٠، ٥١، ١٧٠،
أبو عبد الرحمن بن اليزيدي: ١٧٨	١٨٣، ١٨٨، ١٩١، ١٩٢،
اليزيدي، يحيى: ١٧٤	١٩٤، ١٩٦.
يعقوب: ١٧٠	نصير: ١٨٣
أبو يوسف: ١٦٦	ابن هذيل: ٢١٠
يوسف بن موسى القطان: ١٦٨	الهروي: ٢٠١، ٢٠٢.

مراجع التقديم والتحقيق

- القرآن الكريم
- إبراز المعاني من حزر الأمانى - لأبي شامة الدمشقي - تحقيق إبراهيم عطوة عوض - مطبعة الحلبي - القاهرة - ١٤٠٢ هـ.
- إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر، للدنياطي البنا، المطبعة العامرة - إسطنبول - ١٢٨٥ هـ.
- الإتيقان في علوم القرآن - للسيوطي - مطبعة الحلبي - القاهرة ١٩٥١ م.
- د. أحمد مختار = دراسة الصوت.
- الأزهرية في علم الحروف - للهروي - تحقيق عبد المعين الملوحي - مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٧١ م.
- أساس البلاغة للزمخشري - دار صادر - بيروت ١٩٦٥ م.
- أسباب حدوث الحروف - لابن سينا - مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة ١٩٧٨ م.
- أسس علم العربية - للدكتور محمود فهمي حجازي - دار الثقافة - القاهرة ١٩٧٩ م.
- الأشموني = منار الهدى.
- الإصابة في تمييز الصحابة . لابن حجر العسقلاني - مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٢٨ هـ.

- الأصوات اللغوية. للدكتور إبراهيم أنيس - دار النهضة العربية - القاهرة - ١٩٦١ م.
- الأصوات (علم اللغة العام) للدكتور كمال بشر - دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٩ م.
- الأضداد - لأبي بكر بن الأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل - وزارة الإعلام - الكويت ١٩٦٠.
- الأضداد - لأبي الطيب اللغوي - تحقيق الدكتور عزة حسن - المجمع العلمي العربي - دمشق - ١٩٦٣ م.
- الألفات - لابن خالويه - تحقيق الدكتور علي حسين البواب - مكتبة المعارف - الرياض - ١٤٠٢ هـ.
- الألفات - لابن الأنباري = مختصر في ذكر الألفات.
- الأمالي - لابن الشجري - دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن - الهند - ١٣٤٩ هـ.
- إملأ ما من به الرحمن - للعكبري - دار الباز - مكة المكرمة - ١٣٩٩ هـ.
- إنشاء الرواة على أنباه النحاة - للقفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الكتب - القاهرة - ١٩٥٠ م.
- د. أنيس = الأصوات.
- إيضاح الوقف والابتداء - لأبي بكر بن الأنباري - تحقيق الدكتور محي الدين رمضان - مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٧١ م.
- البحر المحيط - لأبي حيان - مصورة مكتبة النصر الحديثة بالرياض عن مطبعة السعادة - القاهرة - ١٣٢٨ هـ.
- البرهان في علوم القرآن - للزركشي - تحقيق محمد أبو الفضل - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - ١٩٥٧ م.

• د. بشر = الأصوات.

• بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة الحلبي - ١٩٦٤م.

• تاريخ بغداد - للخطيب البغدادي - دار الكاتب العربي - بيروت.

• تاريخ العلماء النحويين - لأبي المحاسن المعري - تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو - مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض - ١٤٠١هـ.

• التاريخ الكبير - لإسماعيل بن إبراهيم البخاري - المكتبة الإسلامية - ديار بكر - تركيا.

• التحديد في الإتيان والتجويد - لأبي عمرو الداني - مخطوط - مصور عن مكتبة جلال الله باستانبول - رقم ٢٦٠١٨ - من ورقة ٨٣ - ١١٢.

• التطور النحوي للغة العربية - ليرجشتراسر - تصحيح الدكتور رمضان عبد التواب - الخانجي - القاهرة - ١٤٠٢هـ.

• تفسير الطبري (جامع البيان) - مطبعة الحلبي - القاهرة - ١٩٥٤م.

• تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) دار الكاتب العربي - القاهرة - ١٩٦٧م.

• التكملة - لأبي علي الفارسي - تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود - مطبوعات جامعة الملك سعود - الرياض - ١٤٠١هـ.

• تهذيب اللغة - للأزهري - تحقيق مجموعة من الأساتذة - الدار المصرية للتأليف والترجمة - القاهرة - ١٩٦٤م وما بعدها.

• التيسير - لأبي عمرو الداني - تحقيق أوتوبرتزل - استانبول - مطبعة الدولة - ١٩٣٠م.

• جامع الأصول في أحاديث الرسول - لابن الأثير - تحقيق عبد القادر الأرناؤوط - مكتبة الحلواني - دمشق - ١٣٨٩هـ.

- الجرح والتعديل - لابن أبي حاتم الرازي - مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن - الهند - ١٣٧١ هـ.
- جمال القراء وكمال الإقراء - لأبي الحسن السخاوي - مخطوط - مصور عن الظاهرية - دمشق ٣٣٢ - علوم القرآن.
- جهرة اللغة - لابن دريد - حيدر آباد الدكن - الهند - ١٣٥١ هـ.
- حجة القراءات - لأبي زرعة - تحقيق سعيد الأفغاني - مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٩٧٩ م.
- حروف المعاني والصفات - للزجاجي - تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود - دار العلوم - الرياض - ١٤٠٢ هـ.
- خزانة الأدب - لعبد القادر البغدادى - بولاق - القاهرة - ١٢٩٩ هـ.
- الخصائص - لابن جني - تحقيق محمد علي النجار - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٥٢ م.
- خلق الإنسان - للأصمعي (الكنز اللغوي) - تحقيق أوغست هفتر - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٩٠٣ م.
- الداني = المكتفى.
- دراسة الصوت اللغوي - للدكتور أحمد مختار عمر - عالم الكتب - القاهرة - ١٣٩٦ هـ.
- الدر المنثور في التفسير بالمأثور - للسيوطي - المطبعة الميمنية - القاهرة - ١٣١٤ هـ.
- ديوان الأخطل - تحقيق إيليا الحاوي - دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٨ م.
- ديوان الأعشى - تحقيق د. محمد محمد حسين - دار النهضة العربية - بيروت - ١٩٧٢ م.
- ديوان الخطيئة - تحقيق نعمان أمين طه - الحلبي - القاهرة - ١٩٥٨ م.

- ديوان رؤبة - مجموع أشعار العرب - الجزء الثالث - تحقيق وليم أهلورد - ليمزج - ١٩٠٣ م.
- ديوان العجاج - مجموع أشعار العرب - الجزء الثاني - تحقيق وليم أهلورد - ليمزج - ١٩٠٣ م.
- ديوان قيس بن الملوح - تحقيق عبد الستار فراج - دار مصر للطباعة.
- رسالة كلاً في الكلام والقرآن - لأبي جعفر، أحمد بن محمد بن رسم الطبري - تحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات - المكتبة الدولية - الرياض - ١٤٠٢ هـ.
- رصف المباني في شرح حروف المعاني - للمالقي - تحقيق الدكتور أحمد خراط - مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٧٥ م.
- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة لمكي بن أبي طالب - تحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات - دار الكتب العربية - دمشق - ١٣٩٣ هـ.
- زكريا = المقصد.
- الساميون ولغاتهم - للدكتور حسن ظاظا - دار المعارف - القاهرة - ١٩٧١ م.
- السبعة في القراءات - لأبي بكر بن مجاهد - تحقيق الدكتور شوقي ضيف - دار المعارف القاهرة - ١٩٨٠ م.
- السخاوي = جمال القراء.
- سراج القارئ المبتدى - لعلي بن عثمان القاصح - المكتبة التجارية - القاهرة - ١٣٥٢ هـ.
- سر صناعة الإعراب - لابن جني (الجزء الأول) تحقيق - مصطفى السقا وزملائه - مطبعة الحلبي - القاهرة - ١٩٥٤ م.
- سنن الترمذي - تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف - المكتبة السلفية - المدينة المنورة - ١٣٨٤ هـ.
- سنن أبي داود - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - دار إحياء السنة النبوية القاهرة.

- سنن النسائي (بشرح السيوطي). دار الفكر - بيروت - ١٣٩٨ هـ.
- سهام الإصابة في الدعوات المجابة - للسيوطي (ضمن ثلاث رسائل) مطبعة المدني - القاهرة - ١٣٩٩ هـ.
- شرح أبيات سيبويه - لابن السيرافي - تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني - دار المأمون للتراث - دمشق - ١٩٧٩ م.
- شرح أبيات أبي عمرو في الظاءات القرآنية - لمؤلف مجهول - مخطوط - بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض - ٢٥٤٧.
- شرح شواهد المعني - للسيوطي - تحقيق أحمد ظافر كوجان - لجنة التراث العربي - دمشق - ١٩٦٦ م.
- شرح قطر الندى - لابن هشام الأنصاري - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية - القاهرة - ١٣٨٣ هـ.
- شرح الكافية الشافية - لابن مالك تحقيق الدكتور عبد المنعم هريدي - مطبوعات مركز البحث العلمي - جامعة أم القرى - مكة المكرمة - ١٤٠٢ هـ.
- شرح كلاً وبلى ونعم - لمكي بن أبي طالب - تحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات - دار المأمون للتراث - دمشق - ١٣٩٨ هـ.
- شرح المفصل - لابن يعيش - المطبعة المنيرية - القاهرة.
- شرح المقدمة الجزرية - للشيخ زكريا الأنصاري - بهامش المنح الفكرية - مطبعة الحلبي - القاهرة - ١٣٦٧ هـ.
- شرح المقدمة للقارئ = المنح الفكرية.
- الشواذ = مختصر في شواذ القرآن.
- الصحاح - للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - دار العلم للملايين - بيروت - ١٣٩٩ هـ.

- صحيح البخاري - المكتب الإسلامي - استانبول - تركيا - ١٩٧٩م.
- صحيح مسلم - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - رئاسة إدارة البحوث - الرياض - ١٤٠٠هـ.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، لشمس الدين السخاوي - المكتبة السلفية - القاهرة - ١٣٥٣هـ.
- طبقات الحفاظ - للسيوطي - تحقيق علي محمد عمر - مكتبة وهبة - القاهرة - ١٣٩٢هـ.
- طبقات فحول الشعراء - لابن سلام - تحقيق محمود شاكر - جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية - الرياض - ١٣٩٤هـ.
- العقد الفريد - لابن عبد ربه - تحقيق أحمد أمين، وأحمد الزين، وأحمد الأبياري لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٣٨٤هـ.
- العين - للخليل بن أحمد - الجزء الأول - تحقيق الدكتور عبدالله درويش - مطبعة العاني - بغداد - ١٩٦٧م.
- الأجزاء ٢ - ٦ تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور مهدي المخزومي - دار الرشيد - بغداد - ١٩٨١م وما بعدها.
- غاية النهاية في طبقات القراء - لابن الجزري - تحقيق برجستراسر - مطبعة الخانجي - القاهرة - ١٩٣٢م.
- ابن فارس = مقالة كلاً.
- فتح القدير - للشوكاني - مصورة دار المعرفة - بيروت.
- فقه اللغات السامية - كارل بروكلمان - ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب - مطبوعات جامعة الملك سعود - الرياض - ١٣٩٧هـ.
- القاموس المحيط - للفيروز أبادي - المطبعة المصرية - القاهرة - ١٩٣٥م.
- القطع والائتناف - لأبي جعفر النحاس - تحقيق الدكتور أحمد خطاب العمر وزارة الأوقاف - بغداد - ١٣٩٨هـ.

- القلب والإبدال - لابن السكيت (الكنز اللغوي) تحقيق أوغست هفتر - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٩٠٣ م.
- الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة - للذهبي - تحقيق عزت عطية وموسى موسى - دار الكتب الحديثة - القاهرة - ١٩٧٢ م.
- الكتاب - لسيبويه - طبعة بولاق - ١٣١٦ هـ.
- الكشف عن وجوه القراءات السبع - لمكي بن أبي طالب - مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤٠١ هـ.
- لحن العامة - لأبي بكر الزبيدي - تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر - دار المعارف - القاهرة - ١٩٨١ م.
- لسان العرب - لابن منظور - دار بيروت.
- لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني (الجزء الأول) - تحقيق الشيخ عامر عثمان، والدكتور عبد الصبور شاهين - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة - ١٣٩٢ هـ.
- محارز القرآن - لأبي عبيدة - تحقيق د. فؤاد سركيس - الخانجي - القاهرة - ١٣٩٠ هـ.
- مجمع الأمثال - للميداني - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية - القاهرة - ١٩٥٩ م.
- مجمع الزوائد - لنور الدين الهيثمي - دار الكاتب العربي - بيروت - ١٩٦٧ م.
- المحكم والمحيط الأعظم - لابن سيده - تحقيق مجموعة من الأساتذة - الحلبي - القاهرة - ١٩٥٨ م.
- مختصر في ذكر الألفاظ - لأبي بكر بن الأباري - تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود - مجلة جامعة الملك سعود - المجلد السادس - ١٩٧٩ م.

- مختصر في شواذ القرآن - لابن خالويه - تحقيق برجستراسر - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٩٣٤ م.
- مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ، لأبي الأصغ، عبد العزيز بن علي، المعروف بابن الطحان، مخطوط - تشتريني - ٣٩٢٥.
- المستدرک علی الصحيحين - للحاكم النيسابوري - مكتب المطبوعات الإسلامية - حلب.
- المستقصى من أمثال العرب - للزمخشري - حيدر آباد الدکن - الهند - ١٩٦٢ م.
- المسند - للإمام أحمد - المكتب الإسلامي - بيروت - ١٩٦٩ م.
- مشکل إعراب القرآن - لمكي بن أبي طالب - تحقيق ياسين السواس - دار المأمون للتراث - دمشق.
- معاني القرآن للفراء - تحقيق محمد علي النجار وأحمد نحاسي - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٥٥ م وما بعدها.
- معجم البلدان - لياقوت الحموي - دار صادر - بيروت - ١٣٩٩ هـ.
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - وضعه محمد فؤاد عبد الباقي - دار الشعب - القاهرة.
- معنی اللیب - لابن هشام الأنصاري - تحقيق مازن المبارك، ومحمد علي حمد الله - دار الفكر - دمشق - ١٩٦٩ م.
- المفردات في غريب القرآن - للراغب الأصبهاني - تحقيق محمد أحمد خلف الله - مكتبة الأنجلو - القاهرة - ١٩٧٠ م.
- المفصل - للزمخشري = ينظر شرح المفصل.
- مقالة كلاً - لأحمد بن فارس - تحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات - المكتبة الدولية - الرياض - ١٤٠٢ هـ.
- المقتضب - للمبرد - تحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة - ١٣٨٦ هـ.

- المقصد لتلخيص ما في المرشد - للشيخ زكريا الأنصاري - بهامش منار الهدى - مطبعة الحلبي - ١٩٧٣ م.
- المكتفى في الوقف والابتداء - لأبي عمرو الداني - مخطوط - مصور بمكتبة جامعة الملك سعود بالرياض - ف ٣٥.
- مكى = شرح كلاً.
- الممتع في التصريف - لابن عصفور - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - المكتبة العربية - حلب - ١٩٧٠ م.
- منار الهدى في بيان الوقف والابتداء - لأحمد بن محمد بن عبد الكريم الأشموني - مكتبة الحلبي - القاهرة - ١٩٧٣ م.
- منجد المقرئين - لابن الجزري - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٤٠٠ هـ.
- المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية - لملا علي القاري - الحلبي - ١٣٦٧ هـ.
- النشر في القراءات العشر - لابن الجزري - مصورة دار الكتب العلمية - بيروت.
- النهاية في غريب الحديث والأثر - لابن الأثير - تحقيق طاهر الزاوي والدكتور محمد الطناحي - مطبعة الحلبي - القاهرة - ١٩٦٢ م.
- نهاية القول المفيد في علم التجويد - لمحمد مكى نصر - الحلبي - القاهرة - ١٣٤٩ هـ.
- الوجيز في علم التصريف - لأبي البركات الأنباري - تحقيق الدكتور علي حسين البواب مكتبة دار العلوم - الرياض - ١٤٠٢ هـ.
- الوجيز في فقه اللغة - لمحمد الأنطاكي - مكتبة دار الشروق - بيروت - الطبعة الثالثة.
- الباءات المشدّات في القرآن وكلام العرب - لمكي بن أبي طالب - تحقيق الدكتور أحمد حسن فرحات - المكتبة الدولية - الرياض - ١٤٠٢ هـ.

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
مقدمة المحقق	٩
مقدمة المؤلف	٣٩
الباب الأول	
في ذكر قراءة هؤلاء القراء في هذا الزمان	٤٣
فصل: فيما يستفاد بتهذيب الألفاظ، وثمره تقويم اللسان	٤٥
الباب الثاني	
في معنى التجويد	٤٧
الفصل الأول: في التجويد والتحقيق والترتيل	٤٧
الفصل الثاني: في معنى قوله تعالى: ﴿وَرتل القرآن ترتيلا﴾	٤٨
الفصل الثالث: الفرق بين التحقيق والترتيل	٤٩
الفصل الرابع: في كيفية التلاوة	٥٠
الفصل الخامس: في ذكر قراءة الأئمة	٥٠
الباب الثالث	
في أصول القراءة الدائرة على اختلاف القراءات	٥٣
الباب الرابع	
في ذكر معنى اللحن وأقسامه	٦١

الفصل الأول: في بيان معنى اللحن في موضوع اللغة ٦١

الفصل الثاني: في حد اللحن وحقائقه في العرف والوضع ٦٢

الباب الخامس

في ذكر ألفات الوصل والقطع ٦٥

الفصل الأول: في ذكر الألفات التي تكون في أوائل الأفعال ٦٥

الفصل الثاني: في الألفات التي تكون في أوائل الأسماء ٧٢

الباب السادس

في الكلام على الحركات والحروف ٧٥

فصل: ذكر ما السابق من الحروف والحركات ٧٥

فصل: حروف المد واللين والحركات واختلاف الناس في ذلك ٧٨

الباب السابع

في ذكر ألقاب الحروف وعللها ٨٣

فصل: صفات الحروف وعللها ٨٦

تأليف الكلام من هذه الحروف ١٠١

فصل: اشتراك اللغات في الحروف وانفراد بعضها ببعض ١٠٢

الباب الثامن

في مخارج الحروف والكلام على كل حرف بانفراده ١٠٥

فصل: مخارج الحروف ١٠٥

فصل: ما يتعلق بكل حرف من التجويد ١٠٧

الهمزة ١٠٧

الياء ١٠٩

التاء ١١١

الثاء ١١٤

١١٥	الجيم
١١٧	الحاء
١١٩	الحاء
١٢١	الذال
١٢٣	الذال
١٢٤	الراء
١٢٦	الزاي
١٢٦	السين
١٢٨	الشين
١٢٩	الصاد
١٣٠	الضاد
١٣٢	الطاء
١٣٤	الظاء
١٣٥	العين
١٣٦	الغين
١٣٧	الفاء
١٣٨	القاف
١٤٠	الكاف
١٤٠	اللام
١٤٣	الميم
١٤٥	النون
١٤٦	الهاء
١٤٧	الواو
١٤٩	الألف
١٥٠	الياء

الباب التاسع

١٥٣	في ذكر أحكام النون الساكنة والتنوين ثم المد والقصر
١٥٣	فصل: في أحكام النون الساكنة والتنوين
١٥٣	القسم الأول: الإظهار
١٥٥	القسم الثاني: الإدغام في اللام والراء
١٥٦	القسم الثالث: الإدغام في حروف (يومن)
١٥٧	القسم الرابع: الإقلاب
١٥٨	القسم الخامس: الإخفاء
١٦١	المد والقصر

الباب العاشر

١٦٥	في الوقف والابتداء
١٦٧	فصل: في الوقف التام
١٧١	فصل: في الوقف الكافي
١٧٤	فصل: في الوقف الحسن
١٧٥	فصل: في الوقف القبيح
١٧٧	القول في « كلا »
١٨٧	القول في « بلى »
١٨٨	فصل: الفرق بين بلى ونعم
١٩٥	القول في « لا »
١٩٧	القول في « ثم »
١٩٨	القول في « أم »
٢٠٢	القول في « بل »
٢٠٣	القول في « حتى »
٢٠٤	فصل: في المشدات ومراتبها

باب في معرفة الظاء وتمييزها من الضاد حسب ما وقع في القرآن الكريم	٢٠٩
أدعية ختم القرآن الكريم	٢٢١
الفهارس	٢٢٥
فهرس الحديث الشريف	٢٢٧
فهرس الشعر	٢٢٨
فهرس الأعلام	٢٢٩
المراجع	٢٣٣

